



بسم الله الرحمن الرحيم

المدينة

١٦ صفحة

ريال



AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 7823 WEDNESDAY, OCT. 5, 1988

● الأربعاء ٢٤ صفر ١٤٠٩ هـ ـ ٥ اكتوبر ١٩٨٨ م ● السنة الثالثة والخمسون ـ العدد ٧٨٢٣ ●

الطريق مفتوح لاستغلال الطاقة النووية في الأغراض السلمية ..

المملكة تنضم لمعاهدة الحد من انتشار الأسلحة النووية

تشارلز ردمان : قرار الانضمام نابع من الإرادة السعودية

سمو وزير الخارجية يسلم شولتز الوثيقة ويبدو الى اليمين سمو الامير بندر والى اليسار ريتشارد ميرفي

نيويورك [واس] : اودعت المملكة العربية السعودية وثيقة انضمامها الى معاهدة الحد من انتشار الاسلحة النووية لدى الولايات المتحدة باعتبار ان حكومة واشنطن تشارك الاتحاد السوفييتي والمملكة المتحدة في كونها من الدول التى تنص المعاهدة على ايداع وثائق الانضمام لديها .

وتم ذلك خلال اجتماع بين صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وجورج شولتز وزير الخارجية الامريكية مساء اول امس .

وحضر الاجتماع الذى جرى فيه استعراض العلاقات الثنائية والقضايا ذات الاهتمام المشترك صاحب السمو الملكى الامير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز سفير خادم الحرمين الشريفين لدى الولايات المتحدة وعدد من المسؤولين في الجانبين السعودى والامريكى ومساعد الامين العام للامم المتحدة لشؤون نزع السلاح باشوشي اكاشي .

وفي تصريح بهذه المناسبة قال السيد شولتز ان حكومة المملكة العربية السعودية قدمت التزاما عالميا بالتخلى عن تطوير او حيازة الاسلحة النووية واظهرت نواياها السلمية تجاه جيرانها .

وقال ان المملكة باتخاذها هذه الخطوة تضع نفسها في طريق تطوير امكاناتها لفرص الاستغلال السلمى للطاقة النووية .

وقال الوزير الامريكى ان بلاده تقف على اتم الاستعداد للعمل من اجل [illegible] مجال الاستخدام السلمى للطاقة النووية لصالح تحسين استغلالها في المملكة العربية السعودية .

وصرح صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل عقب اجتماعه مع شولتز قائلا ان هذه الخطوة من جانب المملكة تبرز بوضوح مقاصدها السلمية كما تبرز سياستها المستمرة في الاسهام نحو الاستقرار الاقليمى والسلام العالمى في اطار جهود منظمة الامم المتحدة في هذا المجال .

كما صرح شارلز ريمان المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية بان قرار المملكة بالانضمام الى معاهدة الحد من انتشار الاسلحة النووية نابع من ارادتها .

[التفاصيل بالداخل]

كلمة المدينة

خطوة سعودية لدعم السلام العالمى

في الوقت الذى تنضم فيه المملكة الى معاهدة الحد من انتشار الاسلحة النووية فاننا لا نجد تعبيرا يؤكد صدق النوايا خيرا من تصريح سمو وزير الخارجية الذى اعلن فيه بان هذا الانضمام يبرز بوضوح مقاصد المملكة السلمية كما يبرز سياستها المستمرة في الاسهام نحو الاستقرار الاقليمى والسلام العالمى في اطار منظمة الامم المتحدة في هذا المجال .

ولقد دأبت المملكة من خلال سياستها المتزنة على الحرص على ضرورة استتباب الامن والسلام الدوليين في العالم وتجنيبه ويلات الحروب المدمرة عن طريق بذل المساعى الحميدة بين الاطراف المتنازعة ومناشداتها من على كثير من المنابر الدولية الدول العظمى بالحد من انتشار الاسلحة النووية وضرورة تفاديها واستخدامها فقط في الاغراض السلمية محذرة من مخاطر هذه الاسلحة المدمرة على حياة الانسان .

ومن الطبيعى ان بلدا هذه سياسته لن يلجأ الى استخدام مقدراته في اعمال تتنافى مع اهدافه ومراميه تجاه احلال السلام العالمى .

ولعل هذه الخطوة الجريئة التى اقدمت عليها المملكة والتى اكدت من خلالها على الالتزام بالتخلى عن تطوير او حيازة الاسلحة النووية - لما لها من اثار تساهم في خلق التوترات الدولية - لعلها قد تدفع الدول الاخرى في المنطقة الى الدخول في هذه المعاهدة التى تمثل الاجماع الدولى الواسع المتضمن على ان انتشار الاسلحة النووية خطر من الممكن تفاديه .

وهكذا تسخر المملكة الدولة المحبة للسلام امكانياتها النووية في اغراض التقدم العلمى والتطور التكنولوجى الذى تعيشه .

الامير نايف

سمو وزير الداخلية يزور تركيا

جدة (واس) : بمشيئة الله تعالى يغادر مطار الملك عبدالعزيز الدولى بجدة صباح اليوم (الاربعاء) صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية متوجها الى تركيا في زيارة رسمية تلبية لدعوة تلقاها سموه من معالى الدكتور مصطفى قلملى وزير الداخلية التركية .

وتأتى هذه الزيارة في اطار العلاقات الاخوية التى تربط بين المملكة وتركيا والعمل على تنميتها واستمرارها بما يضمن المصالح المشتركة للبلدين والشعبين .

ويرافق سمو وزير الداخلية وفد من كبار المسؤولين في وزارة الداخلية .

وزراء الصناعة يبحثون نقل التقنية المتطورة لدول مجلس التعاون

الرياض (واس) : يعقد وزراء الصناعة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعهم السابع يوم السبت القادم بمقر الامانة العامة للمجلس بالرياض .

وسيبحث الوزراء خلال الاجتماع الذى يستمر يومين مشروع تنظيم مقترح لزيادة التنسيق القائم بين دول المجلس في اقامة المشاريع الصناعية المشتركة وكذلك مشروعا مقترحا لاستثمار رأس المال الاجنبى يهدف الى نقل التقنية العالمية المتطورة الى دول المجلس .. كما سيدرس الوزراء التوصيات المتعلقة بتسويق المنتجات البتروكيماوية



العراق ومصر تنتجان اسلحة متطورة

بغداد - القاهرة (ق ن ا) : اعلنت كل من العراق ومصر عن تطوير وانتاج اسلحة جديدة ومتطورة .

فقد عرضت في معرض النصر للصناعات العسكرية والمدنية ببغداد طائرة عراقية مسيرة .

وتضمن المعرض كذلك صواريخ عراقية جديدة تحت اسم (سجيل) و(ابابيل) وذخائر واعتدة استخدم بعضها خلال الحرب العراقية الايرانية .

وفي القاهرة اعلن المشير محمد عبدالحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع المصرى ان بلاده انتجت طائرة موجهة بدون طيار ويجرى الان تطويرها للانتاج الكمى .

وذكر ابو غزالة ايضا ان ابحاثا تجرى الان بين مصر والولايات المتحدة لانتاج جيل ثالث من الصواريخ المضادة للدبابات التى يحملها جندى المشاة وتصل كفاءتها في الاصابة الى ٩٨ في المائة .

واضاف في حديث صحفى انه بدأت كذلك المراحل الاولى للتصنيع المحلى لبعض اجزاء الدبابة الامريكية (ام واحد - ايه واحد) التى حصلت مصر على حق انتاجها .. كما يجرى تصنيع محطات الاعاقة الالكترونية (ارض - جو) و(جو - جو) .

وفي مجال الدفاع الجوى تم تطوير نظام (سيناء ٢٣) بتحميل مكوناته على العربات المدرعة (م - ١١٣) وهو جاهز الان وبكميات مناسبة حسبما صرح ابو غزالة .

جيارة بالرصاص لهدفها شاب عربي ..

مخطط صهيوني لاستيطان جنوب فلسطين .!

عمان [واس - ق ن ا] : كشف رئيس ما يسمى المؤتمر اليهودى العالمى سمحا بينتس النقاب عن مخطط صهيونى يهدف الى تكثيف الاستيطان في منطقة وادى عربه جنوبى فلسطين المحتلة .

ودعا المسؤول الصهيونى في تصريح نقلته اذاعة العدو الى تطوير المشاريع في المنطقة بما يشجع المستوطنين الصهاينة على القدوم الى المنطقة والاستقرار فيها لتشكيل ما سماه بخط دفاع لحماية اراضى دولة اسرائيل على حد زعمه .

من جهة اخرى افادت انباء الاراضى المحتلة ان ثلاثة من جنود لواء غولانى الاسرائيلى اوثقوا شابا فلسطينيا اول امس في مدينة نابلس وارغموه على الوقوف على بعد خمسة امتار ووضعوا هدفا فوق رأسه عبارة عن حبة فاكهة (جريب فروت) وقاموا بالتناوب باطلاق النار من بنادقهم فوق رأسه لاصابة الهدف .

وقالت هذه الانباء ان الشاب اصيب بعيار نارى في رقبته ونقل الى المستشفى في حالة صحية خطرة .

كما شرعت قوات الاحتلال الصهيونى امس في تنفيذ مخطط عدوانى جديد ضد الانتفاضة الفلسطينية في الارض المحتلة يقوم على ما سمته قيادة هذه القوات بشن غارات ومداهمات على المناطق التى تشكل بؤرا للمقاومة .

وزعم متحدث عسكرى صهيونى في تصريح اذاعى ان المخطط يرتكز على اخذ قوات الاحتلال لزمام المبادرة والقيام بمهاجمة القرى والمخيمات والمناطق السكنية في الضفة الغربية وقطاع غزة وخاصة ايام الاضرابات واعتقال الشبان الفلسطينيين .

وعلم امس الثلاثاء من مصادر فلسطينية ان ستة فلسطينيين جرحوا بالرصاص ليل الاثنين الثلاثاء خلال صدامات بين متظاهرين وجنود في الاراضى المحتلة .

التفاصيل بالداخل

القوات اللبنانية تحل ميليشيا الجميل

بيروت [الوكالات] : اعلنت ميليشيا القوات اللبنانية (المسيحية) حل التنظيم المسلح التابع للرئيس السابق امين الجميل وضمه الى صفوفها وذلك بعد احد عشر يوما من انتهاء الفترة الرئاسية للجميل .

وقال بيان للقوات اللبنانية ان « هذا القرار اتخذ بالاتفاق مع مسؤولين في حزب الكتائب [اقليم المتن] لتوحيد المؤسسات العسكرية والسياسية والمالية والامنية والاعلامية داخل القوات اللبنانية » .

وقد نفى مصدر مقرب من الجميل معرفته بهذا الاجراء .

من ناحية اخرى عاد الى بيروت صباح امس السيدان حسين الحسينى رئيس مجلس النواب وسليم الحص رئيس الوزراء بالوكالة قادمين من سوريا عن طريق البر .

وكان السيدان الحسينى والحص قد توجها مساء اول امس في زيارة مفاجئة الى سوريا اجتمعا خلالها بالسيد عبدالحليم خدام نائب الرئيس السورى حيث جرى بحث المستجدات اللبنانية في اعقاب تشكيل حكومة عسكرية انتقالية في لبنان برئاسة العماد ميشيل عون .

وفي تطور اخر كشفت مصادر نيابية لبنانية عن النية لتشكيل لجنتين نيابيتين في المنطقتين الشرقية والغربية من بيروت بعد تعذر عقد اجتماع للمجلس النيابى مع قرب موعد انتخاب رئيس جديد للمجلس النيابى الذى يجب ان يتم في ١٨ اكتوبر الحالى

لندن تطلب تخفيض حصة الكويت في بريتيش بتروليوم

لندن [رويتر] : قال مسؤولون في الحكومة البريطانية امس الثلاثاء ان بريطانيا طلبت من الكويت ان تخفض حصتها في شركة (بريتيش بتروليوم) وهى اكبر شركة في بريطانيا من ٢١٫٦ في المائة الى ٩٫٩ في المائة في غضون سنة .

وجاء هذا الاعلان في اعقاب تحقيق اجرته لجنة الاحتكارات والدمج البريطانية في حصة مكتب الاستثمار الكويتى التابع للحكومة الكويتية من اسهم شركة (بريتيش بتروليوم) .

وقال المسؤولون ان بريطانيا طلبت من مكتب الاستثمار الكويتى ان يخفض حصته التى تبلغ قيمتها حوالى ثلاثة مليارات جنيه استرليني (٥٫٠٩ مليار دولار) بحيث لا تزيد نسبتها عن ٩٫٩ في المائة من الاسهم .

هكذا عنه الأصل

الامير عبدالمجيد يترأس اجتماع مصلحة المياه والصرف الصحى بالمدينة المنورة

مشروع للاستفادة من محطة التنقية فى توفير السماد للاغراض الزراعية

المدينة المنورة : ناصر الجهنى

ترأس صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة ورئيس مجلس ادارة مصلحة المياه والصرف الصحى صباح امس الثلاثاء بمكتب سموه بالامارة اجتماع مجلس ادارة المصلحة .

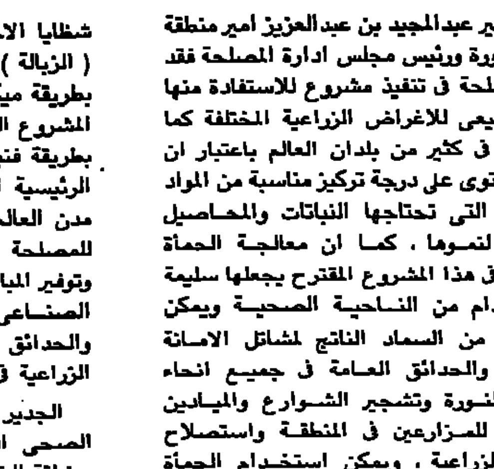
وقد بحث سموه فى الاجتماع مع اعضاء المجلس الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال وتمت الموافقة على اقتراح مدير عام المصلحة لتنفيذ مشروع الاستفادة من الحمأة الناتجة من محطة تنقية مياه الصرف الصحى كسماد طبيعى يستفاد منه فى الزراعة .

كما تمت الموافقة على اعتماد البنود المستجدة فى عملية ترحيل خطوط المياه بنفق قباء . كذلك ناقش المجلس بعض المشروعات التى تنفذها المصلحة وجرى بحث بعض الموضوعات التى استجدت على جدول الاعمال واتخذت حيالها القرارات والتوصيات اللازمة .

وفى ختام الاجتماع اوضح مدير عام مصلحة المياه والصرف الصحى بالمدينة المنورة المهندس عبدالفتاح احمد فؤاد ان محطة تنقية مياه الصرف الصحى الجديدة والتى اقيمت فى منطقة الخليل تنتج حاليا ما مقداره ١٦٠ مترا مكعبا من الحمأة اى (١٦٥) طنا يوميا ومن المقرر ان تزداد هذه الكمية لتصل الى ٨٠٠ متر مكعب يوميا اى (٨٢٥) طنا يوميا عندما يصل تدفق مياه الصرف الى سعة المحطة التصميمية إى مائتى الف متر مكعب فى اليوم .

وقال ان عدم الاستفادة من هذه الكميات الكبيرة من الحمأة سيؤدى الى تلوث البيئة . واوضح مدير عام مصلحة المياه والصرف الصحى انه بناء على توجيهات صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة ورئيس مجلس ادارة المصلحة فقد بدات المصلحة فى تنفيذ مشروع للاستفادة منها كسماد طبيعى للاغراض الزراعية المختلفة كما هو الحال فى كثير من بلدان العالم باعتبار ان الحمأة تحتوى على درجة تركيز مناسبة من المواد الاساسية التى تحتاجها النباتات والمحاصيل الزراعية لنموها . كما ان معالجة الحمأة وتجهيزها فى هذا المشروع المقترح يجعلها سليمة للاستخدام من الناحية الصحية ويمكن الاستفادة من السماد الناتج لمشاتل الامانة والمصلحة والحدائق العامة فى جميع انحاء المدينة المنورة وتشجير الشوارع والميادين وتسويقه للمزارعين فى المنطقة واستصلاح الاراضى الزراعية . ويمكن استخدام الحمأة لتجهيز السماد الطبيعى بمفردها او خلطها مع شظايا الاخشاب (النشارة) او نفايات المنازل (الزبالة) كما يمكن تجهيزها بطريقة مبسطة او بطريقة ميكانيكية حديثة . ومن مزايا تنفيذ هذا المشروع التخلص من الحمأة ومن نفايات المنازل بطريقة فنية سليمة ومفيدة . وهذه من المشاكل الرئيسية التى تواجه صحة البيئة فى كثير من مدن العالم . بالاضافة الى تحقيق مصدر دخل للمصلحة فى حالة تسويقها وبيعها للمزارعين وتوفير المبالغ التى تصرف سنويا لشراء السماد الصناعى واستصلاح الاراضى الزراعية والحدائق العامة مع امكانية زيادة الرقعة الزراعية فى منطقة المدينة المنورة .

الجدير بالذكر ان محطة تنقية مياه الصرف الصحى الجديدة التى انشأتها المصلحة تقع بمنطقة الخليل - شمال المدينة المنورة - وعلى بعد عشرة كيلو مترات من وسط المدينة . وقد بلغت التكاليف قرابة (٢٣٥) مائتين وخمسة وثلاثين مليون ريال .



الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز

في اجتماع وزراء الصناعة بدول التعاون :

بحث تسويق المنتجات البتروكيماوية والتعاون بين المؤسسات الوطنية

● من احمد سعيد مصلح :

يعقد وزراء الصناعة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعهم السابع خلال يومى السبت والاحد ٢٢ - ٢٨ من شهر صفر الحالى ١٤٠٩هـ وذلك بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بمدينة الرياض .

ومن اهم المواضيع التى سيبحثها اصحاب المعالى الوزراء فى هذا الاجتماع . مشروع تنظيم مقترح لزيادة التنسيق القائم بين دول المنطقة فى اقامة المشاريع الصناعية المشتركة ومشروع مقترح لاستثمار راس المال الاجنبى يهدف لنقل التقنية العالمية المتطورة لدول المنطقة .. كذلك سيدرس اصحاب المعالى الوزراء فى هذا الاجتماع التوصيات المتعلقة بتسويق المنتجات البتروكيماوية وزيادة التعاون القائم بين المؤسسات الوطنية العاملة فى مجال انتاج البتروكيماويات هذا بالاضافة الى بعض المواضيع الهامة الاخرى والتى تم التحضير لها خلال اجتماع وكلاء وزارات الصناعة بدول المجلس الذى عقد فى الثامن من شهر صفر الجارى بمدينة الرياض .

●●●●●

وفد طبى مصرى يزور المملكة

● من مندوب المدينة :

قام وفد من كلية الطب بجامعة عين شمس بجمهورية مصر العربية بزيارة عمل للمدينة المنورة امس الثلاثاء حيث كان فى استقبالهم بالمطار مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة المدينة المنورة د . بدر الربيعى ود . عبدالقادر الطيب المساعد العلاجى والاستاذ يوسف الخريجى مدير العلاقات العامة .

وقد عقد اعضاء الوفد الطبى الزائر مساء امس اجتماعا موسعا برئاسة المدير العام والمساعد العلاجى ومديرى المستشفيات بالمدينة .

وقد تم فى الاجتماع مناقشة التشغيل الطبى لمستشفيات المدينة المنورة كما قرر المجتمعون ان يقوم الوفد بزيارات تخصصية فى اطار تحقيق الهدف من الزيارة لكل من مستشفى النساء والولادة ومستشفى الملك فهد ومستشفى بدر بالمدينة المنورة .

هذا ويتكون الوفد من كل من الدكتور على عبدالفتاح عميد كلية الطب رئيسا ود . فوزى شعراوى مساعد مدير الجامعة ود . احمد رشدى عمار رئيس قسم النساء والولادة بالكلية ود . عبدالخالق خطاب رئيس قسم الاطفال ود . محمد على مدور استاذ امراض الباطنة والكبد .

استمرار تأهيل الكوادر الوطنية فى مجال الخدمات الصحية

تبوك : تم قبول ٥٢ طالبا للدراسة هذا العام فى المعهد الصحى الثانوى للبنين بتبوك فى تخصص مساعدى فنى تغذية وتخصص تمريض .

وقال مدير المعهد الاستاذ عبدالله الحداد ان المعهد الصحى الثانوى بتبوك يعتبر احد المعاصر الصحية التى تمد القطاع الصحى بالفنيين فى التخصصات الطبية المختلفة مضيفا ان المعهد يهدف الى تخريج كوادر وطنية مؤهلة تأهيلا علميا وعمليا فى مجال الخدمات الصحية للمساهمة فى نشر الوعى والثقافة الصحية بين المواطنين .

واوضح الاستاذ الحداد ان المعهد الصحى بتبوك افتتح فى عام ١٤٠٤هـ ويوجد به خمسة تخصصات هى تخصص تمريض ومساعدو فنى تغذية ومراقبون صحيون وفنيو مختبر ومساعدو صيدلة مشيرا الى ان المعهد يركز على التدريب العملى فى كافة التخصصات حيث تم توفير الوسائل التعليمية والنماذج التشريحية والافلام المتحركة والثابتة كما تم تحديد اماكن ومراكز التدريب العملى للدارسين فى المعهد وهى مستشفى الملك فهد ومستشفى الملك خالد ومستشفى القوات المسلحة ومستشفى الولادة ومراكز الرعاية الصحية المختلفة بتبوك ومختبر الجودة والنوعية بحالة عمار والقسم الصحى ببلدية تبوك .

ويذكر ان المتخرج من المعهد يعين على المرتبة الخامسة فور تخرجه كما يستطيع مواصلة تعليمية فى كلية العلوم الطبية اذا رغب فى ذلك .

تعيين ٣٧٢ معلمة سعودية بمنطقة القصيم

بريدة - سليمان النصار :

اصدرت الرئاسة العامة لتعليم البنات قرارا بتعيين ٣٧٢ معلمة تخرجن هذا العام فى الكلية المتوسطة فى كل من عنيزة والرس . ومعاهد المعلمات الثانوية فى كل من بريدة والخبراء والاسياح والربيعية والقوارة .

ذكر ذلك (للمدينة) مدير عام تعليم البنات بمنطقة القصيم الاستاذ عبدالله بن على المحيميد . واضاف انه قد تم توجيه هؤلاء المعلمات الى مدارس منطقة القصيم ليأخذن مواقعهن منتظمات فى المجال التعليمى والتربوى .

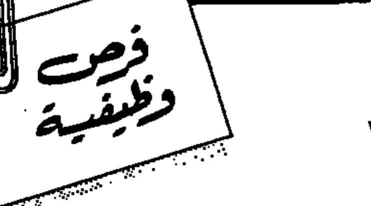
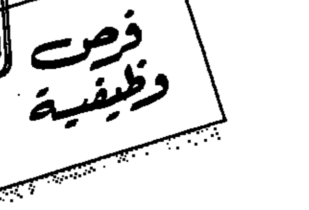
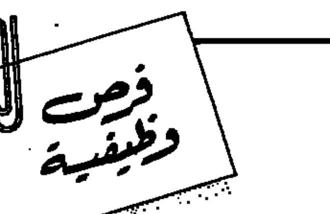
دورة تدريبية لمنسوبي المراكز الصحية بالعاصمة المقدسة

جدة - على الغامدى :

بدأت يوم امس بمستشفى حراء العام بمكة المكرمة الدورة التدريبية لمنسوبى المراكز الصحية بالعاصمة المقدسة بحضور مساعد مدير الشؤون الصحية للتخطيط والتطوير المهندس محمد جميل بشناق ، ومساعد مدير عام الشؤون الصحية للرعاية الصحية الاولية الدكتور عبدالحفيظ تركستانى .

افتتح الدورة المهندس محمد بشناق حيث رحب بالمشاركين ، ونوه باهمية الدورة التى تهدف الى التعريف بالرعاية الصحية الاولية واهميتها للفرد والمجتمع . واشار الى الخطوات التى قامت بها الشؤون الصحية بالعاصمة المقدسة فى مجال الرعاية الصحية الاولية وذلك بالمتابعة الشاملة لكافة المراكز المنتشرة فى كافة انحاء مكة المكرمة وقراها .

بعد ذلك القى الدكتور عبدالحفيظ تركستانى فى كلمة اشار فيها الى استمرار مثل هذه الدورات مستقبلا ، وذكر ان عدد المشاركين فى الدورة الحالية والتى تستمر لمدة ثلاثة ايام ، بلغ عددهم ٢٥ طبيبا وطبيبة حيث ستكون هذه الدورة باللغة الانجليزية .

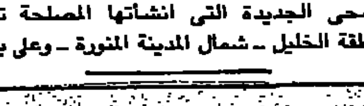




ندوة عن استراتيجيات الرعاية الصحية

الرياض (واس) ينظم مستشفى الملك فهد للحرس الوطنى يوم الثلاثاء القادم ندوة عن التمريض عنوانها استراتيجيات الرعاية ومعضلاتها وذلك فى نادى ضباط الحرس بخشم العان وتستمر لمدة يومين .

وتناقش الندوة عددا من الموضوعات المتعلقة بالتمريض منها القضايا العالمية لتعليم التمريض وممارساته ودور التمريض فى خبرة وزارة الصحة فى تنفيذ الرعاية الصحية الاولية بالاضافة الى ادارة تمريض الطفل المصاب بناسور المرىء والقصبة الهوائية .

وتهدف الندوة الى اطلاع الممرضين العاملين فى مستشفيات المملكة على الاساليب الشمولية لرعاية المرضى فى مختلف المجالات ومعالجة القضايا والاستراتيجيات المتعلقة بالاعداد التعليمى والممارسة السريرية للتمريض داخل نظام الرعاية الصحية الدولية للمملكة .



محاضرات وندوات دينية

الرياض (واس) ينظم مركز الدعوة والارشاد بالرياض التابع للرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد مساء غد الخميس محاضرة بعنوان (العلم فضائله ووسائل تحصيله) يلقيها فضية الشيخ عبدالله بن عبدالرحمن الجبرين وذلك بعد صلاة المغرب فى جامع الذياب بالتسيم .

كما سينظم المركز خلال الفترة من ٢/٢٨ الى ١٤٠٩/٧/٦هـ عددا من الندوات بمساجد القويعية يشارك فيها طلبة العلم المقيمون بالمنطقة .

ففى يوم ٢/٢٨ تعقد ندوة بعنوان (الغناء واثره السيىء على الامة) يشارك فيها كل من الشيخ صالح القرعاوى والشيخ صالح المجلى وفى يوم ٣/٢٠ تعقد ندوة بعنوان (اهمية الدعاء للمسلم) يشارك فيها كل من الشيخ عبدالعزيز العميقان والشيخ محمد بن سعد الهويمل .

اما فى يوم ٤/١٨ فستعقد ندوة بعنوان (الوسيلة المثلى لاصلاح الابناء) يشارك فيها كل من الشيخ عبدالرحمن الحزيمى والشيخ محمد بن عبدالعزيز الهويمل .. كما ستعقد فى يوم ١٤٠٩/٥/٩هـ ندوة بعنوان (الخوف والرجاء) يشارك فيها كل من الشيخ عبدالله السلمان والشيخ جبرين الجبرين .

وفى يوم ٧/٦ تعقد ندوة بعنوان (مشاهد من اليوم الاخر) يشارك فيها كل من الشيخ من عبدالله الشقيران والشيخ عبدالله السعدان .

دورة للائمة والمؤذنين بقلوة

قلوة : على حسن الزهرانى

تقام حاليا دورة للائمة والمؤذنين فى جامع قلوة بالتعاون مع الجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بالباحة تحت اشراف جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية .

اوضح ذلك (للمدينة) مصدر مسؤول باوقاف قلوة . واضاف ان الهدف من هذه الدورة هو رفع مستوى الائمة والمؤذنين غير الجامعيين فى التلاوة والتجويد والحفظ واضاف وتقام هذه الدورة على مرحلتين تمهيدى وتأسيسى .

توزيع مواقع لاقامة ٣٠ مصنعا بمختلف انحاء المملكة

الرياض (واس) قامت وزارة الصناعة والكهرباء بتوزيع مواقع لثلاثين مصنعا بمختلف المدن الصناعية فى المملكة وذلك بمساحة اجمالية قدرها ٢١١٫٧١٦ مترا مربعا لاقامة مشاريع صناعية عليها او لتوسيع القائمة منها .

اوضح ذلك مدير عام الخدمات الفنية بالوزارة المهندس عبدالله بن عبدالعزيز التويجرى وقال ان الوزارة قد منحت ستة وثلاثين مصنعا قطع اراض لاسكان العمال .

واكد المهندس التويجرى بان تخصيص اراضى المدن الصناعية لاصحاب المصانع يعتبر منهجا ثابتا لتطبيق السياسة الصناعية بالمملكة التى تنتهجها حكومة خادم الحرمين الشريفين لدعم الصناعة الوطنية .

المحبرة

■ مع بالغ الاسف هناك مقولة تسرى هذه الايام بين البعض وهم يتعرضون للحديث عن الصحوة الاسلامية التى تعم الشباب بانها نتيجة طبيعية للصدمة الحضارية التى تميز هذا العصر التى جعلت هؤلاء الشباب يجدون فى البحث عن الملاذ الذى يجدون فى ظلاله الامن والامان بعد ان فقد هؤلاء الشباب الحافز او القدرة على الانتصار والوقوف بندية امام هذه الحضارة الغربية المذهلة التى يمتاز بها هذا العصر .

وهذا القول ان لم يكن كله خاطئا فان فيه الكثير من المغالطة ومجافاة الواقع والحقيقة بل هو ظلم وظلم شديد لهؤلاء الشباب الذين يعمر نفوسهم نور الايمان ويغمر وجدانهم الحق وهم يبحثون عن طريق الصلاح والفلاح .. وهذه النخبة من الشباب ليسوا انصاف متعلمين او فاقدى القدرة على مسايرة العصر بكل تقنياته .. فبينهم الطبيب والمهندس والمحامى والاديب والمفكر والباحث ومن حصل على ارفع درجات العلم والتعلم .

وكانى بهؤلاء الذين يتهمون الشباب هكذا اتهاما يعتقدون او هم يرون ان عدم التمسك بالدين هو الاصل وان التهاون فى الاخذ بشرائعه هو المطلب وان التمسك بالدين وتعاليمه هو الاستثناء .. انه الكلام المعكوس والفهم المغلوط بكل تاكيد فدين الاسلام هو الفطرة التى فطر الله الناس عليها وهو الدين الذى لا يعرف الكهنونية . السخيفة ولا الطائفية المقيتة .. او العصبية العمياء .. او يخلط بين الحق والباطل او الشطط غلوا او التساهل انحلالا .. انه دين سهل مسبط لا لبس فيه ولا غموض .. واضح جلى لا يعترف بالهرطقات المتشنجة .. الباهتة الباحثة عن كل ماهو غريب .. انه المحجة البيضاء ليلها كنهارها .. لهذا كله ان الانسان ليعجب ان يوصم الذى يتمسك بدينه باصناف من المسميات واشكال من النعوت وصنوف من القول الذى يطلق بلا تفكير او حتى مجرد محاولة للتانى .

وكان هؤلاء البعض الذين يقولون كل ذلك يريدون اسلاما مستانسا نأخذ منه ما يروق لنا وندع مالا يروق وهذا هو الطامة والعياذ بالله .

علي محمد حسون

جامعة الملك فهد تستضيف الندوة التاسعة لعمادات شؤون الطلاب

جدة - سلوى مراد :

تستضيف جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالمنطقة الشرقية خلال الاسبوع الاول من شهر رجب القادم الندوة التاسعة لعمادات شؤون الطلاب بجامعات المملكة وذلك تحت عنوان « اسس التعاون والتنسيق بين عمادات شؤون الطلاب والمؤسسات الشبابية » .

ويأتى هذا التنسيق لتحقيق الاهداف المشتركة والتعاون المثمر فى وضع خطط وبرامج تربوية لاستثمار اوقات الفراغ لدى الشباب خلال العطلات والاجازات الموسمية والاوقات الحرة على مدار العام الدراسى .

والمؤسسات المشاركة فى هذه الندوة هى كل من وزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات والرئاسة العامة لرعاية الشباب وهيئة الكشافة العربية والاندية الثقافية والرياضية .

من جهة اخرى سيتم تقييم الدراسات والبحوث والمناقشات الخاصة بموضوع التعاون والتنسيق بين عمادات شؤون الطلاب والمؤسسات الشبابية الى ثلاثة محاور هى :

- الاهداف المشتركة للمؤسسات الشبابية واهمية التنسيق معها .
- واقع مجالات التعاون .
- اسس ووسائل التنسيق وسبل تطويرها .

●●●●●●

د . عمر نورالدائم

عمر نورالدائم يلتقى بابناء السودان فى الغربية

جدة : مندوب المدينة

يلتقى الدكتور عمر نورالدائم وزير المالية والتخطيط الاقتصادى ورئيس اللجنة الوزارية العليا للاغاثة بالسودان مساء يوم غد الخميس بدار القنصلية بجدة بالاخوة السودانيين العاملين بالمنطقة الغربية .

وسيشرح معاليه فى الاجتماع تطورات الاحداث فى السودان فى اعقاب كارثة الفيضانات والسيول والجهود المبذولة لتدارك اثار الكارثة واعادة التعمير ودور ابناء السودان بالخارج فى تحقيق هذا الهدف

●●●●●

دورة جديدة فى مركز التدريب المهنى بابها

● من مندوب المدينة :

يبدأ فى غرة ربيع الاول القادم قبول المتقدمين للدورة العاشرة فى قسم الكهرباء بمركز التدريب المهنى بابها ويستمر حتى نهاية الشهر نفسه .

واوضح مدير المركز انه يشترط فى المتقدم ان يكون سعودى الجنسية وحاصلا على شهادة الصف السادس الابتدائى فما فوق ولا يقل عمره عن ١٥ عاما ولا يزيد عن ٤٥ عاما ويحضر معه صورة الشهادة الدراسية مع الاصل وصورة حفيظة النفوس او شهادة الميلاد .

دورة تنشيطية فى مجال الرعاية الصحية بمنطقة المدينة

● من مندوب المدينة :

اقامت ادارة المراكز الصحية الاولية بالشؤون الصحية بمنطقة المدينة المنورة تحت رعاية امير مهد الذهب وكبار المسؤولين بالمنطقة دورة تنشيطية للعاملين بمجال الرعاية الصحية الاولية لمدة يومين وذلك بحضور مدير عام الشؤون الصحية د . بدر الربيعة ومساعد المدير العام للشؤون العلاجية د . عبدالقادر الطيب ومدير ادارة المراكز الصحية بالنيابة الاستاذ عبدالله عابد وحضور ٣٦ طبيبا و٣ ممرضا وممرضة و٥ فنيين و٢٠ اداريا . وقد اشتملت الدورة على محاضرات علمية قامت بشرح مفهوم الرعاية الصحية . وخطط وزارة الصحة وبرامجها فى هذا الخصوص اضافة الى مناقشة كيفية العناية برعاية الامومة والطفولة . والتطعيم ضد الامراض المعدية وطرق محاربتها مع ربط جميع هذه المحاور بالرعاية الصحية الاولية . كما تم مناقشة خطة عمل منطقة مهد الذهب والمراكز المجاورة لها لتطبيق برنامج الرعاية الاولية حسب الخطة الزمنية المعدة للترقيم والمسح السكانى واستقلاد الاسر .

من جهة اخرى تم تكوين لجان اصدقاء الصحة بالمهد والمراكز المجاورة لها برئاسة امير المهد وكبار المسؤولين وذلك لتدعيم اعمال الفريق الصحى .



د . بدر الربيعة

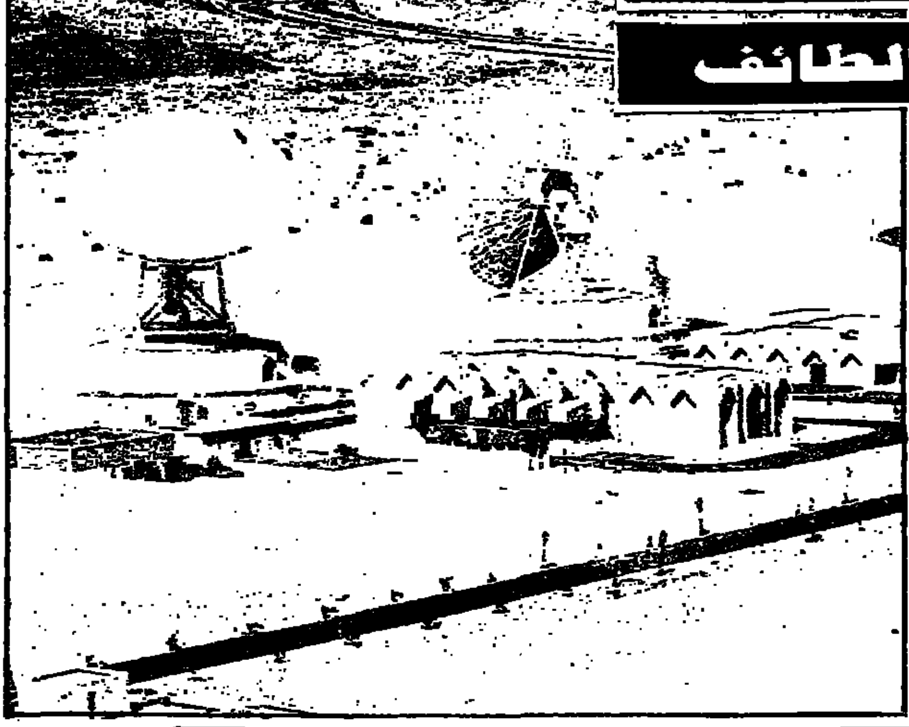
■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدم لها المدعو عباس عبدالمطلوب حسن على حمزاوى النخلى المدنى يطلب حذف الشهرة المدنى ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك عباس عبدالمطلوب حسن على حمزاوى النخلى فمن له معارضة على اسم المذكور عليه ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ يعلن على يحيى حسين عوض عن فقد لوحة سيارة سوبارو بكس م ٨٥ رقم اللوحة ٤٦-١٤٥٨-١ خصوصى السعودية من يجدها يسلمها مرور المدينة المنورة .

■ يعلن صقر مناور خلف الجهنى عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨٤ رقم اللوحة ٦٤١٥٧٧٠ نقل السعودية من يجدها يسلمها مرور المدينة المنورة .

لتعزيز الخدمة الهاتفية فى المنطقة والقرى المجاورة :





انشاء محطة للاقمار الصناعية بالطائف

● من فهد الثقفى :

الطائف : قامت وزارة البرق والبريد والهاتف باستكمال انشاء محطة للاقمار الصناعية فى حداد بنى مالك بمنطقة الطائف .

وصرح لـ « المدينة » مدير الاتصالات السعودية بالطائف الاستاذ انور ابو احمد ان هذه المحطة ستقوم بتلبية احتياجات المرافق الحكومية بالمنطقة والقرى المجاورة لها .. وبالنسبة للاهالى فانه يجرى حاليا انشاء كابينة دولية وسيتم افتتاح المشروعين قريبا لتامين الخدمة الهاتفية فى المنطقة .

وقال انه سيتم تأمين الخدمات الهاتفية لكافة القرى النائية عن طريق راديو المشتركين وذلك فى اطار خطة وزارة البرق والبريد والهاتف الرامية الى تعميم هذا النظام فى جميع قرى وهجر المملكة .

وفى ختام تصريحه لـ « المدينة » نوه الاستاذ انور ابو احمد بالدعم الكبير الذى توليه حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين لقطاع الاتصالات وبالمتابعة المستمرة من قبل معالى وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوى درويش كيال لتأمين الخدمة الهاتفية لجميع المواطنين فى المدن والقرى والهجر .

الامير متعب بن عبدالعزيز

الامير متعب يترأس اجتماع مجلس وزراء الاسكان العرب

الطائف « واس » : غادر صاحب السمو الملكى الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكان واصحاب المعالى وزراء الاسكان بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الطائف بعد ظهر امس متوجهين الى تونس للمشاركة فى اجتماعات الدورة السابعة لمجلس وزراء الاسكان والتعمير العرب الذى يبدأ اعماله فى العاصمة التونسية يوم الاربعاء برئاسة صاحب السمو الملكى الامير متعب بن عبدالعزيز .

وكان فى وداعهم بالمطار امير الطائف فهد بن معمر ورئيس بلدية الطائف الدكتور حسن حجره ومدير شرطة الطائف العميد محمد يحى شيخ ومدير مطار الطائف بالنيابة سعيد القحطانى وعدد من المسؤولين .

وكان اصحاب السمو والمعالى وزراء الاسكان بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية قد عقدوا بالطائف اجتماعهم التنسيقى .

قبول ٩٠ متدربا فى الدورة الجديدة :

كهرباء الغربية تواصل دورها فى تأهيل حملة الثانوية

● من عبدالله عباس :

جدة : قامت الشركة السعودية الموحدة للكهرباء فى المنطقة الغربية باستقبال ٩٠ متدربا جديدا من حملة الثانوية الصناعية والثانوية العامة وذلك فى اطار المرحلة الثالثة للتدريب والتى تنفذها المؤسسة حاليا .. ومدة الدورة سنتان .

وصرح لـ « المدينة » الدكتور بكر حمزة خشيم مدير عام الشركة السعودية الموحدة للكهرباء فى المنطقة الغربية ان كهرباء الغربية تقوم بجهود كبيرة فى مجال تطوير القوى العاملة الوطنية وتوظيفها فى المجالات العملية المختلفة مشيرا الى انه تم مؤخرا الى مد عدد من المتدربين بهذا البرنامج حيث تم قبول ٦٠ متدربا فى الدفعة الاولى « تخصص كهرباء وميكانيكا الات » وتنتهى هذه الدورة فى ١٤٠٩/٦/٣٠هـ اما الدفعة الثانية فقد ضمت ٨٠ متدربا وتنتهى فى ١٤١٠/٢/٣٠هـ .

وقال انه تم زيادة عدد المتدربين فى الدورة الثالثة بعد نجاح فكرة التدريب وما اثبتته من فعالية فى تنمية القدرات والكفاءات الوطنية .

وفى ختام تصريحه دعا الدكتور بكر خشيم الشباب السعودى الى الالتحاق بهذه الدورات من اجل المشاركة بعد التخرج فى دعم مسيرة التنمية الى تنظيم البلاد .

الجدير ذكره ان المتدرب فى هذه الدورات تصرف له مكافأة شهرية قدرها ٢٣٧٠ ريالا وبدل سكن قدره ٢٠٠ ريال شهريا مع تأمين العلاج الطبى للمتدربين وتوفير ادوات التدريب من اجهزة وكتب دراسية .


د . بكر خشيم

عبدالوهاب عبدالواسع

وزير الحج يوجه بالاستعداد لاسبوع العناية بالمساجد

جدة : ثامر النوسانى

اصدر معالى وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع تعميما الى كافة فروع الوزارة فى جميع مناطق المملكة حث فيها على الاستعداد والمشاركة الفعالة فى اعمال اسبوع العناية بالمساجد والذى تقرر ان يبدأ فى شهر ربيع الاول القادم فى جميع مناطق المملكة بمشاركة كافة الجهات والدوائر والمصالح الحكومية وطلاب المدارس .

ونوه معالى وزير الحج والاوقاف عبدالوهاب عبدالواسع بالدور الهام والجهود الكبيرة التى تبذلها وزارة الاعلام ممثلة فى اجهزة الاعلام المختلفة من صحافة واذاعة وتلفزيون لتوعية المواطنين والمقيمين فى جميع المناسبات ولاسيما فى اسبوع العناية بالمساجد لما يمثله من استنفار للجهد الرسمى والشعبى نحو العناية ببيوت الله مشيرا الى ان هذا الاهتمام مستمر طوال العام ولا يقتصر على هذا الاسبوع فقط .

ايصال الخدمة الهاتفية لجزيرة فرسان

جيزان/اسماعيل احمد اسماعيل :

بلغت التكلفة الاجمالية لمشروع ايصال الخدمة الهاتفية لجزيرة فرسان حوالى خمسة ملايين واربعمائة وتسعة وتسعين الفا وخمسمائة واثنين وثلاثين ريالا وعدد الخطوط التى سوف تخدم الجزيرة ١٥٠ خطا هاتفيا منها ثلاثون خطا فى ميناء فرسان والمائة والعشرون المتبقية ستخدم الادارات الحكومية والمواطنين بالجزيرة وهناك قابلية لزيادة الخطوط فى المستقبل القريب وذلك بزيادة ٦٠ خطا هاتفيا .

وقد استغرق تنفيذ المشروع بالجزيرة حوالى ٩ اشهر .

ذكر ذلك مدير اتصالات منطقة جيزان الاستاذ سعيد طراد جرمان واضاف انه سوف يخصص لهذه الجزيرة ٥٠٠ خط هاتفى فى مشروع التوسعة الذى ستقوم به الوزارة وسينفذ قريبا فى جميع مناطق الاتصالات بالمملكة بسعة ٣٠٠ الف خط هاتفى .

د . عبدالرحمن آل الشيخ

د . آل الشيخ يفتتح المعرض السعودى للزراعة والثروة السمكية

● من صديق على احمد :

جدة : يفتتح معالى وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ المعرض السعودى للزراعة والرى والثروة السمكية وانتاج الغذاء والذى سيعقد بمدينة جدة فى ١٨ ربيع الثانى القادم .

ويشارك فى هذا المعرض كل من وزارة الزراعة والمياه والمؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة ومؤسسة صوامع الغلال ومطاحن الدقيق والشركة السعودية للاسماك . وستعرض هذه الجهات صورا ولوحات ومجسمات توضح ما تحقق من تطور فى هذه المجالات كذلك سيشارك فى المعرض بعض المؤسسات المحلية والعربية والدولية حيث تكون الفرصة مواتيه لتبادل المعلومات والخبرات والتنسيق فيما بينهما فى مختلف المجالات .

وسيقوم المشاركون فى المعرض بالعديد من الزيارات الميدانية للاطلاع على المشاريع العملاقة المنفذة فى مجال الزراعة وتحلية المياه المالحة وصوامع الغلال والثروة السمكية .. وكذلك الاطلاع على التطور الكبير الذى حققته المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين .

ندوة طبية عن مرض السكر

● من مندوب « المدينة » :

جدة : عقدت مساء امس الاول ندوة طبية عن مرض السكر نظمتها عيادات بخش ومركز بخش للسكر بجدة فى فندق الهوليداى ان .

وقد تحدث فى الندوة البروفيسور هنرخ لاوبى استاذ امراض الغدد ورئيس وحدة السكر فى جامعة اسن بالمانيا الغربية والاستاذ الدكتور على عباس مدير مركز بخش للسكر عن الاتجاهات الحديثة فى تشخيص وعلاج مرض السكر .

كما تحدث الاستاذ الدكتور عز الدين عثمان رئيس اقسام امراض النساء بجامعة المنصورة عن مضاعفات مرض السكر فى حالات الحمل والولادة وكذلك البروفيسور نوربرت وولف استاذ الجراحة بجامعة ارلانجن بالمانيا الغربية عن المضاعفات الجراحية لمرض السكر وقد حضر الندوة عدد كبير من اطباء المنطقة الغربية ورأسها الدكتور ممدوح وهبه مدير عيادات بخش .

السعودية تحتفل بافتتاح المكاتب الجديدة فى بروكسل

● من سلوى مراد :

بحضور سفير خادم الحرمين الشريفين فى بروكسل الاستاذ / ابراهيم بكر ومعالي وزير المواصلات البلجيكى تحتفل الخطوط السعودية اليوم الاربعاء بافتتاح مكاتبها الجديدة فى العاصمة البلجيكية بحضور اكثر من ٤٥٠ مدعوا من كبار المسؤولين البلجيكين ومديرى شركات الطيران العاملة فى بلجيكا ووكلاء السعودية ورجال الصحافة والاعلام .

واوضح الاستاذ فيصل صديق مدير السعودية فى بروكسل .. ان الخطوط السعودية سعيا منها وراء تحقيق تكاليف الشحن ووصولا الى الاستخدام الامثل لطائرات الشحن ركزت على عملياتها بين المملكة واوروبا فى مدينة بروكسل حيث تم فى شهر سبتمبر ١٩٨٦م افتتاح خدمات الشحن المركزى فى مطار بروكسل واتخاذها مركزا لتجمع شحنات الاقطار الاوروبية الاخرى .

واضاف ان محطة بروكسل تم تزويدها باحدث شبكة للحجز الالى للشحن مشيرا الى ان الخطوط السعودية من خلال رحلات الشحن المنتظمة بين المملكة واقطار اوروبا وامريكا تساهم فى تعزيز العلاقات الاقتصادية بين هذه البلدان وبين المملكة العربية السعودية .

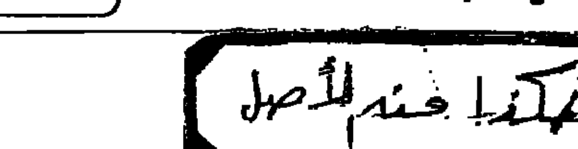
١٠ يشهرون اسلامهم بجدة

● من ثامر النوسانى :

جدة : اشهر ١٠ اشخاص اسلامهم امام رئيس محاكم جدة فضيلة الشيخ عبدالمحسن بن عبدالله الخيال من بينهم ثلاثة رجال وسبع نساء من الفلبين وتايلند .

وقد اوضح لهم فضيلة رئيس المحاكم تعاليم الدين الاسلامى وحثهم على تقوى الله فى السر والعلن وتمنى لهم التوفيق فى مستقبل ايامهم فى ظل الدين الاسلامى الحنيف .





هكذا فى الأصل





الامير ماجد يباشر عمله يوم السبت المقبل

■ صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة يباشر مهام عمله يوم السبت المقبل بمكتب سموه بمكة المكرمة .. كما يباشر سموه بمكتبه بجدة يوم الاحد القادم وسيستقبل جموع المواطنين والمسؤولين من مدنيين وعسكريين بمناسبة عودة سموه من الخارج .



الامير خالد الفيصل — الامير سعود بن عبدالمحسن — الامير فيصل بن بندر — سلطان بن سلمان

خالد الفيصل يرعى حفل تخريج متدربى جمعية البر

■ صاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير ورئيس جمعية البر بالجنوب يرعى بعد عصر اليوم « الاربعاء » بحضور صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير ومديرى الادارات الحكومية بالمنطقة يرعى حفل تخريج الدفعة الاولى من متدربى برامج جمعية البر بالجنوب فى مجالات الكمبيوتر والالة الكاتبة والاتصالات واللغة الانجليزية وذلك بمقر امارة منطقة عسير .

عودة امير الفضاء

■ صاحب السمو الملكى الرائد طيار الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز رائد الفضاء العربى المسلم الاول عاد الى الرياض امس بعد ان شارك فى المؤتمر السنوى لجمعية مستكشفى الفضاء الذى بدأ اعماله امس الاول فى صوفيا .. وقد شارك فى حفل افتتاح المؤتمر ٣٦ رائد فضاء من الذين شاركوا فى رحلات الفضاء السابقة وجمع من العلماء الذين اسهموا فى ريادة الفضاء .

معرض للكتاب فى القصيم

■ خدمة للطالب الجامعى فى منطقة القصيم ولتوفير المراجع والكتب العلمية فى بداية العام الدراسى يقيم فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم معرضا للكتاب فى السادس عشر من ربيع الاول القادم ويشترك فى هذا المعرض عدد كبير من دور النشر والمكتبات فى مختلف مناطق المملكة .

كما وجهت الدعوة للناشرين الراغبين فى المشاركين لاشعار فرع الجامعة برغبتهم لتامين اماكن العرض والسكن لهم .

بن عودة

٦١ معيدة سعودية فى ١١ كلية للبنات

■ ٦١ معيدة سعودية تم ترشيحهن فى كليات البنات للعام الجامعى الحالى بمختلف مدن ومناطق المملكة وعلى جميع الكليات البالغ عددها احدى عشرة كلية فى تخصصات الدراسات الاسلامية واللغة العربية والتاريخ والجغرافيا والتربية وعلم النفس واللغة الانجليزية والاقتصاد المنزلى والكيمياء والفيزياء والرياضيات والنبات والحشرات وعلم الحيوان وذلك حرصا على تدعيم الدراسات العليا فى جميع التخصصات بكليات البنات وفق الخطة المرسومة بهدف رفع مستوى المواطنة السعودية لخدمة دينها ومليكها ووطنها .

خطأ فنى غير مقصود

■ فى الخبر الذى نشر امس فى هذا المكان عن قيام صاحب السمو الملكى الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة بجولات تفقدية على مختلف امارات المنطقة حدث خطأ فنى ادى الى تداخل جزء من خبر اخر فى نهايته لا علاقة له بخبر جولة سموه .. فمعذرة لسموه وللقراء .

المزروع يباشر

■ الاستاذ عبدالله بن سعد المزروع امير مدينة بلجرشى باشر عمله بعد ان تمتع باجازته السنوية التى قضاها متنقلا بصحبة العائلة فى عدد من مدن ومناطق المملكة .. عودا حميدا .

مرور تبوك يكرم مدير شرطة المنطقة

■ ادارة مرور منطقة تبوك اقامت مساء امس الاول حفل عشاء تكريما لمدير شرطة منطقة تبوك العميد حسين اليامى .. حضر الحفل الذى اقيم بالمركز المهنى بتبوك وكيل امارة منطقة تبوك المساعد ورؤساء الادارات الحكومية بالمنطقة .



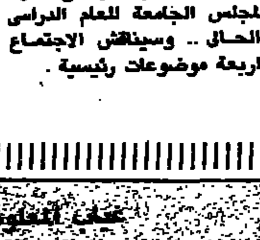
د . م . التركى

اجتماع لمجلس جامعة الملك سعود

■ الدكتور منصور التركى مدير جامعة الملك سعود يترأس مساء السبت القادم الاجتماع الاول لمجلس الجامعة للعام الدراسى الحالى .. وسيناقش الاجتماع اربعة موضوعات رئيسية .

[illegible]

■ جمعية الثقافة والفنون فرع الدمام تقيم مساء اليوم الاربعاء امسية اعلامية بعنوان [illegible] الصحفية فى صحافتنا المحلية .. يشترك فى احياء الامسية الدكتور فهد العرابى الحارثى رئيس تحرير مجلة اليمامة .. الاستاذ محمد صلاح الدين .. والاستاذ داود الشريان من مجلة [illegible] ويدير الامسية التى تقام بقاعة الغرفة التجارية الصناعية بالدمام الدكتور عبدالواحد الحميد نائب رئيس تحرير جريدة اليوم وقد وجهت الدعوة للمهتمين لحضور الامسية .


فهد الحارثى — محمد صلاح الدين

اجتماع تعليمى

■ الاستاذ عبدالحليم بن ابراهيم العبداللطيف مدير التعليم بمنطقة القصيم يعقد اليوم « الاربعاء » اجتماعا مع مديرى المدارس والموجهين بمقر مركز التوجيه بمدينة البكيرية تتم فيه مناقشة سير الدراسة فى مدارس المنطقة .

الصعب .. والمشوح

■ الاستاذان عبدالعزيز حمود المشوح مدير مكتب معالى محافظ المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة ومحمد سليمان الصعب مدير عام العلاقات العامة للتحلية بالرياض وصلا الى الرياض بعد رحلة عمل الى مدينة ابها تتعلق بالمؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة .

صباغ مديرا

■ الاستاذ ياسين صباغ صدر قرار مدير تعليم منطقة مكة المكرمة بتعيينه مديرا لمدرسة عتاب بن اسيد المتوسطة بمكة المكرمة .. ياسين باشر عمله مع بداية العام الدراسى الحالى .

معيض الزهرانى — عبدالله القرنى — ع . الخثعمى

القرنى يباشر عمله

■ المقدم عبدالله راشد القرنى نائب مدير مرور جدة باشر عمله عقب عودته من اجازته السنوية التى قضى جزءا منها خارج المملكة فيما قضى الجزء الاخر فى ربوع الطائف .

نقل حلقة الابل

■ الاستاذ معيض رجب الزهرانى رئيس بلدية ام السلم بذل جهودا كبيرة فى سبيل تهيئة حلقة الابل الجديدة التى تم انشاؤها بام السلم .. وقد تم نقل الابل من جوار السكن الجامعى الى الموقع الجديد .

الخثعمى مدرسا

■ الزميل عبدالله جمعان الخثعمى .. تم تعيينه مدرسا بمدرسة ابو العتاهية الابتدائية بحى المتنزهات بجدة .. الخثعمى يعد لاحتفال بمناسبتى التخرج والتوظف .. بالتوفيق .

ماجستير بامتياز

■ الاستاذ عمر احمد بقازى احد منسوبى الخطوط السعودية حصل على درجة الماجستير بتقدير امتياز فى كلية التربية بجامعة ام القرى قسم ادارة وتخطيط تربوى وكان عنوان الرسالة نمط القيادة المدرسية وعلاقته بالرضا الوظيفى لمعلمى المرحلة الابتدائية فى مكة المكرمة .


اسلام زايد — ابراهيم زايد

زايد يحتفل بذكرى نجليه

■ الاستاذ عبدالرحمن زايد احتفل بذكرى ميلاد نجليه ابراهيم واسلام خلال شهر صفر الحالى . عقبال الاحتفال بالحلم المائة .

رُبَاعيات

شعـــر: محمد علي مغربي

-٢-

وطافَتْ بيَ الذكرىٰ لمَهْدِ شَبيبتي
ومَرْتَعِ أحْلامي .. تلُوحُ وتَنْثَني
وحَنَّ حَنيني للحجَازِ وكَعْبَةٍ
يصلّي إليها خاشعًا كلُّ مُؤْمِنِ
فقلتُ .. وقَدْ ثارَتْ مشاعرُ غُرْبتي
وضَجَّ بأضْلاعي أنِينُ التَحَنُّنِ..
نَزَلْتُ بلادَ اللهِ شرْقًا ومغْرِبًا
فلمْ أرَ أغْلىٰ من بلادي ومَوْطِني !



اسماعيل حباب

يوميات المدينة

عندما يخدم "القضية" فن راق..

يكتبها اليوم: احمد شريف الرفاعى

. بام عينى . مسلسل رائع تنتجه شعبة الثقافة والاعلام بمنظمة التحرير الفلسطينية . فقد قالت المنظمة فى هذا العمل الدرامى العظيم ما لم تقله آلاف البيانات واعمال الفداء الدامية التى كانت مردوداتها العالمية تعكس مرثيات مشوهة للكفاح . فجاء هذا المسلسل الرائع .

ليؤدى للجهاد الفلسطينى خدمة لا نظير لها مما يشير الى حقيقة واحدة . تلك هى ان . لغة الفن . ومفرداته . تستطيع بمثل هذه الضربة الفنية . ان تكسب للكفاح الفلسطينى الملايين من الانصار فى العالم وتظهر الحقيقة . وتغدق العطف والحب على الفلسطينيين الذين يقاسون تحت نير الاحتلال الصهيونى افظع انواع المذلة والمهانة وضروب المحق والابادة ..

وقد كان . غياب الفن . كعنصر فعال فى ابراز الكفاح والمقاومة . يفوت على اجهزة الثقافة والاعلام بمنظمة التحرير الكثير الكثير من المواقع والميادين التى لابد من كسبها والاستحواذ عليها وجعلها الى صفنا عن طريق . التمثيلية . و. الاغنية . و. القصيدة . و. الكتاب . و. اللوحة . وسائر الفنون الاخرى ..

واذا كانت شعبة الثقافة والاعلام بمنظمة التحرير الفلسطينية قد اضاعت الكثير من وراء غياب العنصر الفنى فى مجال نشر الحقيقة فى القضية الفلسطينية . فانها قد خرجت ـ بهذا المسلسل ـ عملاقة . قوية . كاقوى ما تكون عليه الحقيقة حين تحمل الاطار الفنى المقبول . وتستعمل فيها . مفردات السينما . و. التلفزيون . بحرافة وتقنية وموضوعية .. بعيدة عن الاسفاف والتهريج الرخيص . واثارة فنية . تلعب فيها الخبرة الفنية والتقنية الفنية . والسيناريو المكتوب بقوة .. والتمثيل الجاد الذى يصل الى حد الاعجاز .. اخطر الادوار .

اذن فقد بدأت شعبة الاعلام والثقافة بمنظمة التحرير الفلسطينية . فى دخول ميدان . جديد . عليها وعلينا معا ..

فنحن نشاهد امامنا اعمالا وثائقية . تضفى على مفردات العمل السينمائى الكثير الكثير من الواقعية والنقل من الطبيعة . فلا مبالغة ولا تزييف ولا كلمة واحدة نابية . ولا افتعال للحماس ..

فهذا المسلسل . تجرى فيه الوقائع والاحداث فى تسلسل ممتاز جدا .. مما يدل على اننا نستطيع ان نثير الحماس لقضيتنا بغير كلمات مدوية .

يحكى المسلسل قصة المقاومة فى الارض المحتلة . وفى . القدس . بوجه الخصوص .. قصة . الاندلس . الجديدة فى عصرنا .. (فلسطين المحتلة) ..

المحكمة العسكرية . القاضى . المدعى العام . الجنود . المعتقلات . التعذيب .. سير المحاكمات لمواطنين يعاملهم اليهود وهم ليسوا اصحاب الارض بمنتهى الوحشية . وبمردودات نازية . بشعة . ابشع من كل قسوة تخطر او تمر ببال بشر ..

كل ذلك فى سلاسة طبيعية . وبغير . حقد على اليهودية . كعنصرية او كدين ..

المحامية . فليسيا لانجر . التى تدافع عن المتهمين . يهودية . ومع ذلك فهى تبدو متفهمة لمشكلة هؤلاء المواطنين وتدافع عنهم بقوة متعرضة لاشد كلمات الزجر والتانيب من قبل اعضاء المحكمة العسكرية :

ـ انت تتحدثين كالعرب ..
ـ انت لست يهودية ..
ـ الويل لك ان خرجت عن الموضوع وزججت بالقضية فى متاهات السياسة ..

هذا . التفهم . بين المحامية الاسرائيلية . فليسيا لانجر . وبين المتهمين يجعل المسلسلة ذات صبغة انسانية وينفى تماما الفوقية . العداء للسامية التى يروج لها الصهيونيون .

فهؤلاء الفلسطينيون هم . ساميون . ولا يمكن تصنيفهم تحت شعار . اللاسامية المعادية لليهود . الا من حيث انهم عنصر استيطانى محتل مغتصب . يقاومون كما يقاوم اى احتلال فى الدنيا ..

***

وليس فى هذا المسلسل المسمى . بام عينى . اية ثغرة فنية ..

فالتمثيل فيه ليس تمثيلا . ولا تحس بانه تمثيل ..

والسيناريو . هو اللغة الفنية الراقية التى استخدمت بفن وموضوعية من حيث تقطيع اللقطات . واضفاء الواقعية على مشاهد التعذيب وكذلك المحاكمات ..

الحوار جيد .. وقوى ومقنع ..

التسلسل الدرامى رغم . وحدة الموضوع . التى لا تتغير وهى ابراز المقاومة الداخلية من غير عناصر مباشرة تقودها .. نقول . ان . وحدة الموضوع . تنوعت من خلال قضية كل مواطن على حدة ..

. النماذج الفلسطينية . كنماذج انسانية ..

المشاهد .. التطورات .. التعبيرات الصامتة على الوجوه . اثار التعذيب . مشاهد التعذيب نفسها .. . الصلف الاسرائيلى . .. كل هذه الصور بلغت ذروة الروعة وذروة الاداء بما لا يمكن ان يبلغه اى عمل سياسى فلسطينى مرئى على الشاشتين الصغيرة والكبيرة فى السينما والتلفزيون العربيين ..

وما دامت شعبة الاعلام والثقافة فى منظمة التحرير الفلسطينية دخلت عالم المرئيات ـ سينما وتلفزيون ـ كواجهة من الواجهات الثقافية . فلن ما ينقص المسلسل المذكور مجموعة من الحقائق كان بالامكان اعطاؤها . الاولوية . لتوظيف العمل الفنى توظيفا يخدم العمل الدرامى خاصة ويخدم مسيرة الثقافة والاعلام الموجهين التابعين للمنظمة ـ بصفة عامة ـ ويخدم (الحقيقة) قبل كل شىء .

فهناك مجموعة من الخصائص والمميزات لا ندرى كيف غاب على شعبة الثقافة والاعلام توظيفها لمصلحة الانتشار والتوعية ..

من هذه . الخصائص . :

١) غياب الوازع الدينى الاسلامى والباعث الدينى الاسلامى فى مشاهد المقاومة فى المسلسل وهو غياب مخز مشين . لا يمكن اغتفاره . باى حال من الاحوال ..

٢) لم نشاهد طوال حلقات المسلسلة عن الاسلام سوى صورة المسجد الاقصى .. فحسب .. وما حوله .. فالمسلسل لم يبرز . اسلامية المقاومة . ابرازا حقيقيا ولا حتى غير حقيقى .. فنحن نشاهد المظاهرات فى المسلسل تهتف . ناصر .. ناصر .. ناصر . وكان ناصر هذا لم يكن السبب الحقيقى للكارثة الحزيرانية .

٣) المعلومات التى لدينا تشير الى ان المقاومة الفلسطينية للهجرة اليهودية منذ اكثر من خمسين سنة . كانت اسلامية ولا تزال ..

ففى عام ١٩٣٠ برز فضيلة الاستاذ عزالدين القسام المأذون الشرعى والخطيب المفوه . اكثر مما برز . تشى جيفارا . فى امريكا الجنوبية . فله نفس خصائص الثائر المسلم موسى بن ابى غسان فى غرناطة . وقد كان القسام يلهب المقاومة الفلسطينية للغزو الصهيونى باسلحة دينية وكان تاثيره على الفلسطينيين يماثل تاثير المرحوم الشيخ حسن البنا فى مصر ..

٤) لقد جرد المسلسل المقاومة الفلسطينية من نوازعها وبواعثها الاسلامية بما يتنافى مع اسلامية القضية الفلسطينية التى هى مركز الثقل فى المقاومة . وركز على انسانية القضية لا اسلاميتها ..

وهذا عيب لا يمكن التجاوز عنه ولا يمكن غفرانه .. فهو افتئات على الحقيقة ..

و. الاسلام . وليس . القومية العربية . وحدها . هو . البطل الحقيقى . فى المقاومة وفى النصر معا .. لان هذا . الاسلام . وهذا . الاسلام . وحده كان هو . البطل الحقيقى . فى معركة . حطين . التى خلص فيها صلاح الدين مدينة . القدس . واستعادها ..

والاسلام . لا سواه هو الذى انتصر فى معركة عين جالوت ومعركة . الزلاقة . فى الاندلس .. و. المنصورة . ايام الملكة . شجرة الدر . ..

٥) المعلومات المتوفرة لدينا ومن خلال الكتب الفلسطينية والوقائع الفلسطينية تقول بان المقاومة الفلسطينية . بدأت من . بلديات المدن . . وكان مفجروها هم رجال الدين الاسلامى امثال . عزالدين القسام . و. المفتى الحاج امين الحسينى . بالرغم من ان الاخير كانت له ارتباطات رسمية عربية فوقية جعلت مقاومته غير ثورية كمقاومة عزالدين القسام .

٦) الغزو الصهيونى الاستعمارى الاستيطانى . كان بوجه من الوجوه يشبه الاحتلال الفرنسى .. فى المغرب العربى (تونس والجزائر والمغرب) وان كان اكثر ضراوة وشراسة .. لماذا ؟ لان البواعث الدينية . تلعب اخطر الادوار ..

فلذا جردنا . المقاومة الفلسطينية . من بواعثها الدينية . فنحن اذن متخلفون سياسيا وحضاريا .. لاننا لا نحارب بنفس السلاح الروحى الذى يحارب به اليهود انفسهم وهو سلاح ماض قتال . جربنا استخدامه فى اوليات المقاومة ومنذ ان كانت دولة . اسرائيل . مجرد عصابة او مؤسسة تحمل اسم . الوكالة اليهودية . وعصابة لها . فيالق . عسكرية ..

هذه مجموعة من الملاحظات نرجو ان تتسع لها صدور اولئك الذين . يهندسون . فنيا الجانب . الثقافى والاعلامى . وهم يستخدمون مفردات عصرية جديدة للتبصير بالقضية الفلسطينية .. ان وقوع المقاومة الفلسطينية . ثقافيا واعلاميا . تحت طائلة . العوامل الامية . فى . التوعية والتثقيف والتبصير . هو من الخطر بمكان كبير ..

لانه يجرد المقاومة من حقيقتها الاسلامية . امتثالا لمشاعر القلة المسيحية . التى لا نشك فى اخلاصها للقضية . كما اننا لا نجد ما يجرح مشاعرها اذا كانت القضية ستنتهى الى نفس الاهداف التى يريدونها وهى التحرير وعروبة فلسطين ..

د . نايف الدعيس

معالي الوزير على الشاعر ومسؤولية الاعلام والتكافؤ بينهما المبنى على ثقافة وعلم تربية وحنكة الوزير . واهمية الواجب المناط به تجاه دين الله وشرعه . وخدمة المليك وهذا الوطن . اذ ليس من العسير ان يقوم اعلام على تضليل وشبه وبث الدعاية المغرضة وانتاج افلام ومسلسلات مثيرة لكوامن الغرائز . وهاتكة لاعراض الانسانية وبني البشر .

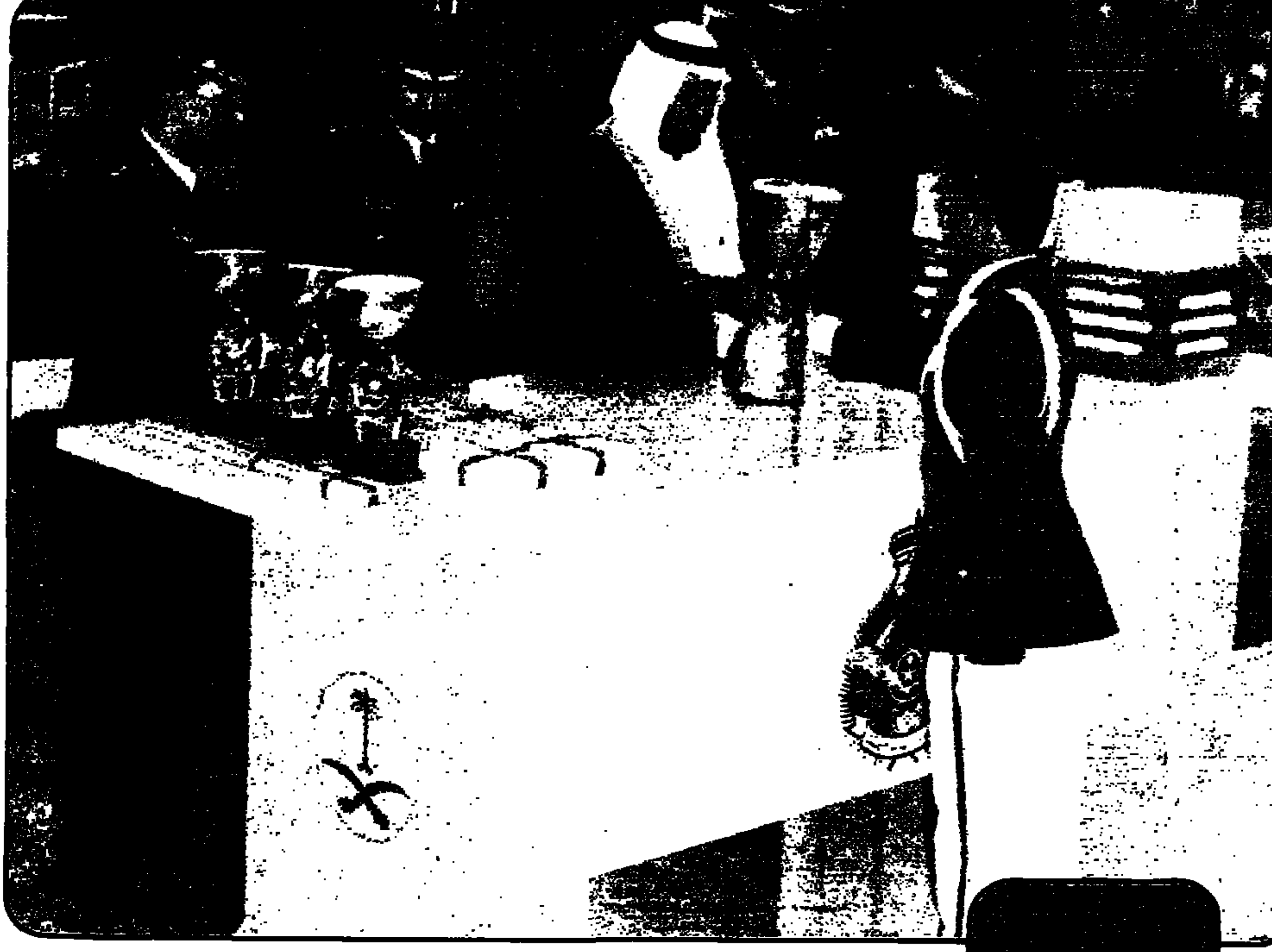
ولكن العسير تحقق المقدرة فى بث ما يمكن ان يرضى كل الاذواق الثقافية والفكرية المتباينة فى اطار المبادىء والاخلاق التى يمليها ديننا علينا ونعيشها فى المسجد والشارع والمدرسة والمنزل . وتتمسك بها حكومة خادم الحرمين الشريفين فى تسيير شؤون الدولة عموما كل اولئك يجعل من وزارة الاعلام فى دولتنا نموذجا يمكن ان يحتذى به كل من همه اقامة شرع الله وصالح دين الله وخدمة عباد الله . ولا اعتقد ان امرءا فى استطاعته ان يجادل فى هذا وقد افصح الصبح لذي عينين .

ولعل لاستضافة المملكة العربية السعودية لوزراء الدول الاسلامية فى التاسع والعشرين من شهر صفر الحالى ما يوحي باهمية هذا اللقاء لوضع الخطط والاستراتيجيات لتوحيد ما امكن من الجهود والبرامج والدورات والنشرات لاقتناص وتحقيق الاهداف المشتركة اسلامية وعربية ودولية من جهة ومواجهة الزحف الاعلامي الصهيوني المتربص بالاسلام واهله للتشويه وقلب الحقائق وهدم الاخلاق وتقويض الاقتصاد والفت من كل قوة عربية او اسلامية تتسامى فى نموها التقني والعسكري فى مواجهة دويلة اسرائيل . من جهة اخرى .

ولو توحدت الكلمة والمنهج كما توحد اللقاء المنتظر فى ارض الحب والسلام لما استطاعت كل قوى الشر فى الارض ان ترصد وتتربص لامة الاسلام المجيدة . ولو حاولنا تطبيق ما يخرج به وزراء الاعلام فى الدول الاسلامية من قرارات فور انتهاء المؤتمر وفى كل بارقة تتاح لتنفيذ ما يجيىء ويعلن عنه وفق امكانية كل دولة من الدول المجتمعة لاصبح من العسير جدا غزو ابناء الاسلام فى عقر دارهم بثقافات ضالة وافدة ومعدة اعدادا محكما من اجل هذا الهدف الماكر الذى لا يقل خطورة عن تطوير سلاح العدو بغية التفوق به ولو كان على حساب البشرية عامة .

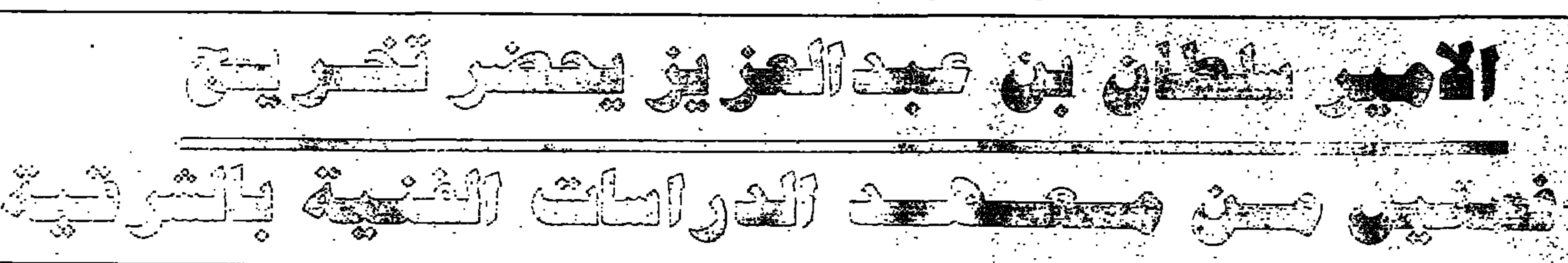
ووزير اعلامنا من الوعاة المتضلعين بشؤون الحياة ابتداء من نشاته فى طفولته وحتى احاطته بالواقع الذى يعيشه المسلمون الى ان تسنم مجد المسؤولية التى نيطت به فافرغ كل جهده ووقته ومصالحه ليوسع لتحقيق رسالة من رسالات الخير التى يوجه اليها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد رعاه الله لخدمة الاسلام والمسلمين بل لخدمة السلام والامن العالميين . مما يقلق اعداء الانسانية والمتاجرين على فنائهم وابادتهم لاغراض شخصية واحقاد وضغائن دفينة تتراءى وتظهر كل بعد بعد حين وبحسب الظروف القائمة . والاحوال المناسبة . ابتداء من اذكاء الفتنة الطائفية العرقية المذهبية فى لبنان والتى عرف اهلها من قبل بالسلام وحب السلام . الى ايران ومدها بالسلاح للطعن فى صدر الاسلام وظهره . ثم ما حل بشقيقة مسلمة ما حل بشعب الباكستان بمحاولة تقويض القيادة المسلمة اثر المؤامرة المفضوحة فى عداء الاسلام وكل من ينادى بالاسلام . وليس لنا امة الاسلام بعد كل تلك المشاهد على المسرح العالمي سوى ان نتمسك بديننا وان نلتف حول قيادتنا بالحب بالعطاء بالاخلاص وحينئذ سنصل بعون الله الى بر الامان .





الامير سلطان يوزع الجوائز على الخريجين

بمشاركة وزراء الدفاع بدول مجلس التعاون



الامير سلطان بن عبدالعزيز يحضر تخريج دفعتين من معهد الدراسات الفنية بالشرقية

تصوير: محمد عبدالحليم

الدمام ـ عبدالله فرحة

احتفل معهد الدراسات الفنية بقاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالشرقية بتخريج الدورتين السادسة والخمسين والسابعة والخمسين وذلك بحضور صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وضيوفه الكرام وزراء الدفاع الخليجيين الذين حضروا الاحتفال بتخريج الدفعتين من طلبة المعهد الذى هو لابناء المملكة والدول الخليجية الشقيقة ودول عربية واسلامية شقيقة. حيث كان لحضور سمو الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني ولى العهد ووزير الدفاع والقائد العام بدولة قطر الشقيقة. وسمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولى العهد والقائد العام لقوة دفاع البحرين ورئيس مجلس الوزراء بالنيابة وسمو الشيخ نواف الاحمد الجابر وزير الدفاع الكويتي واللواء ركن خليفة بن حمد ال خليفة وزير الدفاع بدولة البحرين الشقيقة ونائب القائد العام لقوة دفاع البحرين ومعالى السيد المعتصم بن حمود البوسعيدى وزير الدولة لشؤون الدفاع العماني سمة مميزة لهذا الاحتفال كما قدمت بعض العروض الجوية خلال الحفل.



سموه وولى عهد دولة قطر وولى عهد دولة البحرين ووزراء الدفاع بدول الخليج



وتقديم هدية تذكارية لسموه

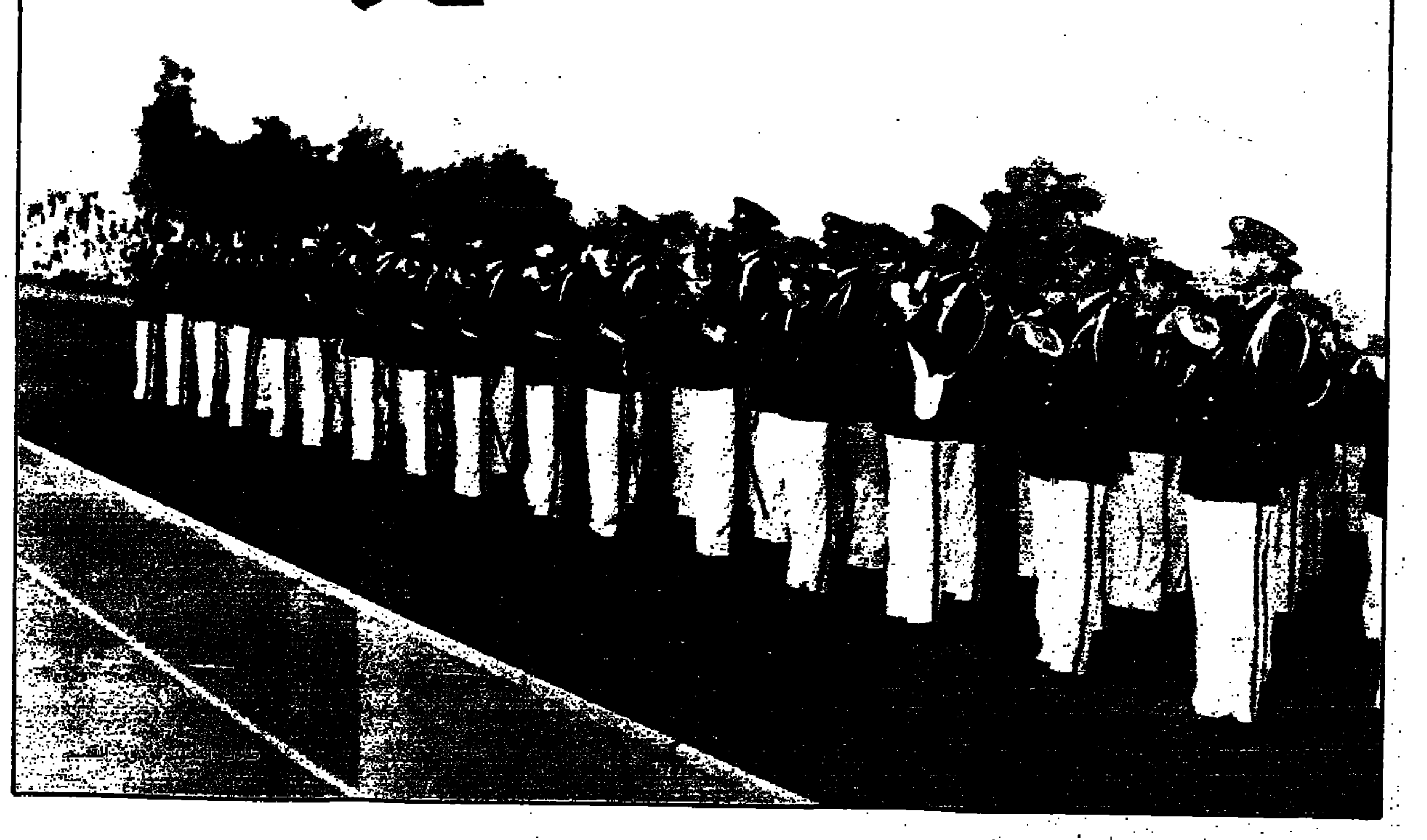
المعهد يستقبل ابناء الخليج والدول العربية والاسلامية



طلبة المعهد في طابور العرض



التسليم والتسلم بين طلاب المعهد



عسير

اعداد : على سعد زائد

لقطة الصفحة

صاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير في احدى لقاءات الفرح والبشر ... تتجسد في هذه العرضة في احدى المناسبات .
والصورة تعبر عن تفاعل وتعاطف مواطن هذا البلد الطيب والمسؤول .



بلدة الشعف في موكب نهضتنا المباركة



● جمال الطبيعة



● طرق حديثة وعمران

● اخضرار طول العام

اكثر من ٣١ مليونا قروض زراعية لـ ٥٣٢ مزارعا

ماذا تعرف عن بلدة الشعف

تقع بلدة الشعف في الجهة الجنوبية من مدينة ابها وتتصل قراها ببعضها البعض على امتداد خط اسفلتي من مدينة ابها وحتى قرى ثمنية بطول قدره ٤٢ كم ويضم الشعف العديد من القرى الممتدة على جانبي الطريق وتعد بلدة المسقى المركز الادارى الذى يضم معظم الادارات الحكومية التى تخدم مصالح تلك القرى وفي مقدمة تلك الادارات امارة الشعف .

وتتميز منطقة الشعف بطبيعة خلابة ومناظر ساحرة مما جعلها منتجعا للسواح من داخل المنطقة وايضا للوافدين من شتى مدن المملكة ودول مجلس التعاون الخليجى لكونها تضم منتزهين وطنيين هما منتزه دلفان ومنتزه القرعاء اضافة الى عدد من اماكن الاصطياف الاخرى كالجره والحيفه وشفا المسقى .. اضافة الى شعوف الجبال الممتدة من طور القرعاء مرورا بطور أل يزيد حتى عضاضه .. ويعتمد اهالى الحاضره من اهالى الشعف على الزراعة كحرفة اساسية وعلى بعض الصناعات اليدوية التقليدية لايجاد نوع من الاكتفاء الذاتى والتبادل التجارى فيما بينهم .

ومنذ القدم نشأت فكرة اقامة ملتقى للاهالى لتتم فيه عملية تبادل انواع المنتجات المحلية وعلى هذا الاساس اوجد سوق « اثنين بن حموض » وقد امتدت يد العطاء في هذا العهد الزاهر الى تلك الرقعة كواحدة من مئات المدن والقرى والهجر التى اعطتها حكومة خادم الحرمين الشريفين كل مامن شانه اسعاد المواطن الذى يعتبر الثروة الحقيقية .

طرق السوق قديما

يفد الى سوق « اثنين بن حموض » كل يوم اثنين عدد من قبائل المنطقة نظرا لموقعه المميز وهناك طرق متعددة توصل الى السوق منها طريق يعرف باسم طريق « الداخول » ويسلكه سكان الواديين وال الحلامي ولجوان وجارمه .. وطريق المحجر ويسلكه سكان قري شرق الشعف وا ل الحجل وغرب قرى رفيده ويعد من ضمن الطرق الموصلة الى خميس مشيط .

طريق الاثنين وهذا الطريق يسلكه سكان قرى المسقى وبنى جابره والقرعاء وأل يزيد وأل الجحل وأل سرحان وعضاضه والمحارث ويعد حلقة وصل بينها وبين السوق وبين مدينة ابها وطريق وادى الحيفه الذى يخدم سكان قرى الحيفه وقرى أل جليحه وأل حلامى وشرق تمنيه .

العقبات التى يستفيد منها السوق سابقا

عقبة ضلع وعقبة مناصف وعقبة عضاضه وعقبة الريش وعقبة الرده وعقبة ريده وعقبة ردوم وعقبة ذهب وعقبة جدلا وعقبة القرون وهذه العقبات هى تلك الاماكن التى تتخللها طرق صعبة المسالك تربط بين السوق الذى يعقد اسبوعيا وبين مناطق تهامة ولان هذه العقبات هى حلقة الوصل بين السوق ايضا ومنطقة صبيا وجيزان فقد تبرع جلالة المغفور له الملك سعود بن عبدالعزيز يرحمه الله بمبلغ من المال سلمه للشيخ على بن هادى ابو معدى من أل ينفع لاصلاح الجزء الاعلى من العقبة لوعورتها وكان ذلك عام ١٣٧٧هـ . وهى لاتزال تحتفظ بتلك العمارة حتى يومنا الحاضر ومجموع هذه العقبات تخدم العديد من قبائل تهامة والتى تسكن بطون الاودية وتعتمد في حياتها على الرعى وتستطيع الوصول الى السوق عن طريق تلك العقبات .

المواصلات

انفقت الدولة في قطاع المواصلات كواحد من القطاعات المتعددة الاف الملايين وتشير في هذا الجانب الى شريحة واحدة كنموذج هو الشعف . فقد ارتبط الشعف بالمدن المجاورة وارتبطت القرى والمزارع ببعضها عن طريق شبكات من الخطوط المسفلتة وارتباط قرى الشعف بمدينة ابها تم بوضع خط طوله « ٤٢ » كم يصل حتى أخر قرية في ثمنية جنوبا بتكلفة اجمالية بلغت « ٣٧٫١٩٠٫٨٥٨ » سبعة وثلاثين مليونا ومائة وتسعين الفا وثمانمائة وثمانية وخمسون ريالا .. اضافة الى قيام ادارة الطرق والمواصلات بمنطقة عسير بوضع خط تضمن وصول الخط المسفلت لكل قرية ومزرعة فقد اوصلت الاسفلت المؤقت لكل من :

- توصيلة طرق أل يزيد « ١٧٨٠ » مترا تحت التنفيذ . .
- توصيلة أل سرحان « ٩٤٠ » مترا .
- توصيلة طريق عضاضه « ٣٠٦٥ » مترا .
- توصيلة طريق قرية القرعاء « ٤٠٥٧ » مترا .
- توصيلة قرية أل رمضان « ٤٢٩ » مترا .
- توصيلة قرى الشرحه بتنمية وطولها « ٢٩٠٠ » مترا تحت التنفيذ .
- توصيلة طريق قرية أل ينفع « ٢٣٠٠ » متر .

بالاضافة الى توصيلات تحت التنفيذ هى :

- توصيلة طريق أل موسى « ٩٢٦ » مترا .
- توصيلة طريق المعرس « ٨٩٥ » مترا .
- توصيلة طريق الحيفه « ١١٠٠ » مترا .
- توصيلة طريق أل جليحه « ٦٨٠٠ » متر .

وتبلغ التكلفة الاجمالية للطرق المذكورة « ٤٠٠ » الف ريال اربعمائة الف ريال .

القطاع الصحى

القطاع الصحى تعد من اقدم الخدمات التى وصلت الى المنطقة واذا تتبعنا الفارق الكبير الذى تعيشه اليوم من وعى صحى شامل للاسرة والفرد على حد سواء وقيام نظام السجل الصحى والتطعيمات الشاملة وغيرها من الخدمات الصحية المتطورة التى تشهدها المنطقة مقارنة بالماضى .

واليوم اصبح الشعف يضم مراكز صحية متعددة مجهزة بتجهيزات تكفل السلامة للجميع وهى مركز أل سرحان ومركز المسقى وقد بلغت تكاليفها الاجمالية « ١٧٫٢٧٤٫٢٠٠ » سبعة عشر مليونا ومائتين واربعة وسبعين الفا ومائتين ريال .

بالاضافة الى هناك اربعة مراكز صحية اخرى مستأجرة في كل من ثمنية وأل يزيد والقرعاء والجهيفه ويصرف عليها سنويا كأجور « ١٦٨٫٧٥٠ » ريال اضافة الى مبلغ « ٤١٠٫٦٦٨ » ريالا صيانة .

الزراعة

قدمت حكومة خادم الحرمين الشريفين القروض والاعانات للمزارعين حتى يتسنى للمواطن الاستفادة وزيادة الانتاج في الزراعة ومع هذا العطاء المستمر اصبحت مملكتنا الغالية من ابرز الدول المتقدمة زراعيا .

وفي منطقة الشعف فقط استفاد من البنك الزراعى في السبع السنوات الماضية وحتى نهاية عام ١٤٠٨هـ « ٥٣٢ » مزارعا وبلغت جملة القروض المقدمة للمزارعين في الشعف خلال السنوات السبع الماضية « ٢٥٫٣٢٨٫٩٩٥ » خمسة وعشرين مليونا وثلاثمائة وثمانية وثلاثين الفا وتسعمائة وخمسة وتسعون ريالا .

كما بلغت جملة الاعانات والتى تمثل الحراثات والمكائن والمضخات وغيرها « ٥٫٩٥٣٫٤٨٢ » خمسة ملايين وتسعمائة وثلاثة وخمسون الف واربعمائة واثنين وثمانين ريالا

الشعف حقائق وارقام

التحدث عن منطقة الشعف كجزء من منطقة عسير وما حظيت به من اهتمام وعناية بخدماتها ومرافقها والتحدث عن اهتمام سمو امير منطقة عسير وسمو نائبه بالمنطقة عموما وبالشعف كجزء منها وحرصهما على ان تصل الخدمات بانواعها الى كل قرية ومواطن تنفيذا للتوجيهات الكريمة من خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين وحكومته الرشيدة وطيلة السنوات الماضية حظى الشعف بعدد كبير من المشروعات .

خيرة في حاجة الى خدمات

نظرا لما تشهده بلادنا الغالية من التطور السريع والنهضة الشاملة في جميع ميادين الحياة بفضل الله ثم بفضل حكومتنا الرشيدة ايدها الله وبما ان ثمار هذا التطور شمل القرى والهجر الا ان بلدتنا المسماة « خيرة » التابعة لامارة الباحة ينقصها بعض الخدمات الضرورية كالازفلت والهاتف والخدمات الصحية والبلدية . كما ينقصها بعض المرافق الهامة كالمدارس المتوسطة والثانوية بنين وبنات في حين ان الاماكن المماثلة والاقل من حيث الكثافة السكانية تتوفر فيها كثير من الخدمات اللازمة واخيرا قرية المصافير التى دخلتها الخدمة الهاتفية وجميع القرى المجاورة لها عدا هذه القرية « خيرة » لم يصلها اى من الخدمات العامة .

لذا نطلب من الله الكريم ثم من المسؤولين كل فيما يخصه الحاق هذه البلدة بغيرها من القرى المجاورة .
وفق الله الجميع لما فيه الخير ..

سلمان دخيل الله
قرية خيره

●

نتيجة المسابقة الثقافية الرابعة عشرة

كان نادى ابها الادبى قد اعلن عن جائزة رصد لها مبلغ خمسة عشر الف ريال للفائزين الاوائل في الموضوعات التالية :
« ثقافة المتنبى ـ الطبيعة في شعره ـ الصور الفنية لديه » .

وبعد مرور المدة المقررة تقدم للمسابقة ثمانية متسابق وجرى تحكيم النصوص بواسطة لجنة مكونة من الاساتذة د . عبدالله بن محمد ابو داهش ود . مصطفى عناية ود . محمود ابو الخير وجاءت النتيجة على النحو التالى :

١ ـ منح جائزة الاولى عن ثقافة المتنبى وقدرها خمسة الاف ريال للمتسابق ربيع محمد عبدالعزيز

٢ ـ حجب جائزتى « الطبيعة في شعر المتنبى » و « الصورة الفنية في شعره » لعدم قناعة اللجنة بارتقاء البحوث الى درجة الجائزة .

هذا وسيعلن النادى عن المسابقة الثقافية الخامسة عشرة بعد اعدادها من قبل اللجنة العلمية بالنادى .

والله ولي التوفيق ...

● ●

مجتمع عسير



مرعى غسيرى يحيى الشبرقى محمد النباتى

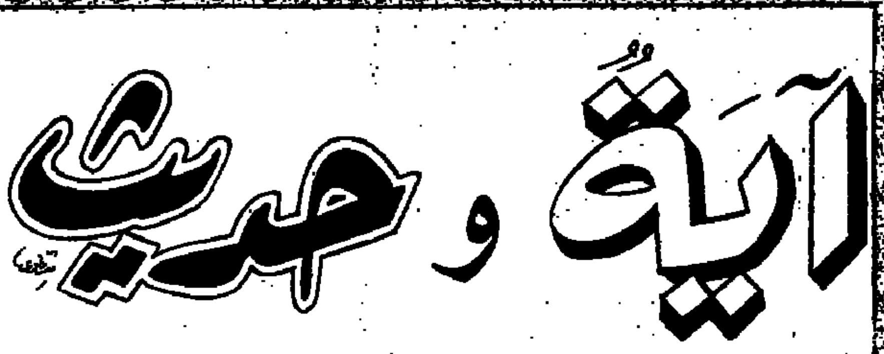
** الاستاذ مرعى ناصر عسيرى مدير مكتب عكاظ في ابها والمدرس في مدرسة متوسطة باحة ربيعه عدل عن المطالبة بنقله الى مدينة ابها ورأى ان جو القرية افضل من حيث الناحية الصحية بالنسبة له .

** الاستاذ .. يحيى الشبرقى مدير مكتب البلاد بابها يعد العده خلال هذه الايام بالتعاون مع الزميل فوزى عثمان للخروج بعمل اعلامى جيد عن منطقة عسير بالتوفيق يابا عبدالله ..

** الاستاذ على عائض عسيرى يتواجد خلال هذه الايام في مدينة ابها الساحره بعد ان انضم الى الكلية المتوسطة بابها .

** رزق الاستاذ محمد منصور النباتى احد منسوبى البنك الاهلى بابها بمولود جديد اختار له اسم « رعد » جعله الله من مواليد السعادة واقر به عيون والديه .

** الاستاذ منصور حسان المغربى عاد الى ابها قادما من جدة بعد زيارة قصيرة لها . . عودا حميدا .



سورة آل عمران
الآيتان « ١٦ ـ ١٧ »

﴿ ٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَآ إِنَّنَآ ءَامَنَّا فَٱغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَقِنَا عَذَابَ ٱلنَّارِ ﴿١٦﴾ ٱلصَّٰبِرِينَ وَٱلصَّٰدِقِينَ وَٱلْقَٰنِتِينَ وَٱلْمُنفِقِينَ وَٱلْمُسْتَغْفِرِينَ بِٱلْأَسْحَارِ ﴿١٧﴾ ﴾

في هاتين الايتين وصف المولى تبارك وتعالى عباده المتقين الذين وعدهم الثواب الجزيل فقال تعالى « الذين يقولون ربنا اننا امنا » اى بك وبكتابك وبرسولك « فاغفر لنا ذنوبنا » اى بايماننا بك وبما شرعته لنا فاغفر لنا ذنوبنا بفضلك ورحمتك « وقنا عذاب النار » .

ثم قال تعالى « الصابرين » اى في قيامهم بالطاعات وتركهم المحرمات . « والصادقين » فيما اخبروا به من ايمانهم بما يلتزمونه من الاعمال الشاقة . « والقانتين » والقنوت الطاعة والخضوع . ومواساة ذوى الحاجات « والمستغفرين بالاسحار » دل على فضيلة الاستغفار وقت الاسحار . وثبت في الصحيحين ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « ينزل الله تبارك وتعالى في كل ليلة الى السماء الدنيا حين يبقى ثلث الليل الاخير فيقول هل من سائل فاعطيه ؟ هل من داع فاستجيب له ؟ هل من مستغفر فاغفر له ؟ » .

حديث

عن ابن مسعود رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « عليكم بالصدق فان الصدق يهدى الى البر والبر يهدى الى الجنة ومازال الرجل يصدق ويتحرى الصدق حتى يكتب عند الله صديقا . واياكم والكذب فان الكذب يهدى الى الفجور . وان الفجور يهدى الى النار . ومازال العبد يكذب ويتحرى الكذب حتى يكتب عند الله كذابا » رواه البخارى ومسلم ..

الصدق مطابقة الخبر للواقع وهو مطلوب من الانسان في قوله وعمله واعتقاده . قال الغزالي : اعلم ان لفظ الصدق يستعمل في ستة معاني : صدق في القول . وصدق في النية والارادة . وصدق في العزم . وصدق في الوفاء بالعزم . وصدق في العمل . وصدق في تحقيق مقامات الدين كلها .

فمن اتصف بالصدق في جميع ذلك فهو صدوق او صديق لانه مبالغ في الصدق وعكسه الكذب والمرء اذا اتعلق بالشيء عرف به وصار ممدوحا به او مذموما به وخير ما يمدح به الحر الكريم هو الصدق في الحديث . وتجنب الكذب ومن صدق في حديثه مخاطبا ومجيبا وأمرا وناهيا . وتاليا وذاكرا ومعطيا وأخذا كان عند الله ومن ثم عند الناس صادقا محبوبا مكرما موثوقا به . شهادته بر وحكمه عدل . ومعاملته نفع ومجالسته بركة . والصادق في عمله . بعيد عن السمعة والرياء لا يريد بفعله وتركه الا الله عز وجل . صلاته وزكاته وصومه وحجه . ووصله وهجره . وصمته ونطقه وحركته وسكونه لله وحده لا شريك له لا يريد باحسانه غشا ولا خديعة ولا يطلب من احد غير الله جزاء ولا شكورا . والمؤمن المتأسي برسول الله صلى الله عليه وسلم لا يكذب ولا يكذب احدا ولا يقول الا خيرا .



دعاء

اللهم احسن عاقبتنا في الامور كلها ، واجرنا من خزي الدنيا ، وعذاب الاخرة .

ربنا أتنا في الدنيا حسنة ، وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار ، وادخلنا الجنة برحمتك مع الابرار .





من الحبيب الشريف :

جدة : غادر المملكة متوجها الى دولة الكويت وفد من هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية التابعة لرابطة العالم الاسلامي وذلك في مهمة عمل تتعلق باعمال الهيئة .

ومن المقرر ان يجرى الوفد مباحثات مع المؤسسات العاملة في مجال الاغاثة منها بيت الزكاة ولجنة مسلمى افريقيا وادارة المؤسسات الخيرية وجمعية احياء التراث الاسلامي والهيئة الخيرية العالمية الاسلامية .

يتكون الوفد من الاستاذ جيدة احمد سمان مدير ادارة الشؤون الاجتماعية والكفالات . والاستاذ الهاشمي البناني سكرتير ادارة الشؤون الاجتماعية والكفالات بهيئة الاغاثة الاسلامية العالمية .

تقرير اخبارى عن المؤتمر الاول لوزراء الاعلام في الدول الاسلامية

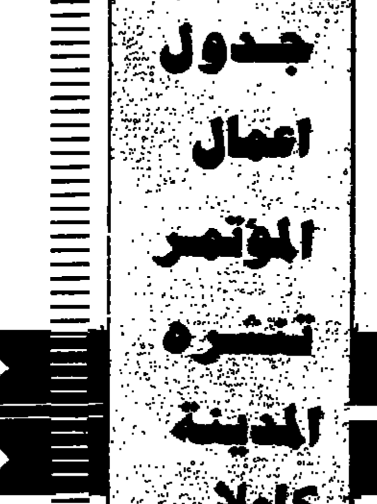
اوراق العمل الخاصة بالمملكة تضع الخطـــوط العريضة لمستقبل :

العمل الاعلامي الاسلامي

مؤتمر وزراء الاعلام الاسلامي منذ بدأ التفكير فيه حتى الآن

جدول اعمال المؤتمر تنشره المدينة كاملا

تقرير اخبارى اعدته وكالة الانباء الاسلامية الدولية



علي الشاعر

جدة ـ وكالة الانباء الاسلامية الدولية : بعد ١٨ عاما اصبحت الفكرة واقعا بانعقاد اول مؤتمر للاعلام الاسلامي على اعلى مستويات المسؤولية في اجهزة الاعلام في الدول الاسلامية فبعد اسبوع تقريبا في ٢٩ صفر ١٤٠٩هـ الحالي سيعقد في جدة بالمملكة العربية السعودية اول مؤتمر لوزراء اعلام الدول الاسلامية .

لقد ولدت فكرة عقد مؤتمر لوزراء الاعلام في البلدان الاسلامية سنة ١٩٧٠م ومنذ ذلك الحين بقيت هذه الفكرة موضع اهتمام الدوائر المسؤولة في منظمة المؤتمر الاسلامي .

وتواصلت بعد ذلك المطالبة بعقد هذا المؤتمر فقد ناشد المؤتمر العاشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية الذى انعقد في فاس بالمملكة المغربية في مايو ١٩٧٩م بعقد مؤتمر لوزراء الاعلام وكذلك المؤتمر الحادى عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية الذى انعقد في مايو ١٩٨٠م في جمهورية باكستان .

وفي شهر يناير سنة ١٩٨٣م قامت اللجنة الدائمة للاعلام والشؤون الثقافية التى عقدت اول اجتماع لها في داكار بالسنغال بالدعوة لعقد ذلك المؤتمر وفي السنة نفسها انعقد المؤتمر الاسلامي الرابع عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية في دكا بجمهورية بنجلاديش والذى دعا الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي الى مواصلة جهودها لدى الدول الاعضاء من اجل عقد مؤتمر وزراء الاعلام وهكذا لا يخلو مؤتمر وزراء خارجية او مؤتمر قمة اسلامي منذ عام ١٩٧٠م الا ويناشد بعقد هذا المؤتمر .

جاء قرار المملكة العربية السعودية الذى حقق الامل في انعقاد المؤتمر الاول لوزراء اعلام الدول الاسلامية ومن منطلق لم الشمل الاعلامي الاسلامي وتوحيد الكلمة والهدف عرضت المملكة العربية السعودية عرضها الكريم على مؤتمر خارجية الدول الاسلامية السابع عشر الذى انعقد في عمان بالمملكة الاردنية الهاشمية في شهر مارس ١٩٨٨م .. متمثلا في استضافة المؤتمر الاول لوزراء الاعلام في ٢٩ صفر ١٤٠٩هـ الموافق ١٠ اكتوبر ١٩٨٨م في الاراضي المقدسة .

ويجدر التاكيد هنا على ان الامة الاسلامية تنتظر الشيء الكثير من هذا المؤتمر الاسلامي لوزراء الاعلام بناء على المهام الكبيرة التى اسندتها اليه الهيئات المسؤولة في منظمة المؤتمر الاسلامي وهي المؤتمر الاسلامي لوزراء الخارجية واللجنة الدائمة للاعلام والشؤون الثقافية والقمة الاسلامية وبناء على التوصيات والقرارات التى اتخذتها هذه الهيئات سيتم عرض المواضيع التالية على مؤتمر وزراء الاعلام كمشروع جدول اعمال :

- بحث ميادين التعاون في مجال الاعلام بين الدول الاسلامية
- دراسة الحلول اللازمة للمشاكل التى يواجهها الاعلام الاسلامي
- وضع استراتيجية للاعلام تتمشى مع انشاء نظام عالمي جديد للاعلام والاتصالات
- تنسيق وتحسين الخطط الموضوعية والهادفة لخدمة الدعوة والقضايا الاسلامية ودعم وكالة الانباء الاسلامية الدولية ومنظمة اذاعات الدول الاسلامية .
- تقرير عن تطبيق الخطة الاعلامية لمنظمة المؤتمر الاسلامي
- الحل اللازم للمشاكل الادارية والمالية لوكالة الانباء الاسلامية الدولية .

يضاف الى هذه المسائل الهامة الموضوع الذى كانت اللجنة المنبثقة عن مؤتمر القمة الاسلامي الخامس والمكلفة بدراسة وضع وكالة الانباء الاسلامية قد اوصت برفعه الى مؤتمر وزراء الاعلام وذلك في نهاية اجتماعها المنعقد في جدة يومي ١٥ و١٦ يونيو ١٩٨٧م .

وهذا الموضوع المتمثل في اقتراح المملكة العربية السعودية باعادة هيكلة مصالح الاعلام في منظمة المؤتمر الاسلامي بما في ذلك انشاء منصب أمين عام مساعد يشرف على الاعلام في صلب الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي .

وانطلاقا من مشاركة المملكة العربية السعودية الفعالة في هذا المؤتمر واستنادا على المادة الثانية « ا ـ ب » من القرار رقم ١/٥/ث لمؤتمر القمة الاسلامي الخامس دورة التضامن الاسلامي الذى عقد في الكويت في جمادى الاولى ١٤٠٧هـ الموافق يناير ١٩٨٧م فسوف تتقدم بورقتي عمل لهذا المؤتمر :

تتمثل الورقة الاولى في مشروع استراتيجية اعلامية خاصة بالدول الاسلامية تبرز الاهتمامات الاساسية للعالم الاسلامي ومشكلاته الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والعلمية المعاصرة للتعبير عن وجهة نظر اسلامية موحدة وارساء نظام اعلامي اسلامي وهي تتمثل في :

- تحديد تطلعات وطموحات الدول الاسلامية في مجال الاعلام
- تحديد القضايا المشتركة التى يعنى الاعلام بمعالجتها سواء كانت بين الدول الاسلامية او بينها وبين العالم الخارجي .
- تحديد الاهداف المستوخاة من التعاون الاعلامي الاسلامي
- تحديد الموارد المالية والمادية والبشرية والعلمية المتوفرة لدى الدول الاسلامية .
- تحديد العقبات التى تعوق التعاون الاعلامي الاسلامي وسبل تذليلها
- التنظيمات والتشريعات المطلوبة للتعاون .

وتنطلق الاستراتيجية من الاسس التالية :

- القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة
- بلاغ مكة المكرمة الصادر عن مؤتمر القمة الاسلامية الثالث
- قرارات مؤتمرات القمة الاسلامية الخاصة بالتعاون الاعلامي
- قرارات مؤتمرات وزراء خارجية الدول الاسلامية .

وان انتماء المسلمين الصادق الى الاسلام والتزامهم الحق بمبادىء وقيمه ـ عقيدة ومنهجا لحياة الفرد والجماعة هو درعهم الواقي من الاخطار المحدقة بهم وهو سبيلهم الامثل لبناء مستقبلهم الحضارى وهو الضامن الذى يحفظ للامة اصالتها ويصونها من طغيان المادة الجارف ويمدها بالحافز القوى الذى يشد عزائم قياداتها ويستنهض همم ابنائها كي تسترد حقوقها وتحرر مقدساتها مع غيرها في تحقيق الحرية والمساواة والسلام والرخاء للبشرية بعامة .

وفي اطار ذلك لابد للامة الاسلامية ان تستثمر ـ متعاونة ـ كافة وسائل الاتصال العصرية وفي مقدمتها وسائل الاعلام لتحقيق اهدافها ولابد للتحرك الاعلامي الناجح من تخطيط سليم ينطلق من مقومات اساسية اسلامية تحدد الهدف الذى يبرز الانتماء الاعلامي لهذا التخطيط والغاية منه وتوضح الملامح والصفات لمنهج حركة للخطة وتختار الوسائل والاساليب الاعلامية المناسبة التى تنقل الهدف الى التطبيق وبلوغ الغاية .

يهدف العمل الاعلامي المشترك الى توحيد الامة على منهج الاسلام الشامل ووزن مستجدات الحياة في موازينه الثابتة الواضحة وتبليغه الى البشرية ودعوتهم اليه ومقاومة ما يثار ضده من تيارات فكرية معادية ومن الخطوط البارزة لتحديد هذا الهدف ما ياتي :

- ● ابراز مهمة الاعلام الاسلامي وهي الدعوة الى الخير ووحدة الامة الاسلامية والمساواة ومناهضة التمييز العنصرى والطائفية التى تهدد المجتمعات بالفوضى والانقسام والاختلاف وبث الفرقة والخوف والارهاب .
- ● بيان موقف الاعلام الاسلامي المتميز بالارتقاء باهتمامات الانسان ورفع مستواه الفكري والسلوكي وعدم النزول الى ارضاء رغباته العاطفية ببث المغريات والهفوات كما في الاعلام المنطلق بدون ضوابط اخلاقية تحكمه .
- ● الاسهام الجاد في توثيق اواصر الاخاء والتآزر والتضامن بين المسلمين
- ● التصدى للمد التبشيرى وكشف اهدافه واساليبه .
- ● تبصير الراى العام بان الاسلام دين عالمي وان الرسول صلى الله عليه وسلم مرسل الى العالمين كافة وان الايمان بجميع الرسل والكتب المنزلة عليهم ركن من اركان الايمان وان هذا الركن من ابرز الدلالات على عالمية الدين الاسلامي .
- ● بيان حقائق الاسلام وثبات علومه ومسايرتها للحقائق العلمية الثابتة واستيعابها لمتطلبات البشرية في جميع العصور واشتمالها على قواعد كلية تندرج تحتها المستجدات العصرية التى تفيد الانسان في دنياه واخرته .
- ● العمل على رفع معنويات المسلمين عامة وتذكيرهم بعزتهم واستقلالهم الفكرى وكيانهم الاصيل ومحاربة الشعور بالتخلف والضعف والتبعية كما يوهم بذلك الاعلام المعادى .
- ● محاربة المواقف التى تنزع ثقة المسلمين بعضهم ببعض وتسبب الفرقة في الاهداف والمناهج والتاكيد على ضرورة توحيد الكلمة والتماسك الجماعي .
- ● تصحيح النظرة الى الاسلام وتنقية الفكر الاسلامي مما علق به من شوائب وهو ما ينبغى على وسائل الاعلام لتحقيق رسالتها ان توليه اهمية خاصة في ظل ما تشهده الساحة الاسلامية من انقسامات مذهبية تتخذ من الاسلام ستارا لخدمة اهداف المروجين لتلك المذاهب .
- ● الدعوة الى الاسلام على بصيرة لتحقيق قوله تعالى : (قل هذه سبيلى ادعو الى الله على بصيرة انا ومن اتبعني) الاية ١٠٨ يوسف .

وقوله عز وجل : (ولتكن منكم امة يدعون الى الخير ويامرون بالمعروف وينهون عن المنكر واولئك هم المفلحون) الاية ١٠٤ آل عمران .

- ● ايقاف تدفق الافكار الاجنبية التى تحبط الخطط الاعلامية الخيرة وتبث الاحساس بعدم صلاحية الاسلام لمسايرة العصر والغاء البرامج الدورية في اعلام الدول الاسلامية التى تعارض الهدف الاساسى لغاية الدعوة الاسلامية .
- ● اختيار وتاهيل الاعلاميين الاسلاميين المدركين لرسالتهم والمتمكنين مهنيا ليكونوا قادرين على تحقيق اهداف امتهم ..
- ● مواجهة الاعلام المعادى وفي مقدمته الاعلام الصهيوني وما يسانده من الاعلام الغربي او الشرقي سواء فيما يوجه ضد الاسلام او ضد قضايا الامة الاسلامية المشتركة وفي مقدمتها قضية فلسطين .

ويتم تناول هذه القضايا المشتركة بالاسلوب التالى :

- ● ابراز الحلول المثل للقضايا الاسلامية المشتركة والاعتماد على المنهج الاسلامي العادل في طرح الحلول وتناول جوانبها مع توحيد المواقف لان الاختلال يفتح ثغرة للعدو ويشكل عائقا امام ايجاد الحلول العادلة .
- ● كشف واحباط التخطيطات المعادية الخفية التى تؤزم تلك القضايا وتطمس منها معالم حقوق الامة الاسلامية .
- ● الاعتماد على المعلومات الوثائقية التاريخية الماضية والحاضرة ونشر المعلومات الموثقة في استقصاء الجوانب المتعلقة بهذه القضايا الاسلامية المشتركة .
- ● استثمار الفرص فيما يستجد من عدوان ظالم ملفت للاهتمام العالمي حول قضية مشتركة كقضية انتفاضة الشعب الفلسطيني في عموم اراضى فلسطين والقمع الصهيوني لها .. فان واقعها قد احدث سلبيات كبرى ضد اسرائيل لدى الراى العام العالمي فيجب استغلال هذه الواقعة وامثالها في استمالة الراى العام العالمي لاقناعهم بارهاب وعدوان اسرائيل واحقية الفلسطينيين باقامة دولتهم على ارضهم .
- ● التعريف بقضايا الشعوب والاقليات الاسلامية والدفاع عنها لان معظم الاقليات الاسلامية في العالم تعانى من اضطهاد لحقوقها الاساسية وحرمان من ممارسة شعائرها الدينية ولا تعامل على قدم المساواة مع باقي المواطنين في تلك البلدان ولذلك ينبغى ان يولى الاعلام الاسلامي اهمية خاصة للدفاع عن حقوق تلك الاقليات وصيانة كرامتها .



هكذا عند الأصل

اما اهم الصفات المميزة لمنهج الاستراتيجية الاعلامية الاسلامية فهو التزام الحقائق الموضوعية في اقناع الناس لان اصابة الحق من مقاصد الشريعة الاسلامية واستخدام الشواهد والادلة والبراهين في تثبيت الحقائق حتى يكون المضمون الاعلامي قادرا على التغيير المطلوب وتحقيق الغرض .

- الوضوح واستعمال الاسلوب المشوق والعرض الجيد
- تحرى المصادر في صدق المنقول من وكالات الانباء واستطلاع ما وراء المضمون للتاكد من فائدة نشره وسلامة مقصده من اجل كسب ثقة المتلقى بالصدق وليكون منهجا مستمرا للخطة ..
- انتقاء المصادر الاسلامية الصحيحة بفهم عميق وادراك واع للتمييز بين ذوى المعرفة المحدودة وبين العلماء الواعين القادرين على التفقه في الاوضاع الاسلامية المعاصرة ومعرفة ما يناسبها من علاج وتنمية ووقاية
- مراعاة الفائدة في المضمون المراد نقله بان يكون له عائد مفيد .
- العمل على انتاج الافلام المرئية كاشرطة الفيديو والسينما ، وتهيئة العاملين من المسلمين لتنفيذ المتطلبات اللازمة ثم نشرها وبذلك نتخلص تدريجيا من الاعتماد على غير المسلمين في اخراج الافلام وغيرها من المواد الاعلامية لان الركون اليهم لايعين على تحقيق المقصود بسلامة ويسر كما انه يقلل الانتاج ويبطىء بالعمل ويعوق تحقيق الاهداف .
- استثمار اى وسيلة اعلامية مشروعة لايتناقض اسلوبها مع مضمون رسالة الاعلام الاسلامية لانها متميزة عن مضامين الاعلام الاخرى .

اما الورقة الثانية التى سوف تتقدم بها المملكة العربية السعودية للمؤتمر فهى عبارة عن مشروع صيغة لتنفيذ الخطة الاعلامية للدول الاسلامية واعادة تطويرها ومناشدة الدول الاعضاء تقديم الدعم والمساندة اللازمة لذلك للتصدى للدعاية الصهيونية والاجنبية الموجهة ضد الاسلام والمسلمين وضد قضايا الامة الاسلامية وفي مقدمتها قضية فلسطين والقدس الشريف وتفنيد المفهومات الخاطئة عن العالم الاسلامي ومقاومة التأثيرات الضارة للثقافات غير الاسلامية التى تغزو المجتمعات الاسلامية وتشمل مايلي :

● اولا : الصحافة المكتوبة :

الاتصال بعدد من المؤسسات الصحفية العالمية ذات التاثير الفعال في الراى العام والاتفاق معها على اقامة نوع من التعاون يتمثل في نشر ملاحق من الدول الاعضاء في المنظمة في ميادين مختلفة على اعتبار ان هذا العمل الاعلامي له اهميته الوثائقية .

وهذا الاسلوب من النشاطات الاعلامية . وان كان يدخل بشكل او بأخر في النشاطات الاعلامية على المستوى الوطني لكل دولة الا ان تنفيذ بعض تلك النشاطات في اطار العمل المشترك من خلال الخطة الاعلامية يجعلنا اكثر قدرة على اسماع العالم وجهة نظرنا .

- العمل على نشر مقالات سياسية في ظروف معينة ردا على حملة او حدث محدد على ان تنشر هذه المقالات في الصحف والمؤسسات الاعلامية التى تختارها عند الحاجة القصوى في صيغة اعلانات .

ويمكن في هذا الصدد ان تدعى الجمعيات والمؤسسات العالمية التى تتعاون معنا لنشر هذا النوع من المقالات في الصحف لعقد اجتماعات حول الموضوع الطارىء وتنظيم حملات مضادة تنشر اصداؤها في الصحف في بعض المناسبات .

وعلى المؤسسات والمراكز الاسلامية والمؤسسات المشتركة ان تضطلع بدور مهم من حيث توجيه رسائل الى الصحف التى تنشر مقالات تضر بمصالحنا وقضايانا ويمكن ان يحرر هذه الرسائل عدد من الشخصيات الرسمية وغير الرسمية حيث تولى الصحافة اهمية خاصة لبريد القراء ومن المعلوم ان هذا الاسلوب تنتهجه عدد من الدول فيحقق لها مردودا ايجابيا جيدا .

- دعم وتشجيع الصحف والمجلات التى تصدر في الدول غير الاسلامية والتى تهتم بقضايا الاسلام والمسلمين .
- الاتفاق مع المؤسسات الاعلامية التى يمكن التعاون معها على نشر سلسلة من الرسوم القصصية المصورة ذات الصلة بتاريخ الاسلام والحضارة الاسلامية والشخصيات والقضايا الاسلامية بصفة دورية على ان يتم اعداد هذه الرسوم المصورة تحت اشراف منظمة المؤتمر الاسلامي مع دور النشر النشطة .
- التعاون مع وكالات الانباء العالمية بتزويدها بالمواد الاعلامية الاساسية والاخبار والوثائق لتوفر لها بذلك المادة الاعلامية من مصادرها .
- التعاون مع نوع من الصحافة يعرف بالرسائل الاخبارية وهو نشرات توزع على المشتركين في هذه الرسائل وتقدم لهم مواد لا تتضمنها الصحف العادية عادة ولهذا النشاط الصحفي اهمية بالغة حيث انه موجه الى شخصيات وجماعات مؤثرة .
- اعطاء المزيد من العناية بالنشرة التى تصدر باسم منظمة المؤتمر الاسلامي التى تنشر اخبار العالم الاسلامي وتعكس نشاط المنظمة وعليها ان تهتم بالنشر في مجال الشؤون السياسية الاسلامية والعالمية الى جانب الميادين الاقتصادية والثقافية والاجتماعية مع مراعاة تعدد اصداراتها باللغات الرسمية للمنظمة وهى العربية والانجليزية والفرنسية

ثانيا . النشر ـ الدراسات المتخصصة :

- اصدار مجموعة من المؤلفات عن تاريخ الاسلام وحضارته وهو مشروع تحت الدراسة في الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي بالاشتراك مع اليونسكو .
- اصدار موسوعة اسلامية جديدة وشاملة باعتبار ان الموسوعة الحالية تحتوى على اخطاء ولابد من اعداد موسوعة اسلامية يحررها ويشرف عليها وعلى تنسيقها خبراء مسلمون لتحل محل الموسوعة الحالية .

الدراسات العامة

- اعداد دليل الدول الاسلامية في صورة كتاب مبسط يحتوى على معلومات عن الدول الاسلامية في جميع الميادين وعلى صور واحصاءات وخرائط وغيرها من المعلومات التى من شأنها ان تقدم صورة معبرة عن العالم الاسلامي .
- التعاون مع دور النشر لاصدار كتب على شكل رسوم مصورة تتناول الاحداث التى شهدها تاريخ الاسلام وحث هذه الدور على اصدار تراجم لاعلام المسلمين بالطريقة نفسها .
- اعداد تراجم لمشاهير المسلمين على غرار ماقامت به دور النشر لمشاهير اوروبا وافريقيا ويتولى هذا المشروع تقديم التراجم بصورة مبسطة للتعريف بما قدمه الاسلام من خدمات للانسانية .
- تبنى مؤلفات تتعلق بالاسلام والقضايا الاسلامية صادرة عن كتاب اجانب ممن يتميزون بالنزاهة والانصاف والدقة والعلمية وترجمتها الى عدة لغات وتوزيعها على نطاق واسع .
- تشجيع كتاب مرموقين في العالم غير الاسلامي من المتعاطفين مع الاسلام وقضاياه لاصدار دراسات وبحوث في ميادين اختصاصهم .

اجراء مسابقة دولية لاعداد مجموعة من الملصقات الملونة التى تمثل معالم وشخصيات اسلامية تاريخية ومعاصرة وتخصيص جوائز للملصقات الفائزة واجراء مسابقات في هذا الميدان في المناسبات الاسلامية الكبرى .

- التنسيق بين دور النشر والتوزيع في الدول الاعضاء ومثيلاتها في الدول غير الاعضاء

ثالثا : التلفاز

الاتصال بمؤسسات التلفاز في العالم ومساعدتها من اجل اعداد برامج تخص القضايا الاسلامية بالمساعدة الفنية او بالمشاركة في الانتاج ويفضل الطريقة الاخيرة لانها تمكن من متابعة المشروع باكمله .

- العمل على اعداد برامج تلفزيونية تعتمد في كل مرة على فيلم يتناول موضوعا معينا وتجرى اثر عرضه مناقشة تشارك فيها شخصيات مرموقة وهذا النوع من البرامج سيتيح فرصة النقاش والحوار حول القضايا الاسلامية المطروحة للبحث
- اعداد برامج سمعية بصرية دورية يتم تداولها بين الدول الاعضاء والمنظمات الدولية والاقليمية على ان تهتم بالاحداث الجارية في العالم الاسلامي وبالانجازات التى تتم فيه وبالمشروعات التى تخص نموه في مختلف الميادين هذا الى جانب نشاط منظمة المؤتمر الاسلامي نفسها .
- اعداد برامج سمعية وبصرية للجامعات الاجنبية التى تقبل اقبالا كبيرا على هذا النوع من المواد الاعلامية التثقيفية وتشمل هذه البرامج على اصول الدين الاسلامي وحضارته وتاريخه .
- اعداد برامج خاصة بالمناسبات الاسلامية سواء كانت سياسية او دينية

رابعا : السينما

انتاج الافلام الوثائقية حول الاسلام ومشاهير المسلمين والاحداث التاريخية الاسلامية المهمة وكذلك برامج خاصة بالبلدان الاسلامية ويتم هذا العمل بالتعاون بين الدول الاعضاء للاستفادة مما لديها من وثائق عن طريق تنظيم شبكة توزيع

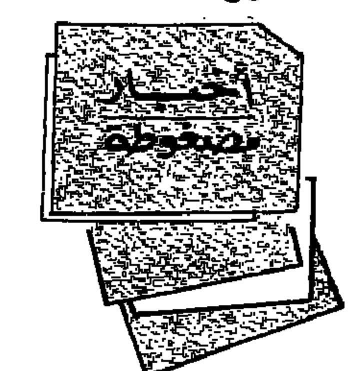
- المشاركة في انتاج افلام مهمة تخص الاسلام وتاريخه وحضارته مع متابعة هذا النوع من الانتاج في مرحلة الاعداد والتنفيذ النهائي والاستفادة من فرصة اقبال بعض المنتجين الاجانب على انتاج افلام حول الاسلام لمساعدتهم ومتابعتهم لتجنب اى سلبيات .
- جمع افلام وثائقية عالمية تتصل بقضايا العالم الاسلامي انتجتها مؤسسات اجنبية تتوفر فيها الموضوعية لاستخدامها في الاعلام الخارجي .
- اعداد برامج اسلامية خاصة بالاطفال لغرض التوعية الاسلامية وترسيخ اصول الدين في عقول الناشئة .

خامسا الندوات

- اقامة ندوات في عواصم اجنبية حول مواضيع تخص الاسلام وتاريخه وحضارته والقضايا الاسلامية وتكون في شكل محاضرات تنتهي بحوار فكرى ومناقشة علمية .
- تكليف محاضرين مسلمين بالقاء محاضرات عن الاسلام وحضارته في الجامعات والمؤسسات المختصة والاكاديميات السياسية في دول العالم
- اعداد برامج تدعى بموجبها شخصيات سياسية بارزة ومفكرون عالميون لزيارة الدول الاعضاء والاستفادة من هذه الزيارات اعلاميا من حيث اطلاع المدعوين على حقائق العالم الاسلامي عن كثب .

وخلاصة القول ان من الاهمية بمكان العمل على تكثيف الجهود المشتركة من اجل انجاح تنفيذ الخطة .. كما ان على الاجهزة الاعلامية الاسلامية المشتركة القائمة مثل وكالة الانباء الاسلامية الدولية ومنظمة اذاعات الدول الاسلامية وادارة الاعلام في المنظمة الاسلامية للتربية والثقافة والعلوم والادارة الاعلامية في امانة منظمة المؤتمر الاسلامي مضاعفة نشاطاتها في اتجاه خدمة الاسلام والقضايا الاسلامية ولاحداث تغيير ايجابي في النظام الاعلامي العالمي .

هذا وسيعقد يوم الخميس القادم في جدة اجتماع كبار الموظفين في الدول الاعضاء للاعداد للمؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام .



مسؤول اردني يزور الامارات

ابوظبي : وصل رئيس الديوان الملكي الاردني السيد مروان القاسم ابوظبي قادما من عمان في زيارة قصيرة لدولة الامارات العربية المتحدة .

وعلمت وكالة الانباء الكويتية - كونا - ان القاسم يحمل رسالة من العاهل الاردني الملك حسين بن طلال الى رئيس دولة الامارات الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان تاتي في اطار التشاور الذي يجريه العاهل الاردني مع اخوانه القادة العرب حول مجمل القضايا العربية الراهنة .

اعادة فتح مكتب التجسس الصهيوني في بيروت

ابوظبي . ذكرت صحيفة الاتحاد الصادرة في ابوظبي ان مكتب التجسس الصهيوني الذي اقفل في لبنان عقب الغاء اتفاق ١٧ مايو ١٩٨٤ قد اعيد فتحه في منطقة - ضبية - في شرقي بيروت .

ونقلت عن مصدر وصفته بانه سياسي كبير ان ٨ خبراء حربيين صهيونيين يشرفون الان على المكتب الذي احيط بحراسة مشددة بعد ان اقيم مهبط صغير للطوافات داخل مساحة المكتب لتامين سرعة الاتصال مع القيادة في القدس المحتلة .

واضاف المصدر ان المكتب يقوم باتصالات مع مختلف الاحزاب والتنظيمات السياسية في المناطق الشرقية خاصة فيما يتعلق بانتخابات الرئاسة اللبنانية التي يلعب الصهاينة دورا بارزا في تعطيلها .

اجتماعات الاتحادات العربية النوعية المتخصصة

عمان . بدات في عمان اجتماعات الاتحادات العربية النوعية المتخصصة في دورتها الثالثة عشرة وذلك بمقر مجلس الوحدة الاقتصادية بعمان .

ويتم خلال هذه الاجتماعات التي تستمر يومين مناقشة مذكرة الامانة العامة لمجلس الوحدة حول متابعة توصيات الاجتماع السابق للاتحادات والمعوقات التي تواجهها ووضع تصورات الازمة لتجاوزها بما يعزز مسيرة هذه الاتحادات ويتيح لها اداء دور فعال في دعم التكامل الاقتصادي العربي .

كما يتم مناقشة عدد من التقارير المقدمة من المشاركين الذين يمثلون ١٤ اتحادا عربيا متخصصا منبثقا من مجلس الوحدة في مجالات الحديد والصلب والنقل وغيرها .

استمرار تراجع الدولار

طوكيو : استمر تراجع الدولار الامريكي امام الين الياباني في سوق طوكيو صباح امس لما وصف باتجاه اسعار النفط الخام نحو الهبوط ليقفل جلسة الساعات الثلاث الاولى بسعر ١٣٣٫١٥ ين مقابل سعر الاقفال البالغ ١٣٣٫٢٧ ين الليلة قبل الماضية ..

وقالت مصادر السوق ان العملة الامريكية قد هبطت هنا تمشيا مع انخفاضها في الاسواق الخارجية الليلة قبل الماضية وذلك بعد ان طرا هبوط على الاسعار النفطية وتصريح مسؤول نقدي الماني غربي بأن استمرار انخفاض المارك هناك ليس مرغوبا .

وقد تذبذب سعر الدولار بين ١٣٣٫١٠ ين و ١٣٣٫٤٣ ين واستقر سعر التداول المركزي على ١٣٣٫١٠ ين مقارنة بسعر ١٣٣٫٨٠ ين يوم امس .

٩٠ مليون نسمة اضيفوا الى عدد سكان العالم

باريس . تشير الاحصائيات الديمغرافية الى انه اضيف الى مجموع عدد سكان العالم عام ١٩٨٧ « ٩٠ » مليون نسمة .

وتفيد الاحصائيات ان عدد سكان العالم كان عام ١٨٠٠ م بليون نسمة وبليوني نسمة عام ١٩٣٠م و ٣ بلايين نسمة عام ١٩٦٠م و ٥ بلايين عام ١٩٨٧م وسيرتفع هذا العدد الى ٦ بلايين نسمة في عام ١٩٩٧م ثم الى ٨٠ بليون نسمة عام ٢١٠٠ م وبعد ٢٥ عاما من هذا التاريخ سيصبح مجموع سكان العالم ١٥٠ بليون نسمة .

وتؤكد الدراسات الديمغرافية ان نصف بليون شخص يعانون اليوم من سوء التغذية وفي هذا الصدد تشير منظمة الامم المتحدة الى انه ما بين ٣٦ و ٦٤ دولة من العالم الثالث ستواجه في عام ٢٠٠٠ م صعوبات في اطعام سكانها .

محامو الفلسطيني محمود عيسى امام محاكمته بكندا ..

خطف العال الاسرائيلية عمل مشروع

هاميلتون - كندا - كونا - قال محامو الفلسطيني محمود محمد عيسى الذي تنظر محكمة كندية في طلب من الحكومة بابعاده ان مشاركته في عملية خطف طائرة تابعة للخطوط الجوية الاسرائيلية « العال » عام ١٩٦٨ لم تكن عملا ارهابيا لكن عملية مشروعة في الحرب ضد اسرائيل .

وتحاول الحكومة الفيدرالية ابعاد السيد عيسى الذي يحمل تاشيرة للهجرة تخوله حق الاقامة الدائم في كندا تم الحصول على جنسيتها منذ ذكر في وقت سابق من هذا العام انه اخفى ماضيه عن السلطات الكندية كي يتمكن من الدخول الى كندا .

وتقول الحكومة انه كان يتوجب على عيسى ان يذكر ماضيه وعضويته في الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين عندما تقدم بطلب الهجرة الى كندا .

لكن المحامية باربرا جكمان التي تدافع عن الشاب الفلسطيني قالت ان ذلك لم يكن ضروريا لان خطف الطائرة لم يكن عملا ارهابيا كما تدعي السلطات الكندية ولكنه كان عملا مشروعا في اطار الحرب ضد اسرائيل .

وقالت ان عمليات الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين ليست ارهابية وانها عمليات عسكرية في مجرى الحرب ضد اسرائيل .

وقد جرت عملية الخطف في مطار اثينا عام ١٩٦٨ وبعدها صدر حكم بالسجن على عيسى في اليونان لمدة ١٧ عاما وبعد ذلك بعام صدر عفو عنه واطلق سراحه .



تسليم الرهينة «سينغ» الى السفارة الامريكية بدمشق

دمشق [ق ن ا] : تم هنا قبل ظهر امس تسليم الهندي ميسلوار سينغ الذي كان محتجزا لدى منظمة لبنانية الى ادوارد جيرجيان سفير الولايات المتحدة الامريكية بحضور القائم باعمال سفارة الهند بدمشق .

وقد قام السيد ناصر قدور وزير الدولة السوري للشؤون الخارجية بتسليم الرهينة الهندي الى السفير الامريكي والقائم بأعمال السفارة الهندية امام حشد من مراسلي وكالات الانباء والصحف العربية والاجنبية .

وتحدث الرهينة الهندي للصحفيين فاكد ان صحته جيدة وانه عومل خلال فترة اسره التي بلغت عشرين شهرا معاملة حسنة الا انه قال انه منع من قراءة الصحف والاستماع للاذاعة او مشاهدة التلفزيون .

واعرب الرهينة الهندي عن امله بان يتم في القريب العاجل الافراج عن باقي زملائه المختطفين في لبنان .

واضاف قوله في مؤتمر صحفي في وزارة الخارجية السورية لقد عوملت معاملة افضل مما كنت اتوقع ولكن لا بديل عن الحرية .

وقال انه احتجز مع زملائه الامريكيين الثلاثة في مكان ما .

واضاف قوله لقد كنت اعيش مع اصدقائي الثلاثة ولم ار احدا غيرهم . لقد عرفت ثلاثة اصدقاء لي كنت اعيش معهم الا وهم الدكتور الان ستين وجيسي تيرنر وروبرت بولهيل .

وسئل السيد سينغ عن مزيد من التفاصيل بشأن اسره واين يحتجز الرهائن الاخرون فقال من الافضل لي الا اقول شيئا . ارجوكم احترموا حريتي ودعوني صامتا . انه افضل لزملائي .

وطلب السيد سينغ من الصحفيين نقل رسالة حب الى زوجته الامانية التي لا تزال في بيروت (عزيزتي انني بخير الان وسالقاك في اي لحظة) .

وقال السيد جيرجيان بعد ان قام السيد ناصر قدور وزير الدولة السوري للشؤون الخارجية بتسليم السيد سينغ له ان السيد سينغ سيستريح في السفارة الامريكية قبل ان يعود الى الولايات المتحدة .

وشكر السفير الامريكي سوريا لدورها المهم في اطلاق سراح السيد سينغ .

واضاف قوله منذ فترة طويلة والرهائن هؤلاء الابرياء محتجزون في لعبة ارهاب سياسية غير انسانية ووحشية .

ومن جهة اخرى اكد السيد ناصر قدور وزير الدولة للشؤون الخارجية السوري عزم بلاده على الاستمرار في بذل الجهود للافراج عن باقي الرهائن المختطفين في لبنان .

واعرب السيد قدور في تصريح ادلى به للصحفيين عقب قيامه بتسليم الرهينة الهندي قبل ظهر امس الى ادوارد جيرجيان سفير الولايات المتحدة بدمشق بحضور القائم باعمال السفارة الهندية بدمشق عن سعادته لعملية الافراج عن الرهينة الهندي ميسلوار سينغ .

كما اعرب عن امله في ان يتم قريبا الافراج عن باقي الرهائن المحتجزين في لبنان .

سعود الفيصل يجتمع بشولتز بحضور الأمير بندر ..

انضمام المملكة إلى معاهدة الحدّ من انتشار الأسلحة النوويّة

المحادثات تتناول العلاقات الثنائية والقضايا ذات الاهتمام المشترك .. وامريكا تشيد بقرار المملكة

نيويورك « واس » : اجتمع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية في نيويورك الليلة قبل الماضية بمعالي السيد جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي .

وحضر الاجتماع صاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز سفير خادم الحرمين الشريفين لدى الولايات المتحدة الامريكية وعدد من المسؤولين في الجانبين السعودي والامريكي ومساعد الامين العام للامم المتحدة لشؤون نزع السلاح باشوشي اكاشي .

وتم خلال الاجتماع استعراض العلاقات الثنائية والقضايا ذات الاهتمام المشترك كما قام سمو الامير سعود الفيصل خلال الاجتماع بايداع وثيقة انضمام المملكة العربية السعودية الى معاهدة الحد من انتشار الاسلحة النووية الى وزير الخارجية الامريكي باعتباره ممثلا للحكومة الامريكية التي تشارك الاتحاد السوفييتي والمملكة المتحدة في كونها من الدول التي تنص المعاهدة على ايداع وثائق الانضمام الى المعاهدة الدولية لديها .

وقد اعرب وزير الخارجية الامريكي عن سرور الولايات المتحدة الامريكية بانضمام المملكة العربيه السعودية الى معاهدة الحد من انتشار الاسلحة النووية .

وقال في تصريح بهذه المناسبة ان حكومة المملكة العربية السعودية باتخاذها هذه الخطوة قدمت التزاما عالميا بالتخلي عن تطوير او حيازة الاسلحة النووية واظهرت بوضوح نواياها السلمية تجاه جيرانها .

واضاف وزير الخارجية الامريكية قائلا ان معاهدة الحد من انتشار الاسلحة النووية التي تتجاوز الدول المنضمة اليها اي معاهدة دولية اخرى هي جزء رئيسي من المجهود الدولي لمنع انتشار الاسلحة النووية وقد ساعدت المعاهدة في الحفاظ على الأمن وتطوير السلام العالمي .

ومضى قائلا انه بانضمام المملكة العربية السعودية لهذه المعاهدة وعضويتها في الوكالة الدولية للطاقة النووية فان المملكة العربية السعودية تضع نفسها في طريق تطوير امكاناتها لغرض الاستغلال السلمي للطاقة النووية .

وقال وزير الخارجية الامريكية ان الولايات المتحدة تقف على اتم الاستعداد للعمل مع المملكة العربية السعودية في مجال الاستخدام السلمي للطاقة النووية لصالح تحسين استغلالها في المملكة العربية السعودية .

من جهة ثانية اصدرت وزارة الخارجية الامريكية بيانا صحفيا امس الاول بمناسبة ايداع وثيقة انضمام المملكة الى معاهدة الحد من انتشار الاسلحة النووية جاء فيه :

في الثالث من اكتوبر ١٩٨٨م قام صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير خارجية المملكة العربية السعودية بايداع وثيقة انضمام المملكة العربية السعودية الى معاهدة الحد من انتشار الاسلحة النووية الى وزير الخارجية الامريكي بحضور ممثلين عن منظمة الامم المتحدة وذلك باعتبار الولايات المتحدة احدى الدول التي تودع لديها وثائق الانضمام الى المعاهدة .

واضاف البيان ان الولايات المتحدة الامريكية تعرب عن سرورها لان المملكة العربية السعودية انضمت الى الدول التي التزمت بالمعاهدة التي تجد اكبر تأييد عالمي بين المعاهدات الرامية للحد من التسلح في تاريخ العالم مشيرا الى ان المعاهدة تمثل الاجماع الدولي الواسع على ان انتشار الاسلحة النووية خطر من الممكن تفاديه بل يجب تفاديه .

واكد البيان ان المملكة العربية السعودية بانضمامها الى هذه المعاهدة فانها تعزز نظام منع انتشار الاسلحة النووية العالمي وتظهر نواياها السلمية في المنطقة .

وقال بيان وزارة الخارجية الامريكية اننا نرحب بقرار المملكة العربية السعودية الانضمام الى معاهدة الحد من انتشار الاسلحة النووية ونأمل ان تقوم جميع الدول التي لم تنضم الى المعاهدة باتخاذ قرار بالانضمام اليها .

وادلى صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية عقب اجتماعه مع شولتز بتصريح قال فيه .

بمناسبة انضمام المملكة العربية السعودية الى معاهدة الحد من انتشار الاسلحة النووية فان المملكة العربية السعودية تود ان تؤكد ان هذه الخطوة من جانبها تبرز بوضوح مقاصدها السلمية كما تبرز سياستها المستمرة في الاسهام نحو الاستقرار الاقليمي والسلام العالمي في اطار جهود منظمة الامم المتحدة في هذا المجال .

واعرب سموه ان تكون هذه الخطوة نحو تعزيز الحد من انتشار الاسلحة النووية على النطاق العالمي مؤدية الى انضمام دول اخرى في منطقتنا الى هذه المعاهدة لتوسيع تنفيذها على النطاق العالمي .

وقد تحدث الى الصحفيين عقب الاجتماع شارلز ردمان الناطق الرسمي باسم وزارة الخارجية الامريكية قائلا ان قرار حكومة المملكة العربية السعودية بالانضمام الى معاهدة الحد من انتشار الاسلحة النووية نابع من ارادتها .

وقد جاء ذلك في معرض سؤال عما اذا كان القرار قد اتخذ بطلب من الولايات المتحدة عقب شراء المملكة للصواريخ .

واضاف المتحدث بأن الاجتماع بين وزير الخارجية الامريكي وصاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل بحث نجاح علاقات التعاون القائمة بين دول مجلس التعاون والموقف الراهن في لبنان مع التاكيد على ضرورة اجراء انتخابات الرئاسة اللبنانية في وقت مبكر .

وقال انه تم خلال الاجتماع بحث مساعي السلام في الشرق الاوسط وتطور مفاوضات السلام المباشرة بين العراق وايران .

الامير سعود الفيصل

الدولة الفلسطينية الخيار المقبول

الكويت (كونا) : ذكرت مصادر فلسطينية ان الرأي العام الفلسطيني استقر في غالبيته القيادية على اعلان الدولة الفلسطينية .

وقالت ان قرار اعلان الدولة الفلسطينية سيتخذ خلال الاجتماعات التي سيعقدها المجلس الوطني الفلسطيني في منتصف الشهر الحالي بالجزائر بعد ان اتفقت عليه مختلف الفصائل الفلسطينية وغالبية الدول العربية والعديد من الدول العالمية .

وطبقا للمصادر الفلسطينية فان منظمة التحرير تبلغت مؤخرا رأي بعض الدول العربية التي تعتبرها المنظمة اساسية في دعمها المالي والمعنوي والسياسي والقاضي بجدوى اعلان اقامة الدولة الفلسطينية وعاصمتها القدس وتأجيل اية قرارات اخرى كاعلان الحكومة المؤقتة حرصا على تحصيل اوسع قدر من التأييد الدولي .

ويبدو ان هذا الرأي يتطابق مع اراء غالبية الدول العربية كمصر والاردن وسوريا التي لا ترى تحفظا على اعلان الدولة اضافة الى انه رأي بعض الدول الغربية التي اوصلت رأيها للمنظمة عبر عدد من الدول بان لا يتخذ المجلس الوطني الفلسطيني قرارات سوى اعلان الدولة حرصا على تحصيل اوسع قدر من التأييد الدولي لها .

الدالي :

اجتماع موسع بين القيادتين اليمنيتين يعقد قريبا

الكويت (كونا) . قال وزير خارجية اليمن الديمقراطية الدكتور عبدالعزيز الدالي امس بأن خطوات مهمة قد تحققت من خلال وحدة شطري اليمن .

ووصف الدكتور الدالي في حديث صحفي مع صحيفة الوطن نشر في الكويت امس اتفاقية الرابع من مايو الماضي بين شطري اليمن بانها حددت شكل ونوعية العلاقات ما بين الشطرين مشيرا الى جملة الخطوات التي تم تنفيذها مثل التنقل بالبطاقة الشخصية والاستخدام المشترك للنفط .

واعرب عن تفاؤله بمستقبل العلاقات بين البلدين وقال ان ارادة الشعب اليمني قادرة على التغلب على ما ورثناه من الماضي .

واضاف الدكتور الدالي بانه يتوقع في المستقبل القريب ان يعقد اجتماع موسع بين القيادتين اليمنيتين وان الطرفين يدفعان الى انجاح خطوات الوحدة على كافة الاصعدة السياسية

تدعيم شعبية ميتران

باريس (ق ن ا) : يعتبر المراقبون في باريس نتائج الانتخابات الاقليمية التي جرت في فرنسا يوم الاحد الماضي تكريسا لشعبية الرئيس فرانسوا ميتران ورئيس حكومته ميشيل روكار .

وكانت هذه الانتخابات التي جرت لاختيار رؤساء واعضاء المجالس الاقليمية لادارة شؤون المحافظات والمقاطعات .. قد ادت الى فوز الاشتراكيين باغلبية مقاعد هذه المجالس حيث حصلوا على رئاسة ٨٩ مجلسا اقليميا بينما حصلت احزاب اليمين من المعارضة على رئاسة ٧٩ من هذه المجالس .

وتلك هي المرة الاولى كما اشارت الصحف في باريس التي تربح فيها حكومة فرنسية في السلطة انتخابات محلية الامر الذي يعكس شعبيتها خاصة وان هذه الانتخابات تجيء بعد اشهر قليلة من اعادة انتخاب الرئيس ميتران في مايو الماضي

واشنطن تدين هجمات المتمردين على قافلات الاغاثة بالسودان

واشنطن « رويتر » : ادانت الولايات المتحدة الهجمات التي تتعرض لها شحنات الاغاثة في السودان من قبل المتمردين الجنوبيين وتؤدي الى تفاقم مشكلة نقص الغذاء في البلاد . وقالت انها سترسل معونة قدرها ١٫٥ مليون دولار وفريقا من الخبراء للسودان .

والقت السيدة فيليس اوكلي المتحدثة باسم وزارة الخارجية الامريكية المسؤولية عن معظم الهجمات الاخيرة على المتمردين الجنوبيين ولكنها دعت جميع الاطراف في الحرب الاهلية السودانية الى عدم التدخل في عمليات الاغاثة الغذائية والطبية الطارئة .

وقالت السيد اوكلي ان الولايات المتحدة سترسل الى السودان فريقا من الخبراء من وكالة التنمية الدولية ومعونة قدرها ١٫٥ مليون دولار لتعزيز جهود الاغاثة هناك .

وقالت اصبح من الواضح ان معاناة المدنيين الابرياء في الجنوب السوداني الذي تمزقه الحرب ازدادت زيادة كبيرة في الاسابيع الاخيرة .

واضافت السيدة اوكلي قولها تسبب النقص الحاد في الغذاء والناجم عن الحرب وتاخر امدادات الاغاثة ومهاجمتها في نزوح الالوف من الريف الى المدن وعبر حدود الاقاليم والبلاد بحثا عن الغذاء والامن ويتدفق المزيد كل يوم .

وقد وصل اكبر عدد من النازحين الى اقليم كردفان الواقع على حدود الاقاليم الجنوبية

وقالت المتحدثة ان حكومة السودان نجحت اخيرا بمساعدة الولايات المتحدة وغيرها من الدول في نقل كميات كبيرة من اعانات الغذاء والامدادات الاخرى الى هذه المنطقة وذلك بعد صعوبات استمرت اشهرا .

وقد هاجم المتمردون في الاونة الاخيرة شاحنات وطائرات تنقل مساعدات انسانية في جنوب السودان حيث تهدد المجاعة مئات الاف الاشخاص .

وافاد مساعد مدير الوكالة الامريكية للتنمية الدولية جاي موريس ان المتمردين بدلوا سياستهم التي كانت تسمح بمرور قوافل المساعدات الانسانية .

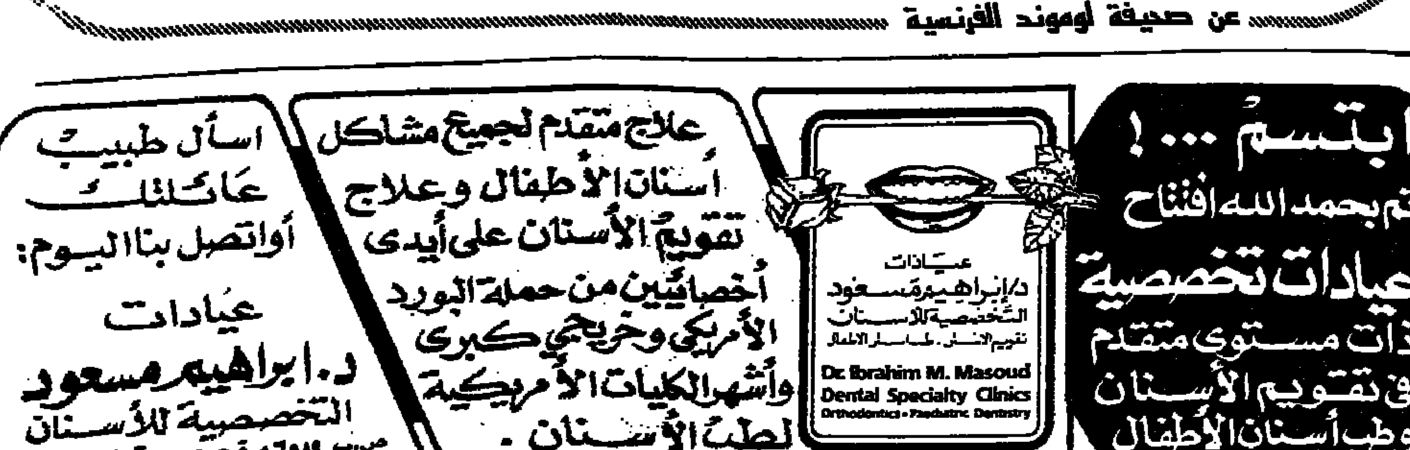


عن صحيفة لوموند الفرنسية

استمرار التوتر في باكستان

اسلام اباد (ا ف ب) كان الوضع متوترا صباح امس في كراتشي وحيدر اباد في باكستان حيث اعتقلت قوات الامن خلال الثماني والاربعين ساعة الماضية اكثر من ١٥٠ شخصا لكنها لم تعتقل ايا من القناصين المقنعين الذين كانوا وراء اشتباكات الجمعة والسبت الماضيين والتي تسببت في وقوع اكثر من ٣٠٠ قتيل في المدينتين .

وخلال نهار امس الاول قتل تسعة اشخاص في كراتشي وحيدر اباد خلال ساعات رفع نظام حظر التجول في هاتين المدينتين وفق ما ذكر مراسلو وكالة فرانس برس في المدينتين . وقتل ستة من المارة بالرصاص واصيب اربعون في حيدر اباد بجروح وثلاثة اخرون في كراتشي .



ربط شاب فلسطيني كهدف لرصاص جنود العدو

رابين يوزع الرصاص البلاستيكي على جميع وحدات الاحتلال

عمان « الوكالات » : اسفرت المواجهات العنيفة التى تواصلت الليلة قبل الماضية وصباح امس بين قوات الاحتلال الصهيوني والمواطنين الفلسطينيين ف الاراضي المحتلة عن اصابة ٢٧ مواطنا بجروح وحالات اختناق وتسمم .. وجرح خمسة جنود صهاينة وتحطيم ست سيارات عسكرية وزجاج سيارتين للعدو .

وتفيد انباء الارض المحتلة ان هذه المواجهات شملت مدن نابلس وجنين وعددا من قرى رام الله وبيت لحم ومخيمات بلاطة والدهيشة والشاطيء بقطاع غزة المحتل .

واوضحت هذه الانباء ان ثلاثة افراد من القوات الصهيونية اوثقوا شابا فلسطينيا ف مدينة نابلس وارغموه على الوقوف على بعد نحو ٥ امتار ووضعوا هدفا فوق راسه .. وقاموا بالتناوب باطلاق الرصاص بزعم اسقاط الهدف مما ادى الى اصابة الشاب بعدة رصاصات ف عنقه نقل على اثرها الى المستشفى ف حالة خطرة .

وف اطار هذه الممارسات الارهابية اعتقلت قوات الاحتلال ٤٦ مواطنا من مختلف مناطق الضفة الغربية المحتلة و ١٧ اخرين من فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ ف الوقت الذى واصلت فيه هذه القوات حصارها العسكرى على عدد من مدن وقرى الضفة .. كما واصلت حظر التجول على مدينة غزة واحياء ف مدينة رفح ومخيمات قطاع غزة .

وقد صعدت سلطات الاحتلال الصهيوني من اجراءاتها الارهابية لقمع انتفاضة الشعب الفلسطيني وقتل اكبر عدد ممكن من ابنائه .

وقالت وكالة الانباء الفلسطينية ـ وفا ـ امس الاول نقلا عن راديو العدو ان اسحاق رابين وزير الحرب اوعز لقيادة الجيش بتوزيع الرصاص البلاستيكى على جميع وحدات الجيش العاملة ف الاراضى المحتلة والسماح لهم باطلاق هذا النوع من الرصاص القاتل لجميع الجنود بعدما كان مقتصرا على قادة الدوريات العسكرية المحمولة والراجلة فقط .

واضافت « وفا » عن نفس المصدر ان رابين اصدر تعليمات مشددة الى قادة الوحدات العسكرية بشأن القيام باجراءات قمعية فورية ومشددة ضد الانتفاضة مهما كلف الثمن .

وذكرت مصادر عسكرية ان القوات الصهيونية جرحت ١٥ فلسطينيا على الاقل ف الضفة الغربية يوم الاثنين وان معظم هذه الاصابات وقعت اثناء عمليات تفتيش واعتقال ف زيتا ورجيب وطولكرم وبيت ريما وف مخيمي الدهيشة وجنين للاجئين .

واعتقلت القوات الاسرائيلية مناضلين فلسطينيين لمنع اندلاع المظاهرات خلال الاضراب العام الذى دعي اليه احتجاجا على تمديد اغلاق المدارس بالضفة الغربية حتى ١٥ نوفمبر .

وكانت الجامعات قد اغلقت منذ بدء الانتفاضة ف ديسمبر الماضي واغلقت مدارس الضفة الغربية ويلتحق بها نحو ٣٠٠ر٠٠٠ تلميذ .

وذكرت مصادر اسرائيلية وفلسطينية ان ثلاثة فلسطينيين اخرين جرحوا نتيجة اصابتهم بطلقات بلاستيكية ف مخيم جباليا للاجئين بقطاع غزة .

وحظرت القوات الاسرائيلية التجول على حوالى ١٣٠ر٠٠٠ شخص ف اربعة من مخيمات اللاجئين الثمانية بقطاع غزة .


صبي فلسطيني اصيب برصاصة بلاستيكية احدثت جرحا طوله ١٢ بوصة وتبدو عينة منها

تاجيل زيارة وزير الدفاع الايطالي لتونس

تونس – علم بتونس ان الزيارة الرسمية التى كان من المقرر ان يؤديها امس (الثلاثاء) وزير الدفاع الايطالى السيد فاليريو زانونى الى تونس قد تاجلت الى موعد لم يحدد بعد . ويبدو ان هذا التاجيل له صلة بالوضع الدقيق والمتوتر الذى تشهده العاصمة الايطالية حيث من المقرر ان يعقد مجلس النواب الايطالى خلال الثلاثة ايام القادمة جلسة هامة للتصويت على واحد من اهم المشاريع الاصلاحية المدرجة ف برنامج الحكومة الذى يتمثل ف اصلاح قانون الاجراءات البرلمانية لاستبدال اسلوب التصويت السرى باسلوب رفع الايادى .

وف صورة فشل الحكومة الائتلافية التى يراسها شيريا كودى ميتا ف تمرير هذا المشروع فان الاستقرار الحكومى الذى تعرفه ايطاليا منذ شهر ابريل الماضى يصبح امرا مستعصيا .

في تطور مفاجيء :

مليشيا "جعجع" تقلص نفوذ "الجميل" وتسيطر على جميع ثكناته .!

الحص والحسيني يجريان محادثات مع خدام .. وواشنطن تؤكد التزامها باتفاق دمشق

بيروت ـ رويتر ـ اجرى السيد حسين الحسيني رئيس مجلس النواب والدكتور سليم الحص رئيس الحكومة الليلة قبل الماضية محادثات ف سوريا مع السيد عبدالحليم خدام نائب الرئيس السورى وعادا فجر امس الى بيروت .

وقالت مصادر ان الحسيني والدكتور الحص عرضا مع خدام الوضع ف لبنان ف هذه المرحلة ف ضوء عدم اجراء انتخابات رئاسة الجمهورية والمخاطر المترتبة على ذلك والخطوات التى يجب ان تتخذ لدعم حكومة الدكتور الحص .

الحص يعيد دراسة موقفه

وكان سياسيون ونواب معظمهم مسلمون قد اعلنوا يوم الخميس الماضى تصميمهم على ضرورة اجراء انتخابات رئاسة الجمهورية وتمسكهم بحكومة الدكتور الحص وف الوقت نفسه طالبت الاحزاب اليسارية وحركة امل الشيعية المتمثلة ف حكومة الدكتور الحص بالوزيرين وليد جنبلاط زعيم الحزب التقدمى الاشتراكى ونبيه برى زعيم حركة امل باقالة العماد عون من منصبه واجراء تعيينات ف الجيش وزيادة اعضاء الحكومة التى يراسها الدكتور الحص وجاء هذا الطلب ف بيان اصدرته هذه الاحزاب بعد اجتماع لها يوم الاحد الماضى بحضور الوزيرين جنبلاط وبرى .

وقالت مصادر سياسية اسلامية ان الدكتور الحص يدرس بعناية تلك المطالب لكنه يتريث ف اتخاذ مثل تلك الخطوات ف المرحلة الحالية .

ومضت المصادر تقول ان الدكتور الحص يرى ان مهمة حكومته هى الاستعجال ف اجراء انتخابات رئاسة الجمهورية وهو يفضل حاليا عدم اتخاذ اى خطوة من شانها تصعيد الوضع السياسى او تفسيرها وكأن حكومته مستمرة الى وقت بعيد لكن هذه المصادر قالت انه ف ضوء ما سيستجد على الوضع السياسى وخاصة اذا تبين انه يتعذر ف المرحلة القريبة اجراء انتخابات رئاسة الجمهورية فان الدكتور الحص سيعيد النظر ف موقفه .

التزام امريكي باتفاق دمشق

ونسبت صحيفة السفير اليسارية امس الى السيد فاروق الشرع وزير الخارجية السورى قوله بعد اجتماعه ف نيويورك الى نظيره الامريكي جورج شولتز ان شولتز اكد لنا التزام الولايات المتحدة بالاتفاق مع سوريا وضرورة اجراء الانتخابات الرئاسية باسرع وقت .

واشار السيد الشرع لمراسل السفير ف نيويورك الى انه خرج بانطباع متفائل من الاجتماع وقال ان الالتزام الامريكي بالاتفاق مع دمشق واضح وكرره شولتز مرتين خلال الاجتماع .

ومضى السيد الشرع يقول ان اتفاق دمشق مع الجانب الامريكي حول انتخابات الرئاسة اللبنانية يعني الاتفاق على مسألة الاصلاحات السياسية ف لبنان بالاضافة الى تأييد النائب مخايل الضاهر .

ومن جهة ثانية تجرى مشاورات بين الكتل النيابية لانتخاب رئيس جديد لمجلس النواب ف ١٨ اكتوبر الحالى وينتخب النواب رئيسهم لسنة واحدة ويحق للنواب ان ينتخبوا رئيسهم اكثر من مرة .

ويتخوف النواب من امكانية عدم الاجتماع لانتخاب رئيس للمجلس مما يزيد ف شقة الخلاف السياسى الحاد القائم ف لبنان ويقترح بعض النواب ان تنعقد جلسة الانتخاب ف مكان يتفق عليه الجميع بعد ان اختلف النواب على مكان عقد جلسة انتخاب رئيس الجمهورية .

وقالت دراسة قانونية اعدها الدكتور ادمون رباط وهو محام متخصص ف القضايا القانونية انه ف حالة عدم تمكن النواب من الاجتماع فان رئيس المجلس الحالى ومكتبه يستمران ف ادارة شؤون المجلس .

وقالت الدراسة التى نشرت امس ان رئاسة المجلس ومكتب المجلس مضطران الى ان يبقيا مستمرين ف تعاطى شؤون المجلس رغم انقضاء مهلة السنة التى تم من اجلها انتخابهما وذلك عملا بمبدأ استمرارية الدولة ومؤسساتها وادارتها جميعا .

جعجع يعزز نفوذه

وف تطور سياسى ف المناطق المسيحية التى يسيطر عليها الجيش اللبنانى وميليشيا القوات اللبنانية المسيحية الرئيسية سيطرت تلك الميليشيات على ثكنات عسكرية موالية للرئيس السابق الجميل وتقع تلك الثكنات ف منطقة المتن شرقى بيروت التى تعتبر منطقة نفوذ السيد الجميل .

وقالت مصادر سياسية مسيحية ان الخطوة التى اتخذتها ميليشيات القوات اللبنانية الليلة قبل الماضية تعبر عن الخلاف السياسى الذى بدأ يطفو على السطح بينها وبين الرئيس السابق والسيد الجميل هو نجل السيد بيير الجميل مؤسس ورئيس حزب الكتائب اللبنانية المسيحى الراحل الذى ينتمى معظم افراد ميليشيات القوات اللبنانية الى عضويته .

وقال ناطق بلسان ميليشيات القوات اللبنانية انه نتيجة للظروف الراهنة التى تمر بها البلاد والتى تقتضى وحدة الصف ف المناطق المسيحية ونتيجة الاجتماعات التى عقدت خلال الايام المنصرمة بين مسؤولين عن اقليم المتن الشمالى الكتائبى ومسؤولين ف القوات اللبنانية تم الاتفاق على توحيد القوى العسكرية والامنية والسياسية والاعلامية والمالية .

وقال المصدر ان ميليشيات القوات اللبنانية سيرت دوريات ف المتن ومنعت الظهور المسلح وفتح مراكز حزبية الا بامر من القوات اللبنانية .. ومضى المصدر يقول ان القوات اللبنانية تسلمت كل المراكز والثكنات التابعة لاقليم المتن التابع لحزب الكتائب .

واضافت المصادر تقول ان ميليشيا القوات اللبنانية التى تتألف من ١٢٠٠٠ رجل دمجت ميليشيا الجميل التى تتألف من ١٠٠٠ رجل ف صفوفها يوم الاثنين معززة بذلك سلطتها ف بيروت الشرقية المسيحية .

وقالت المصادر ان القوات اللبنانية سيطرت على جميع ثكنات الجميل ف اقليم المتن وهو معقل لعائلته وعلى اذاعة صوت الحق التى كان يسيطر عليها الرئيس السابق .

وقال بيان من القوات اللبنانية ان هذه الخطوة تم الاتفاق عليها ف محادثات بين القوتين وانه تم الاتفاق على ابقاء مجموعة خاصة لحماية منزل الرئيس السابق .

وقال محللون سياسيون ان عملية التسلم هذه ستضعف مكانة السيد الجميل كزعيم مسيحى وهو مركز تتمتع به عائلته تقليديا وتدير القوات اللبنانية بالفعل محطة اذاعة خاصة بها ومحطة تلفزيون ومؤسسات اخرى وقد تركتها الخطوة الاخيرة ف سيطرة كاملة على المنطقة المسيحية الرئيسية .

وكانت العلاقات بين الجميل وهو مسيحى مارونى وبين ميليشيا القوات اللبنانية قد توترت قبيل انتهاء ولايته لستة اعوام ف ٢٣ سبتمبر الماضى عندما زار دمشق فجأة لاجراء محادثات مع الزعماء السوريين بشأن انتخابات رئاسة الجمهورية .

وتعارض القوات اللبنانية بقوة دور سوريا العسكرى والسياسى ف لبنان حيث يوجد لدمشق حوالى ٢٥٠٠٠ جندى .

صباح الاحمد وشولتز يبحثان الوضع فى الخليج

نيويورك (ق ن ا) : اجتمع الشيخ صباح الاحمد الجابر نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي بمقر الامم المتحدة الليلة قبل الماضية مع جورج شولتز وزير خارجية الولايات المتحدة الامريكية .

وتم خلال الاجتماع بحث الوضع ف الخليج ومشكلة الشرق الاوسط والعلاقات الثنائية بين البلدين .

وصرح تشارلز ريدمان الناطق بلسان وزارة الخارجية الامريكية بان الولايات المتحدة والكويت تعملان على تشجيع العراق وايران على التوصل الى حل نهائي لنزاعهما بناء على قرار مجلس الامن الدولى رقم ٥٩٨ .

وشدد ريدمان على متانة العلاقات بين الكويت والولايات المتحدة وعلى اهمية استمرار التعاون بين البلدين ف مختلف المجالات .

مع استمرار المفاوضات

شقة الخلاف واسعة بين الطرفين العراقي والايراني

الامم المتحدة (كونا) : قال متحدث باسم الامم المتحدة ان المفاوضات غير المباشرة بين وزيرى خارجية العراق وايران قد تستأنف باشراف سكرتير عام المنظمة الدولية خافيير بيريز ديكويلار .

وكان الوزير العراقي طارق عزيز ونظيره الايرانى على اكبر ولايتى قد اجتمعا امس الاول بحضور ممثل عن السيد ديكويلار وقال المتحدث ان الاجتماع اقتصر على الامور الفنية .

ولم يدل المتحدث باية تفاصيل الا ان مصادر قريبة من المتفاوضين قالت ان شقة الخلاف حول شط العرب ومكان المفاوضات لاتزال واسعة .

وعقد الجانبان جولة اخرى من المفاوضات غير المباشرة يوم السبت الماضى كما اجتمعا على انفراد مع السيد ديكويلار يوم الجمعة .

ويصر العراق على ضرورة استئناف المفاوضات ف جنيف حيث بدأت لاول مرة منذ ثبات قرار وقف اطلاق النار .

والتقى السيد عزيز امس الاول مع وزير الخارجية الامريكى جورج شولتز وبحث معه كيفية تنفيذ قرار مجلس الامن الدولى رقم ٥٩٨ والقضية المثارة حول استخدام الاسلحة الكيماوية ف حرب الخليج وعن امن نفط العراق .

وقال المتحدث بلسان الخارجية الامريكية تشارلز ريدمان ان الوزير العراقي شرح موقف بلاده من هذا الامر ف جو ايجابى وبناء .

بعد استئناف العلاقات التشادية ـ الليبية

متى يلتقى الرئيسان القذافي .. وحبرى ؟

باريس « ا ف ب » : يرى المراقبون ف اعلان التشاد وليبيا يوم الاثنين استئناف العلاقات الدبلوماسية المقطوعة بينهما منذ سنة ١٩٨٢ خطوة نحو ايجاد تسوية سلمية للخلاف الحدودى القائم بين البلدين حول شريط اوزو الواقع عند حدودهما المشتركة والذى تحتله حاليا القوات الليبية .

ويعتبر العقيد معمر القذافى شريط اوزو الذى تبلغ مساحته ١١٢ الف كيلومتر مربع جزءا من التراب الليبى . وتمكنت ليبيا من الابقاء على حضورها العسكرى فيه رغم الهجوم الواسع الذى قامت به قوات الرئيس التشادى حسين حبرى سنة ١٩٨٧ حين سقطت مدينة اوزو ف ايدى هذه القوات بعد عملية خاطفة نفذتها ف ٨ اغسطس ولكن الجيش الليبى تمكن من استعادتها بعد عشرة ايام فقط ف اعقاب هجوم جوى وارضى كبير .

ومنذ ذلك التاريخ اقامت ليبيا تحصينات كبيرة ف شريط اوزو .

ويعود الفضل ف استئناف العلاقات الدبلوماسية بين البلدين وهى مرحلة مهمة نحو تطبيع الوضع بينهما الى وساطة يقوم بها منذ فترة طويلة رئيس توغو غناسينغبي ايادبما الذى واصل مبعوثوه القيام سرا برحلات مكوكية بين طرابلس ونجامينا منذ اسابيع عدة .

وكانت صياغة البيان التشادى الليبى عن استئناف العلاقات الدبلوماسية موضع تدبير دقيق لان البلدين لا يعلقان عليه الاهمية نفسها . واذا كانت ليبيا مستعدة لفتح مكتبها الشعبى ـ سفارة ـ ف العاصمة التشادية فورا فان التشاد ف المقابل كانت تريد ادراج اشارة للخلاف الحدودى ف البيان .

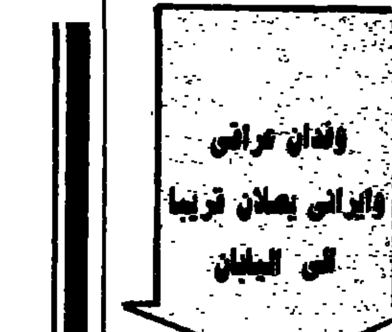
ويعتقد ان الاشارة الواردة ف البيان الى اللجنة الخاصة المنبثقة عن منظمة الوحدة الافريقية والمكلفة بحل النزاع التشادى الليبى برئاسة الرئيس الغابونى عمر بونغو وايضا الى قرار مؤتمر القمة الافريقى الـ ٢٤ الذى يطلب من هذه اللجنة مواصلة مهمتها يرضى الجانب التشادى الذى يلح دوما على ايجاد تسوية شاملة للنزاع .

وكانت هذه اللجنة عقدت اخر اجتماع لها ف ليبرفيل ف اواخر يناير الماضى ودعت له فريقا من الخبراء ف رسم الخرائط والحقوقيين بهدف البحث ف الوثائق والاتفاقات الدولية التى عرضها وفدا التشاد وليبيا . الا ان استنتاجات الخبراء بقيت سرية .

ويرى المراقبون انه بات على اللجنة الان ان تبت ف الامر وربما تدعو للقاء قمة بين العقيد القذافى والرئيس حبرى وهو لقاء يعتبره الرئيس بونغو ملحا .

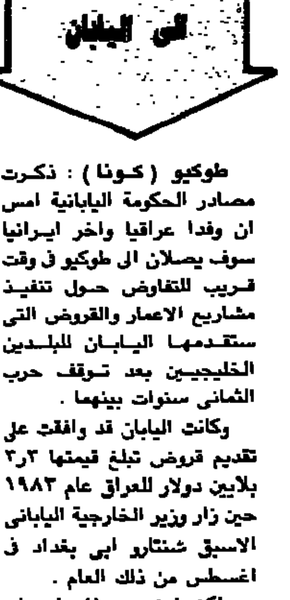
واضافة الى الخلاف الحدودى تحرص نجامينا على الحصول على ضمانات ف شأن سيادة التشاد واحترام سلامة اراضيه بمعاهدة حسن جوار كاملة الشروط .

وترى نجامينا ايضا ان مشكلة الالفى اسير ليبى المعتقلين ف التشاد تندرج هى ايضا ضمن التسوية الشاملة للنزاع التشادى الليبى وتعتبر افراج ليبيا اخيرا عن ٢٠٠ اسير تشادى مبادرة من جانب واحد لا تستدعى اى مقابل .



طوكيو (كونا) : ذكرت مصادر الحكومة اليابانية امس ان وفدا عراقيا واخر ايرانيا سوف يصلان الى طوكيو ف وقت قريب للتفاوض حول تنفيذ مشاريع الاعمار والقروض التى ستقدمها اليابان للبلدين الخليجيين بعد توقف حرب الثماني سنوات بينهما .

وكانت اليابان قد وافقت على تقديم قروض تبلغ قيمتها ٣ر٣ بلايين دولار للعراق عام ١٩٨٣ حين زار وزير الخارجية اليابانى الاسبق شنتارو ابى بغداد ف اغسطس من ذلك العام .



ولكن اوضحت المصادر ان معظم المبلغ لم يستعمل بسبب الحرب العراقية والايرانية ولهذا وافقت اليابان الان على تمديد فترة القروض لغاية اغسطس ١٩٩٢م .

ويذكر ان المبلغ غير المستعمل جزء من ٥ر٢ بلايين دولار وعدت اليابان بتقديمه على شكل قرض حكومي مقداره ٥٥٠ مليون دولار والباقي بصفة قرض من بنك التصدير والاستيراد لتمويل الصادرات اليابانية للعراق .

واضافت المصادر ان وفدا عراقيا سوف يصل الى طوكيو ف اقرب وقت للتفاوض حول المشاريع التى يمكن لليابان تقديم قروض لتنفيذها ولبحث القروض اليابانية الخاصة التى تأجل تسديدها بسبب حرب الخليج .



حكاية أغرب من الخيال

صياد سمك يثير ازمة سياسية بين طوكيو وموسكو

طوكيو ـ رويتر ـ وضع صياد سمك ينتمى الى سلالة الاينو القديمة ف اليابان الحكومة اليابانية ف موقف محرج مع الاتحاد السوفييتي العدو القديم .

ويصمم تادانيشى شيكو الذى يعيش ف جزيرة هوكايدو التى تلفحها الرياح ف اقصى شمال اليابان على مشاركة مصنع سوفييتي يبعد ١٤ كيلومترا ويقع ف منطقة تصفها اليابان بانها الاراضى التى يحتلها الاتحاد السوفييتي .. وطوكيو تحتدم غضبا وموسكو مسرورة .

ولا يابه شيكو لغضب طوكيو او سرور موسكو ويقول ان الارض جزء من موطن اسلافه .

ويريد شيكو ف مشروع مشترك مع السوفييت اقامة مزرعة سمكية ف جزيرة كوناشيرى بالقرب من هوكايدو واتفق بالفعل مع المصنع الروسى .

وقال شيكو كوناشيرى جزيرة للاينو واذا اصدرت الحكومة قانونا ضد هذا المشروع المشترك فتصبح المسالة تفرقة عنصرية ضد الاينو .

وقد تعهدت اليابان بعدم تشجيع اية علاقات ثقافية او تجارية او غيرها مع الاتحاد السوفييتي الى ان تعود اليها كوناشيرى وثلاث جزر رئيسية اخرى استولت عليها القوات السوفييتية ف نهاية الحرب العالمية الثانية .

وقال صحفي يعمل ف صحيفة هوكايدو شيمبون الاقليمية ان طوكيو تعتبر الجزر المحتلة منطقة حربية وقيام شركة مع مؤسسة سوفيتية تعد عملا اقرب الى الخيانة .

وبعد ان احتل موضوع شيكو مكانا بارزا ف الصحف الوطنية ذهب مسؤول بارز ف وزارة الخارجية لمقابلة شيكو .

وقال شيكو رئيس الجمعية التعاونية المحلية لصيد الاسماك ابلغوني بانه يجب وقف الصفقة قبل ان تتحول الى حادث دولى .

وف ابريل الماضى قام شيكو الذى ارتدى زى الاينو بزيارة ودية الى سخالين السوفيتية المجاورة حيث ابرز اتفاقا مع شركة مصايد سخالين .

وف يوليو الماضى ركب اعضاء الجمعية التعاونية المحلية لصيد الاسماك قوارب وابحروا الى سخالين وربما لم تكتشفهم قوارب الدورية اليابانية وافرغوا حوالى ١٠٠٠٠ سمكة صغيرة ف مزرعة سمكية على بعد ستة كيلومترات من كوناشيرى .. وقالت صحف يابانية ان المشروع موعز به من الاتحاد السوفييتي .

وقال دبلوماسى سوفييتي ف طوكيو ولكن من المعروف اننا نرحب بالمشروعات المشتركة مع الغرب بما ف ذلك اليابان .

هكذا أصله

إعلانات حكومية

■ اسم الجهة : ادارة تعليم تبوك (بنين)
اسم المناقصة : اصلاح وصيانة وتشغيل اعمال التكييف بمدارس عبدالرحمن بن عوف باسكان قوى الامن الداخلي بتبوك
رقمها : ٤٠٨/٣٥
القيمة : ٢٠٠
اخر موعد لتقديم : ١٤٠٩/٤/٢٤هـ
فتح المظاريف : ١٤٠٩/٤/٢٥هـ اليوم ال؟؟
مكان البيع : قسم المشتريات

على ان يكون الطلب من اصل وصورتين مع ارفاق ضمان بنكي ابتدائي بواقع ١ ـ ٢٪ من اجمالي قيمة العطاء وصيانة السجل التجاري واشتراك الغرفة التجارية وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول بداخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر باسم مدير التعليم بتبوك .

■ تعلن ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون .
مقرا لثانوية خالد بن الوليد
وذلك بالشروط التالية :
١ ـ ان يكون موقع المبنى في حي القبلتين ـ حي البركه وحي النسيم ـ حي جنوب الجامعة الاسلامية
٢ ـ ان يحتوى المبنى على ٢٤ غرفة على تكون الغرف الصالحة للدارسة لاتقل عن/ ١٦ غرفه .. بمساحة لاتقل عن ٢٠م٢
٣ ـ يفضل وجود فناء واسع ملحق بالمبنى وان يكون ارتفاع المبنى لايزيد عن ٤ طوابق .
٤ ـ ان يكون المبنى مزودا بالتليفون والماء والكهرباء ذات الجهد العالي لتشغيل المكيفات والاجهزة الاخرى .
٥ ـ ان لايكون المبنى سبق استئجاره من قبل دائرة حكومية واخل بسبب طلب مالكه زيادة الاجرة .
٦ ـ ان لايكون مالك المبنى من منسوبي وزارة المعارف او يكون معه شريك في المبنى يعمل في هذه الوزارة .
٧ ـ يتعهد المالك بالقيام باى تعديلات او اصلاحات تراها لجنة الاستئجار .
٨ ـ يتم تقديم العروض لقسم الاجور بادارة التعليم موضحا بها الاجرة السنوية المطلوبة . وارفاق ملف يحتوى على صور الرسومات والمخططات الانشائية والمعمارية للمبنى وصورة من رخصة الانشاء وصورة من صك الملكية وذلك خلال مدة اقصاها خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان وللعموم جرى اعلانه .

■ تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف / الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض عن التاجيل الاول للمنافسة التالية :
رقم المنافسة : ٤٠٩٠٢٣
اسم المنافسة : تامين معدات ضغط الهواء
قيمة النسخة : ١٠٠٠ ريال
تاريخ فتح المظاريف السابق : ١٤٠٩/٠٢/٢٩هـ
تاريخ تقديم العطاءات وفتح المظاريف الحالي : الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٩/٠٥/٢٤هـ
١ ـ تطلب المواصفات من ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة للاتصالات السعودية بحي المرسلات شرق السليمانية الدور الاول(غرفة ١٠٥) .
٢ ـ مكان تقديم العطاءات وانعقاد لجنة فتح المظاريف بنفس المبنى .

■ تعلن منطقة القصيم للاتصالات السعودية للعموم عن رغبتها في بيع (٥٢) سيارة متنوعه يابانية وامريكيه وذلك بالمزاد العلني يوم ١٤٠٩/٣/٢٨هـ الساعة الرابعة عصرا ويستمر المزاد لمدة ثلاثة ايام بموقع الاتصالات السعودية بمدينة بريده / حي رواق جوار ملعب ادارة التعليم .

الشروط العامه
١) البيع نقدا .
٢) السعى ٢,٥٪ على المشتري تدفع للدلال .
٣) اخلاء الموقع خلال الموقع (٤٨) ساعة وبعده الاتصالات غير مسئوله .
٤) المرجع المباشر للمشترى الدلال .

فعلى من يرغب الحضور في المكان والموعد المحددين ويمكن الاطلاع على السيارات يومى ٢٦ ـ ١٤٠٩/٣/٢٧هـ من الساعة ٩ ـ ١٢ صباحا .
ولزيادة الأستفسار الاتصال بالرقم ٣٣٤/١١٠٤ السيد / عمرو الزيد العمرو .

■ تعلن امانة المدينة المنورة عن المناقصة الاتى بيانها بعد
رقم المناقصة : ٤٠٩/٤٠٨/٤
اسم المناقصة ووصفها وغرضها : مشروع حفر ابار بموقع المتنزه العام بالمدينة المنورة .
قيمة وثائق المناقصة : (١٠٠٠) الف ريال .
مكان بيع الوثائق : ادارة المشتريات بمبنى الامانة الرئيسى .
مكان تقديم العروض : ادارة المشتريات بمبنى الامانة الرئيسى .
آخر موعد لتقديم العروض : السبت الموافق ١٤٠٩/٤/٣هـ .
موعد فتح المظاريف : الاحد الموافق ١٤٠٩/٤/٤هـ .
درجة التصنيف المطلوبة : ان يكون المتقدم مصنفا في مجال العمل موضوع المنافسة .
ملاحظات : لاتباع وثائق المنافسة الا لمن تثبت اهليته للدخول فيها من المؤسسات والشركات الوطنية المتخصصه مع ابراز المستندات المؤيدة لذلك .

■ تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بالطائف عن رغبتها في تاجير الدار رقم (١) بجوار نافورة سوق الخميس بالهدى ذات الدورين التى تتكون من اربع غرف بالمزايدة العلنية التى تقرر اقامتها يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٣/٥هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا .

فعلى السادة الراغبين في الاستئجار الحضور بمقر المزاد وفي الموعد المحدد للاشتراك في المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد عليه سداد ٥٠٪ مما وصل اليه المزاد نقدا وفي الحال والمتبقي عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين كتامين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد .. علما بان الدلالة على المستاجر ولمزيد من الايضاح والمعاينة يرجى مراجعة قسم الاستثمار بادارة اوقاف الطائف او الاتصال هاتفيا بالرقم ٧٣٥٠٣٢٨ خلال اوقات الدوام الرسمى .

■ تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة المدينة المنورة عن تمديد فتح المظاريف لمنافسة : عملية غسيل وكى ملابس ومهمات مستشفيات ومستوصفات المدينة المنورة والمقرر فتح مظاريفها يوم الاحد الموافق ١٤٠٩/٣/٢٨هـ . حيث سيكون الموعد الجديد لفتح المظاريف هو يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/٤/٥هـ الساعة العاشرة صباحا بادارة المشتريات بالمديرية وذلك لفتح المجال لاكبر عدد من المؤسسات والشركات الوطنية للدخول في المناقصة وكذلك للتعديل في بعض بنود الشروط والمواصفات . قيمة النسخة (٢٠٠٠) ريال مع احضار الاتى :
١ ـ صورة من السجل التجارى
٢ ـ صورة شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ ـ صورة من تسديد الاشتراك في الغرفة التجارية .

٤ ـ ضمان بنكي يعادل (١٪) من قيمة العملية ساري المفعول .
٥ ـ تقدم العروض في ظرف مختوم بالشمع الاحمر .
٦ ـ تفويض مصدق من الغرفة التجارية في حالة حضور مندوب عن المؤسسة .

■ اسم المناقصة ووصفها وغرضها تاجيل مناقصات عامه .
١ ـ تشغيل وصيانة محطة تنقية الصرف الصحى متطورة بالقطيف
٢ ـ مشروع توسعة شبكات المياه والصرف الصحي والسيول بالدمام والخبر تنفيذ خط قطر ٩٠٠ ملم بالقطيف
٣ ـ مشروع انشاء شبكات المياه والصرف الصحى لمخطط رقم ١٤٥/١ بالدمام من مشروع توسعة شبكات المياه والصرف الصحى في الدمام والخبر
٤ ـ مشروع توسعة مياه والصرف الصحى وتصريف سيول مدينتى الدمام والخبر (استكمال شبكات مياه مخطط منسوبى جامعة الملك فهد للبترول والمعادن مخطط رقم ٤٢/١ بالدمام المرحلة الثانية
٥ ـ مشروع ربط القطيف وقراها بشبكة مياه واحدة شبكة مياه الناصرة بالقطيف
٦ ـ مشروع ربط القطيف بشبكة مياه واحدة بشبكة مياه المزروع (أ) بالقطيف
٧ ـ مشروع ربط القطيف وقراها بشبكة مياه واحدة شبكة مياه المزروع (ب) بالقطيف .
٨ ـ مشروع توسعة مرافق المياه والصرف الصحى والسيول بالدمام والخبر (الخط الحلقى مياه بين الدمام والخبر)
٩ ـ مشروع توسعة المياه والصرف الصحى والسيول بالدمام والخبر (عقد المحطة الشمالية)
١٠ ـ مشروع توسعة المياه والصرف الصحى والسيول بالدمام والخبر (عقد المحطة الشمالية)

رقمها :	قيمها :	مكان بيع الوثائق :	آخر موعد لتقديم العروض :	مكان التقديم :	موعد فتح المظاريف :	التصنيف / نوعه :
ــــــ	٣٠٠٠	ادارة المشتريات والمناقصات	١٤٠٩/٤/٣هـ	ادارة المشتريات والمناقصات	١٤٠٩/٤/٤هـ	ان يكون مصنفا في اعمال تشغيل وصيانة المياه والصرف الصحى
١٩/٨/٤٧/٤	٣٠٠٠	ادارة المشتريات والمناقصات	١٤٠٩/٤/٥هـ	ادارة المشتريات والمناقصات	١٤٠٩/٤/٦هـ	ان يكون مصنفا في اعمال المياه والصرف الصحى
١٩/٨/٤٧/٤	٣٠٠٠	ادارة المشتريات والمناقصات	١٤٠٩/٤/١٠هـ	ادارة المشتريات والمناقصات	١٤٠٩/٤/١١هـ	ان يكون مصنفا في اعمال المياه والصرف الصحى
ــــــ	٣٠٠٠	ادارة المشتريات والمناقصات	١٤٠٩/٤/١٢هـ	ادارة المشتريات والمناقصات	١٤٠٩/٤/١٣هـ	ان يكون مصنفا في اعمال المياه والصرف الصحى
١٩/٨/٤٩/٤	٣٠٠٠	ادارة المشتريات والمناقصات	١٤٠٩/٤/١٧هـ	ادارة المشتريات والمناقصات	١٤٠٩/٤/١٨هـ	ان يكون مصنفا في اعمال المياه والصرف الصحى
١٩/٨/٤٩/٤	٣٠٠٠	ادارة المشتريات والمناقصات	١٤٠٩/٤/١٨هـ	ادارة المشتريات والمناقصات	١٤٠٩/٤/١٩هـ	ان يكون مصنفا في اعمال المياه والصرف الصحى
١٩/٨/٤٩/٤	٣٠٠٠	ادارة المشتريات والمناقصات	١٤٠٩/٤/١٨هـ	ادارة المشتريات والمناقصات	١٤٠٩/٤/١٩هـ	ان يكون مصنفا في اعمال المياه والصرف الصحى
١٩/٨/٤٧/٤	٥٠٠٠	ادارة المشتريات والمناقصات	١٤٠٩/٤/١٩هـ	ادارة المشتريات والمناقصات	١٤٠٩/٤/٢٠هـ	ان يكون مصنفا في اعمال المياه والصرف الصحى
١٩/٨/٥٠/٤	٥٠٠٠	ادارة المشتريات والمناقصات	١٤٠٩/٤/٢٥هـ	ادارة المشتريات والمناقصات	١٤٠٩/٤/٢٦هـ	ان يكون مصنفا في اعمال المياه والصرف الصحى
١٩/٨/٤٧/٤	٧٠٠٠	ادارة المشتريات والمناقصات	١٤٠٩/٤/٢٧هـ	ادارة المشتريات والمناقصات	١٤٠٩/٤/٢٨هـ	ان يكون مصنفا في اعمال المياه والصرف الصحى

■ اعلان عن تاجيل المناقصات التابعة لأمانة مدينة الرياض للسنة المالية ١٤٠٨هـ/١٤٠٩هـ
عدد : اسم المناقصة :
١ ـ نظافة شمال الرياض
٢ ـ ازالة المخلفات من بعض المناطق بالرياض
٣ ـ السفلتة الاولية لشوارع شمال الرياض
٤ ـ تامين محروقات لسيارات ومعدات الامانة ١٤١٠/١٤٠٩هـ
رقمها :
٤٣
٤٤
٤٥
١
قيمة المواصفات بالريال :
(٣٠٠٠) ثلاثة الاف ريال
(١٥٠٠) الف وخمسمائة ريال
(٥٠٠٠) خمسة الاف ريال
(١٥٠٠) الف وخمسمائة ريال
أخر موعد لقبول العطاءات الساعة الواحدة والنصف :
الاحد ١٤٠٩/٣/١٣هـ
الاثنين ١٤٠٩/٣/١٤هـ
الثلاثاء ١٤٠٩/٣/١٥هـ
السبت ١٤٠٩/٣/١٢هـ
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة :
الاثنين ١٤٠٩/٣/١٤هـ
الثلاثاء ١٤٠٩/٣/١٥هـ
الاربعاء ١٤٠٩/٣/١٦هـ
الأحد ١٤٠٩/٣/١٣هـ
التصنيف :
شهادة تصنيف في مجال نظافة المدن
شهادة تصنيف في مجال الطرق
الشروط المطلوبة : يقدم العرض من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر بخاتم المؤسسة او الشركة ومكتوب عليه من الخارج اسم ورقم المناقصة ومعنون باسم معالى امين مدينة الرياض مصحوبا بالآتى :
١ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٢ ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
٣ ـ خطاب ضمان بنكى حسب النظام ولايقبل نقدا أو شيكا
٤ ـ صورة من السجل التجارى

إعلانات مبوبة • إعلانات مبوبة • إعلانات مبوبة

■ يعلن محمد اسد محمد شاق عن فقدان رخصة قيادة خصوصى رقم ٧/١١٧٠١٧ تاريخ ١٤٠٨/١/٧هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن احمد عبده النعلان عن فقدان لوحات السيارة جيمس رقم اللوحة ١١٦٥٢٠١ خ السعودية مصدرها الدمام فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن السيد/ عبدالله عباس عبدالرازق سودانى الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ٢٠١٨٣٢٣٠٦٨ صادر من جوازات جدة بتاريخ ١٤٠٨/١/٢٦هـ يرجى ممن يعثر عليه الاتصال على هاتف رقم ٦٧١٢١٠٠ او تسليمه لادارة جوازات جدة .

■ تعلن مريم حسن احمد عن فقد جواز سفرها رقم ٠٠٦٠٥١٤ مصدره الخرطوم فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة السودانية .

■ تعلن مؤسسة محمد سرحان المخلاق عن فقدان استمارة سيارة تويوتا دينا رقم ٥٠٠٥٣٠٦٩ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ تعلن محلات محسن عمر بادريق عن فقدان اقامة العامل محمد ارشد محمد صديق رقم ٢٠٠٢٢١٨٥٨٠ تاريخ ١٤٠٦/٧/٢٨هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة جوازات جدة .

■ يعلن على بن الشيخ محمد البشر عن فقدان استمارة سيارة كدلك رقم اللوحة ٢٤٣٣١٤١ فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن محمد صالح ناصر الحراد عن فقدان جواز سفر رقم ٨٤٧٠٤٥ تاريخ ١٩٨٨م مصدره صنعاء فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة اليمنية او تلفون : ٦٨٧١٨٥٥ .

■ يعلن رياض احمد سردار خان عن فقدان جواز سفره مصدره كجرات فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة الباكستانية .

■ يعلن مختار احمد شير محمد عن فقدان جواز سفر مصدره كجرات فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة [illegible]

■ يعلن محمد سليم جيلاق عن فقدان اقامة رقم ١١٠٢٨٢/ف تاريخ ١٤٠٨/٣/٢٦هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة جوازات جدة .

■ يعلن الدكتور ربيع صادق دحلان عن فقدان استمارة سيارة صالون دوج م ٧٨ رقم اللوحة ١١٢٩٣٩٤ خ السعودية تاريخ ١٤٠٥/٦/١٨هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن احمد عبدالله الصومالى عن فقدان استمارة سيارة تايوتا كرولا م ٧٨ رقم اللوحة ١٤٢٤٣٧٨ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن محمد صالح مسفر الغامدى عن فقدان استمارة سيارة مازدا م ٨٠ رقم اللوحة ٢٤٠٩٣١ مصدرها الرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور وادى الدواسر .

■ يعلن احمد على حميد المنجشى عن فقدان جواز سفر زوجته جوهرة حسين محمد المنجشى رقم ٧٤٠٩٩٠ مصدره صنعاء فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة .

■ تعلن مؤسسة هشام سالم مرتع عن فقدان رخصة محل خاص بى ملابس جاهزة رقم الايصال ٤٣٩٠٤٢ تاريخ ١٤٠٦/٥/٢هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى بلدة الهنداوية .

■ يعلن صالح عبدالله السالم عن فقد رخصة الخصوصى رقم ١٢٥٠٦٨ مصدرها مكة المكرمة في ١٤٠٦/٦/١٠هـ فعلى من يجدها يسلمها الى ادارة مرور جدة او مكة المكرمة وله الشكر .

■ يعلن عبدالرؤوف حسين محمد سعودى الجنسية عن فقد رخصة قيادته رقم ٧/٨٧٨٥٥ خصوصى السعودية بتاريخ ١٤٠٦/١/٢هـ فعلى من يجدها تسليمها الى ادارة مرور جدة او الاتصال تليفون ٦٦٧٦٠٧٤ .

■ تعلن مؤسسة وهيب الغلاينى عن فقدان سجلات فروع رقم السجل ١٧٥٥٦ تاريخ ١٣٩٨/٨/٦ مصدره جدة . رقم السجل ٣٦٩٤٧ تاريخ [illegible]

جيزان فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن عبدالله احمد حسن العزانى عن فقدان جواز سفره رقم ب ٧٦٧٤٥١ تاريخ ١٩٨٧/٨/١٧م مصدره صنعاء فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة مشكورا .

■ تعلن مؤسسة محمد بن لادن عن فقد لوحة السيارة مرسيدس رقم ٥١٠٤٤٦٧ نقل فعلى من يجدها يسلمها لمرور جدة .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدم لها المدعو سعد سعيد مبروك ستمبو بطلب تعديل شهرته من ستمبو الى المولد ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك سعد سعيد مبروك المولد فمن له معارضة على اسم المذكور عليه ان يتقدم لهذه الادارة شهر من تاريخه والله الموفق .

■ يعلن ابراهيم ابوطالب خماش السيد عن فقدان رخصة قيادة عسكرية والحاصل عليها من معهد سلاح الحدود بالرياض من خريجى دورة ٢٦ والمنعقدة في ١٤٠٦/٢/٥هـ نهايتها في ١٤٠٦/٥/٢٦هـ فعلى من يجدها يسلمها الى اقرب قيادة عسكرية .

■ تعلن شركة باخشب للنقليات والتجارة عن فقدان لوحة سيارة رقم ٧٠٩٥٩٣٦ رخصة تشغيل وعلى من يجدها يسلمها لادارة مرور جدة مشكورا .

■ يعلن اجواد على محمد باخريبة عن فقدان شهادة المرحلة المتوسطة والحاصل عليها من متوسطة الفاروق المتوسطة لعام ١٤٠٥/١٤٠٤هـ فعلى من يجدها يسلمها الى وزارة المعارف بجدة .

■ يعلن عبدالله حسين احمد محمد العبيدى عن فقدان جواز سفره رقم ٥٧٩٦٨٤ الصادر من جدة بتاريخ ١٩٨٦/١٠/١٥م يرجى من يعثر عليه يسلمه للقنصلية اليمنية بجدة وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الكبرى بجدة انه قد انهى اليها المواطن صالح على باطرق قائلا انه من الجارى في ملكه وتحت تصرفه انقاض داره الواقعة في جدة حى [illegible]

[illegible]

■ يعلن ابراهيم يحيى ابراهيم عبده عن فقد اللوحة الخلفية للسيارة داتسون غمارة م ٨١ رقم اللوحة ٦٣٧٦٥٢٤ نقل السعودية من يجدها يسلمها مرور [illegible]

صباح يحيى موسى حسن الفيفى رقم الشهادة ٣١٣/م ش تاريخها ١٤٠٣/١/١٦هـ . خالد يحيى موسى حسن الفيفى رقم الشهادة ٢٣٨٤/م [illegible]

وتاريخ ١٣٨٩/٩/١٧هـ سجل ينبع فمن له معارضة على ذلك عليه ان يتقدم مشكورا لادارة الاحوال المدنية بينبع بالاعتراض في مدة اقصاها شهر من [illegible]

يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير [illegible]

فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها [illegible]

[illegible]

وزيرة التجارة والصناعة الماليزية تؤكد :

عمق الروابط بين المملكة وماليزيا
وتشيد بدورها الرائد
فى تحقيق التقدم فى المجالات المختلفة

وزير التجارة والصناعة الاردنى ينوه بالعلاقات الاقتصادية بين الاردن والمملكة

عمان - محمد ياسين عبدالقادر :

نوه معالى وزير التجارة والصناعة الاردنى السيد حمدى الطباع بالعلاقات الاقتصادية بين الاردن والمملكة مشيرا الى ان هذه العلاقات ارسى قواعدها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز واخوه جلالة الملك الحسين بن طلال عاهل المملكة الاردنية الهاشمية موضحا ان هذه الاسس تترجمها الوزارات المعنية فى البلدين الشقيقين الى قرارات واقعية .

وصرح معالى الوزير الاردنى (للمدينة) واشاد بالدعم الذى قدمته وتقدمه المملكه العربية السعودية الى الاردن حيث قال ان حكومة المملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين هى الدولة الوحيدة الملتزمة بقرارات قمة الرباط فى هذا الشان . موضحا مواقف المملكة الانسانية تجاه الاردن الشقيق كما اشاد وزير التجارة والصناعة بالاردن بالتطور الصناعى الذى تشهده المملكة العربية السعودية مشيرا الى ان المملكة العربية السعودية اصبحت الان فى مصاف الدول الصناعية تقدما .

واضاف الوزير الاردنى ان الشركة السعودية الاردنية المشتركة هى شركة قابضة براس مال مقداره ما يقارب خمسين مليون دولار على ان تساهم فى مشاريع القطاع الخاص الاردنى والسعودى مشيرا الى ان هذه الشركة هى فى الاطار العام للتعاون بين الجانبين تخدم فى بادىء الامر السوق السعودى والاردنى ومن ثم تستطيع ان تلبى حاجات الاسواق العربية الاخرى فى اطار العمل الاساسى .

وتمنى الوزير الاردنى للبلدين الشقيقين تقدما وتعاونا اشمل واكبر فى ظل القيادتين الحكيمتين خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وجلالة اخيه الملك حسين بن طلال .

جدة - خالد سعيد باحكم :

اكدت وزيرة التجارة والصناعة الماليزية عمق العلاقات بين المملكة وماليزيا ووصفتها بانها علاقة متينة ومتميزة منذ اقدم العصور وقالت فى حديث خاص (للمدينة) ان العلاقات بين البلدين قوية حيث تمتد جذورها من العلاقة الاسلامية التى تربط البلدين وعبرت نيابة عن حكومة وشعب ماليزيا عن شكرها وتقديرها لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وسمو ولى عهده الامين وحكومته الرشيدة على كافة المساعدات التى قدمت لبلادها منذ استقلالها وقالت ان هذه المساعدات كانت لها الاثر الايجابى فى نفوس الشعب الماليزى وان هذه العلاقات بين البلدين سوف تشهد تطورا ملموسا خلال السنوات القادمة فى شتى المجالات الزراعية والسياسية لاننا نؤمن بالدور الرائد والاسلامى الذى تقوم به المملكة من اجل توحيد الصفوف كما اننا احب ان اقول انه سيقام خلال الفترة ما بين ٢٩ اكتوبر وحتى ٢ نوفمبر معرض المنتوجات والصناعات الماليزية فى مدينة جدة حيث تشارك فى هذا المعرض عدد من الشركات والمصانع الماليزية يتم فيه عرض المنتوجات الماليزية .

وان ذلك يأتى فى اطار العلائق المتطورة بين البلدين واضافت الوزيرة الماليزية بان التعاون بين المملكة وماليزيا قطع شوطا كبيرا فى كافة المجالات وخاصة التجارى والزراعى والاقتصادى وان هذا التعاون القائم بيننا ادى الى تطور الصناعة الماليزية التى اخذت فى الدخول الى الاسواق العربية وهذا دليل على جودتها وعلى الخطط المرسومة لتطويرها .

وحول الفرصة الاستثمارية التى يمكن لرجال الاعمال السعوديين الاستفادة منها .

افادت ان هناك العديد من الفرص الاستثمارية التى يمكن لرجال الاعمال الاستفادة منها وهذا ما نسعى الى تحقيقه سواء فى مجال المشروعات الزراعية او المنتوجات الاخرى لانه كما هو معروف ان السوق الماليزية اصبحت متطورة حيث تعتبر ماليزيا من اكبر اسواق العالم انتاجا للمطاط الطبيعى والقصدير بالاضافة الى الاخشاب حيث يعتبر من اكبر موارد العملة الاجنبية وكذلك زيت النخيل وجوز الهند والفلفل والارز والاسماك حيث نشجع هذه الاستثمارات كما نعطى رجال الاعمال السعوديين كافة التسهيلات المادية والمعنوية وادعو كافة رجال الاعمال السعوديين الى الاستفادة من هذه الفرص خاصة وان الدول الاسلامية والعربية مليئة وغنية بالفرص الاستثمارية .

وحول الفرص التى يمكن لرجال اعمال ماليزيا الاستفادة منها قالت نضع الاعتبار لابناء ماليزيا ونشجعهم لهذه الاستثمارات ونمنحهم التسهيلات المادية والمعنوية وان قطاع التصنيع يستمر فى القيام بدوره الرائد فى التنمية الاساسية فى مجال الاقتصاد .. وهو يساهم بنسبة ١٨٪ من اجمالى الانتاج المحلى وهذه النسبة تمثل ٢٩٫٧٪ من اجمالى الصادرات عام ١٩٨٣ م وبينما يقوم التصنيع على شكل بديل للاستيراد فهناك المزيد من الجهود لعملية ترشيد الصادرات .

وتحدثت الوزيرة الماليزية عن النهضة التى تعيشها المملكة فقالت :

لقد زرت المملكة من قبل وما شاهدته من تطور عمرانى مذهل ويؤكد الجهود المبذولة نحو التقدم وان المملكة العربية السعودية تخطو خطوات جبارة لم تخط مثلها اى دولة من حيث التطور العمرانى ، والطرق المعبدة التى تربط مناطقها ببعض وهو امر تعتز به الامة الاسلامية التى يسعدها ان تكون المملكة بهذه الصورة المتقدمة كذلك اشارت الى الاكتفاء الذاتى الذى حققته من القمح فقالت ان ذلك يعتبر انجازا عظيما يضاف الى الانجازات الاخرى فى بعض المنتوجات الزراعية وهذا يؤكد الدعم الذى توليه حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله من الدعم لهذا القطاع الهام وجهود المزارعين بالنهوض بهذا الانجاز وحقيقة ابارك للمملكة بهذا الانجاز العظيم وادعو لهم التوفيق فى النمو والتقدم فى تحقيق الاكتفاء الذاتى فى كافة المحاصيل الزراعية .

واختتمت وزيرة التجارة حديثها قائلة اكرر شكرى لحكومة المملكة على المساعدات التى قدمت لبلادنا والتى كان لها الاثر الايجابى وادعو الله ان يستمر هذا التعاون بيننا وان يتوسع فى كافة المجالات .



تكثيف مراقبة تسعيرة الفنادق والشقق المفروشة

جدة - خالد سعيد باحكم :

بدأ فرع وزارة التجارة بجدة القيام بجولات تفتيشية على الفنادق والشقق المفروشة بمدينة جدة وذلك للتاكد من اعمال النظافة للغرف والاسعار ومدى الالتزام بعدد الاسرة المسموح بها اوضح ذلك الاستاذ محمد حسين قاروب مدير فرع وزارة التجارة بجدة وقال انه تم مؤخرا التفتيش على بعض الفنادق .

واشار الى ان هذه الجولات تهدف الى مراقبة الفنادق وذلك للتاكد من التزامها بالشروط والانظمة الموضوعة ويبلغ عدد الفنادق بمدينة جدة ٤٦ فندقا وتتم زيارة هذه الفنادق اسبوعيا ومدة كل زيارة للتفتيش تستغرق ساعتين يتم خلالها كتابة تقرير عن الفندق ورفعه للادارة العامة للفنادق . كما اشار القاروب فى تصريحه الى ان هناك جولات مستمرة لاماكن بيع المواشى وبيع الاعلاف وتشمل هذه الجولات تجار الجملة والموزعين والبائعين فى مواقع الاستهلاك بالاضافة الى الجولات على حلقة الخضار وذلك للتاكد من مدى الالتزام بالتسعيرة واكد القاروب فى ختام تصريحه بانه والحمد لله ليس هناك زيادة فى الاسعار او غيرها حيث ان السوق يشهد وفرة فى كافة السلع وباسعار مناسبة ونامل ان يتعاون معنا المواطن والتاجر لما فيه المصلحة العامة .

لدعم التكامل الاقتصادى

فتح آفاق جديدة للمنتجات الخليجية فى اسواق العالم

كتب احمد سعيد مصلح :

ستسعى دول مجلس التعاون الخليجى الى فتح اسواق جديدة الى جانب الاسواق المحلية لترويج منتجاتها الوطنية . واوضحت الامانة العامة لاتحاد الغرف العربية الخليجية .. ان هذه الاسواق ستكون اسواق الدول العربية والدول النامية مع الاخذ بالاسلوب العلمى المدروس للسياسات التسويقية وربط خطط الانتاج والتسويق بنتائج هذه الدراسات واخضاع التجربة للتقويم من وقت لآخر الى جانب ان يوضع فى الاعتبار ان الاعلان عملية مستمرة غير مرتبطة بالزمان والمكان . ودعت الامانة الصناعيين والمصدرين فى الدول العربية والخليجية الى اعطاء الاهمية الكافية لدور التعريف بالمنتجات الخليجية وذلك دعما لمسيرة التكامل الاقتصادى الخليجى . واشارت الامانة الى دور الاعلام التجارى فى ترويج المنتجات الوطنية .. واوضحت ان بعض المنشآت الصناعية تعانى من مشكلة عدم القدرة على التسويق بالشكل المناسب مما يؤدى لتدهور فى حجم المبيعات والى خسر مادية ومعنوية فى زيادة الطاقة الانتاجية لتلك المنشآت وان التزايد الهائل فى عدد المصانع فى الخليج فى السنوات العشر الاخيرة واشتداد حدة المنافسة بين المنتجات الوطنية والاجنبية يستدعى بذل جهود كبيرة بهدف مراعاة تقديم السلعة بالكيفية التى تمكنها من منافسة السلع الاجنبية .

تطوير وسائل مصلحة الزكاة والدخل

● من خالد سعيد باحكم :

جدة : عاد الاستاذ / منصور عبدالغفار مدير عام مصلحة الزكاة والدخل من مدينة ميونخ بعد ان شارك فى مؤتمر خاص بالمركز الامريكى لمديرى الضرائب والذى عقد خلال الفترة من ١٢ الى ١٦ سبتمبر الماضى وقال فى تصريح خاص لـ المدينة . انه تم خلال هذا المؤتمر مناقشة عدد من الموضوعات الهامة والمتعلقة بالضرائب منها الاستفادة من المنهج الادارى بغية تطوير الاجراءات فى هذه المصلحة وتحسين مستوى الخدمات وتقديم الخدمات على مستوى افضل كما اشار فى حديثه الى انه ستعقد خلال الايام القادمة ندوة المحاسبين فى مدينة جدة بالتعاون مع معهد الادارة العامة كما تسعى مصلحة الزكاة والدخل لانجاز جميع المعاملات القديمة وتحرص من جانبها كل الحرص على انهاء المواقف الزكوية والضريبية على مختلف مستوياتها للمكلفين بها واشار عبدالغفار انه من خلال دراسة المصلحة للحالات المتخلفة اتضح ان بعضها يقع فى اطار الذين حصلوا على سجلات تجارية ولم يمارسوا اى نشاط حتى الان والذين قاموا بشطب سجلاتهم التجارية من قبل ولم يتقدموا للمصلحة .. واشار ان المصلحة ترى من الافضل معالجة كل هذه الامور وتسهيل مهمة المكلفين لديها وفق ما تقضى به النظم واللوائح والتعليمات باسلوب مرن بعيدا عن كل ما يعوق تحقيق ذلك .. فاننا نامل من الشركات والمؤسسات مراجعة المصلحة لتسوية هذه الاوضاع قد تكون اوضاعهم صحيحة واشار عبدالغفار ان المصلحة بدات فى توسيع البرامج الخاصة بالحاسب الالى وفروعها لتخزين كافة المعلومات والتى تساعد فى ايجاد المعلومات وتوفير الاحصاءات المطلوب فيما يساعد على تقليص الاجراءات الورقية والمستندية وتحسين الارتقاء بمستوى الخدمات والتعامل فيما يخدم المصلحة والمكلفين لكسب الوقت وانهاء اجراءاتهم باقصر وقت ممكن وتمكينهم من الحصول على الشهادات الخاصة بتسديد الزكاة .

اخبار مختصرة

كتب احمد سعيد مصلح .

البنك الاسلامى للتنمية قام مؤخرا بترسية مشروع صيانة وتشغيل مجزرة المعيصم النموذجية ووادى محسر رقم (٢) بالاضافة الى انشاء عدد من الثلاجات بهما وينتهى تنفيذ هذه المشروعات قبل موسم الحج القادم ١٤٠٩ هـ .

***

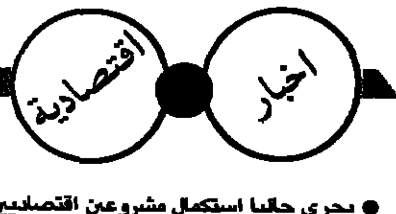
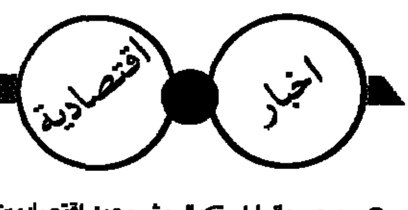
تبدأ قريبا ٣ مصانع وطنية لانتاج الحبال البلاستيك انتاجها بالمملكة حيث يقدر حجم الطلب الحالى على الحبال البلاستيكية بالمملكة حوالى الفين و١٦٠ طنا هذا وتقوم الدار السعودية للاستشارات حاليا بدراسة الجدوى الاقتصادية لاقامة هذه المصانع .

***

انهت الهيئة العربية للمواصفات والمقاييس بالمملكة مؤخرا ٦ مواصفات قياسية جديدة منها طريقة اختيار الفاكهة والخضروات ومنتجاتها ومصنوعات اخرى خاصة بالاغذية .

***

وقعت الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية عقدا مع احدى الشركات المختصة لتدريب بعض منسوبى الشركة على عدة برامج مختلفة .

● يجرى حاليا استكمال مشروعين اقتصاديين بالتعاون بين سوريا والاردن .. احدهما سد الوحدة على نهر اليرموك والمنطقة الحرة الصناعية السورية الاردنية .. ويعد هذان المشروعان نموذجين للتعاون الاقتصادى بين البلدين .

● فى جمهورية مصر العربية ابدى وزير المالية المصرى الدكتور محمد الرزاز عن اعتقاده بنجاح الجولة المقبلة بين بلاده وصندوق النقد الدولى والتى تجرى هذا الشهر للوصول الى نتاج ايجابية لاعادة جدولة ديون مصر المستحقة للصندوق الدولى .

● شهد سوق الكويت للاوراق المالية الشهرى انخفاضا فى حركة التداول سواء الصفقات المعقودة او الاسهم المتداولة واوضح تقرير صدر بذلك ان الانخفاض لم يكن كبيرا .

● صناديق التمويل العربية قررت تخصيص قرض قيمته اربعون مليون دولار لقطاع الكهرباء بمصر بشروط ميسرة جدا وذلك لتمويل اقامة محطات ومحولات وتوريد كابلات ومهمات كهرباء .

● تجرى حاليا دراسات على مستوى الوطن العربى .. لامكانية توحيد الربط الكهربائى بين الدول العربية وتوحيد الطاقة الكهربائية بين كافة الدول العربية .

● اكدت مصادر اقتصادية فى بريطانيا ان الانخفاض الحاد فى اسعار النفط الدولية .. سوف يزيد من مشاكل ميزان المدفوعات البريطانى .. واكدت هذه المصادر انخفاض عائدات النفط البريطانى بشكل كبير هذا العام .

اعلانات حكومية

■ الجهة المعلنة : ادارة التعليم بمنطقة القصيم للبنين .

اسم المناقصة : ترميم مدرسة تحفيظ القران الكريم بالمذنب ترميما شاملا واقامة مبنى وحدة المعامل لمدرسة الفيصلية ببريدة .

قيمة نسخ الشروط : (٥٠٠ ريال) لاترد عند الغاء المناقصة .

مكان تسليم الشروط : قسم المشتريات بالادارة .

اخر موعد لتقديم العروض : يوم الاثنين ١٤٠٩/٥/٣هـ .

فتح المظاريف : فى يوم الثلاثاء ١٤٠٩/٥/٤هـ .

يلزم ارفاق ضمان بنكى وشهادة من مصلحة الزكاة والدخل وشهادة انتساب للغرفة التجارية سارية المفعول والسجل التجارى وشهادة من احد البنوك الوطنية توضح مركز مقدم العطاء المالى والقدرة الائتمانية ومدى قيامه بالوفاء بالتزاماته اتجاه الآخرين .

ترسل جميع الاوراق الخاصة بالعطاء الى قسم المشتريات بظرف مختوم ومشمع بالشمع الاحمر .

■ رقم المنافسة . ١٣٢

اسم المناقسة : صيانة المطبعة الطبية للمستشفيات والمراكز الصحية فى منطقة الرياض

قيمة النسخة الواحدة . ١٥٠٠ ريال

موعد فتح المظاريف . الساعة العاشرة من صباح الاحد الموافق ١٤٠٩/٣/٢٧هـ

تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية فى منطقة الرياض عن رغبتها فى طرح المنافسة الموضحة بعالية . فعلى الشركات والمؤسسات التى ترغب فى الدخول فى هذه المنافسة ولديها خبرة سابقة للعمل فى هذا المجال مراجعة قسم المناقصات بالمديرية للحصول على نسخة الشروط والمواصفات مقابل تسديد قيمة النسخة الموضحة بعالية والتقدم بعطائها فى ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومصحوبا بضمان ابتدائى قدره (١٪) من اجمالى قيمة العطاء صالح لمدة ثلاث شهور وصورة من شهادة الزكاة والدخل والاشتراك فى الغرفة التجارية ساريتين المفعول وصورة السجل التجارى بالاضافة الى ارفاق شهادة من احد البنوك الوطنية التى يتعامل معها تتضمن توضيحا للمركز المالى والقدرة الائتمانية للمقاول . وذلك حسب الموعد المحدد بعالية علما بان المنافسة تخضع لنظام المشتروات الحكومية وتامين اعمالها كما ان الموعد التقريبى للترسية بعد ثلاث شهور من تاريخ فتح المظاريف .

■ تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة جيزان عن المنافسين الموضحه ادناه

اسم المنافسة : صيانة ونظافة مستشفى فيفاء العام (التشغيل غير الطبى) لمدة ثلاث سنوات .

تقديمة الاعاشة المطهية لمستشفى فيفا العام سعة من ٥٠ الى ٧٠ سرير لمدة ثلاث سنوات

قيمة نسخة الشروط :

٢٠٠٠ ريال فقط الفين ريال لاغير

٢٠٠٠ ريال فقط الفين ريال لاغير

مكان بيعها :

الادارة المالية بالمديرية

الادارة المالية بالمديرية

تاريخ فتح المظاريف :

١٤٠٩/٤/١٠هـ الساعة العاشرة صباحا .

١٤٠٩/٤/١١هـ الساعة العاشرة صباحا .

المستندات المطلوبة مع كامل العرض :

١ ـ ضمان بنكي ابتدائي ١٪ من كامل قيمة العطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر .

٢ ـ صورة من السجل التجارى يشمل مجال المنافسة مسدد الرسوم .

٣ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل مصدقة من جهة الاختصاص سارية المفعول .

٤ ـ صورة من شهادة الانتساب فى الغرفة التجارية سارية المفعول .

■ تعلن المديرية العامة لتعليم البنات بالمدينة المنورة عن رغبتها فى استئجار مبنى ليكون مقرا للمدرسة الخمسون .

بحى الحرة الشرقية الشمالية بالقرب من مبنى المدرسة الحالى (شمال طريق المطار)

وذلك وفق الشروط التالية :

١) ان يكون المبنى مسلحا وحديث البناء وجيد الاضاءة والتهوية ولايزيد ارتفاعه عن اربعة ادوار

٢) ان يحتوى المبنى على (٣٠) غرفه صالحه كفصول دراسية .

٣) ان يكون المبنى مكيفا ومزودا بالماء والكهرباء ذات الجهد العالى لتحمل تشغيل المكيفات وبقية الاجهزة .

٤) ان يكون المبنى بعيدا عن اماكن التجمعات ومدارس البنين والاسواق والدوائر الحكومية .

٥) ان لايكون سبق تاجيره لادارة حكومية واخلى بناء على طلب المالك او زيادة فى الاجرة .

٦) ان لايكون المالك من منسوبى الرئاسة العامه لتعليم البنات او معه شريك منها .

٧) استعداد المالك بتنفيذ التعديلات والاصلاحات التى تراها الادارة ضرورية عند الاستئجار

٨) تامين عدد كاف من برادات المياه والسخانات والطفايات وفرش غرف الاداره .

فعلى المواطنين الذين لديهم مبانى تتوفر بها الشروط المطلوبة التقدم الى المديرية العامة لتعليم البنات بالمدينة المنورة بحى المصانع موضحا بطلبه مقدار الاجرة ورقم التليفون مع ارفاق صورة مصدقه من صك الملكية ورخصة الانشاء واخر موعد لتقديم الطلبات شهر من تاريخه .

■ تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية عن رغبتها فى استئجار مباني لتكون مقرا للمدارس الثانوية والمتوسطة المحدثة وهي كالتالى :

١ ـ ثانوية عرفات المطوره فى حى النزهه

٢ ـ ثانوية حطين المطوره فى حى القريات

٣ ـ ثانوية جرير المطوره فى حى الروابى

٤ ـ متوسطه عبيده بن الحارث فى طريق مكه ك ٢٣ .

٥ ـ متوسطه اوس ابن الصامت فى حى الروابى

٦ ـ متوسطة تتاده بن زيد فى حى الجامعة

٧ ـ متوسطة عياض بن زهير فى حى غليل

٨ ـ متوسطة البحترى فى حى الصفاء

٩ ـ متوسطه السعودي فى حى الهنداوية

١٠ ـ متوسطه الذهبى فى حى البوادى .

يشترط ان يكون المبنى من المسلح ومزود بالماء والكهرباء والمراوح السقفيه ومكيفات . وله فناء لاتقل مساحته عن ٥٠٠م٢ ، مع اقامة مظلة علية عليه لاتخاذه فناء لمزاولة الانشطه الاصفية

وان لاتقل غرف المبنى عن عدد ٢٤ غرفه بمساحه للغرفه ٤ × ٦م٢ او ٤ × ٥م٢ مع ماليلزم من مرافق عامه .

فعلى الاخوة المواطنين الذين يملكون مبان مناسبه ويرغبون فى تاجيرها تقديم عروضهم لمدير عام التعليم بالمنطقة الغربية (جده) ويرفق بالطلب صورة من صك الملكية ونسخ من الخرائط المعتمدة من البلدية ، واقرار انه من غير منسوبى وزارة المعارف ، واقرار بعدم ارتباطه مع اى دائرة حكومية او كان مؤجرا وطالب باخلائه ، مع استعداد المالك القيام بالاصلاحات والتعديلات التى تراها اللجنة المختصه .

■ تعلن مديرية منطقة القصيم للبريد للمرة الثانية عن رغبتها فى استئجار مبنى لبريد ابانات بدلا من المبنى الحالى وذلك حسب الشروط والمواصفات التالية :

١) ان يكون المبنى من البناء المسلح ويقع على شارع رئيسى .

٢) ان يحتوى على اربع غرف بمنافعها الصفحية .

٣) ان يكون المبنى مزودا بالماء والكهرباء مع توفر الخدمة الهاتفية بالموقع فى حال وجودها فى البلد .

٤) استعداد صاحب المبنى لادخال التعديلات التى يرى البريد وجود داعى لها فى الغرف والانارة .

٥) وجود فناء لايقل عن (٢٠٠) متر مربع مع عمل مضلتين للسيارات من الزنك .

٦) استعداد صاحب المبنى لفرش وتكييف الغرف .

فمن يتوفر لديه مبنى مناسب ويرغب تاجيره فليتقدم بمعروضه معنونا باسم مامور بريد ابانات موضحا به مقدار الاجرة السنوية المطلوبة وعنوان صاحب العرض وارفاق صورة من صك الملكية وكروكى بالموقع .

علما بان اخر موعد لقبول الطلبات هو يوم ١٤٠٩/٣/١٥هـ .

■ تعلن المديرية العامة للثروة المعدنية بجدة عن وجود سيارات وكذلك معدات رجيع مختلفة مكونه من مولدات كهربائية وقطع غيار رجيع مختلفه وبراميل فارغة سعة ٢٠٠ جالون وكفرات وبطاريات وصناديق سيارات وادوات صحية متنقلة وخزانات مياه سعة الفين جالون وخمسمائة جالون ومجموعة من الثلاجات والفريزرات والمكيفات ومعدات ورش مختلفة .

وترغب فى بيعها بالمزاد العلنى وقد تقرر ان يكون موعد البيع بجدة فى تمام الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ٢٦/ربيع اول ١٤٠٩هـ .

بالاشتراك مع شيخ الدلالين وذلك فى مقر الكراج التابع لهذه المديرية الكائن خلف محطة تلفزيون جدة من الجهة الجنوبية .

فعلى الراغبين الاشتراك فى هذه المزايدة الحضور فى الوقت المحدد مع احضار ضمان نقدى بواقع ١٪ من قبل الدخول فى المزاد ويزداد الى ٢٠٪ فى حالة رسو المزايدة كما ان على المشتري دفع القيمة ونقل المعدات التى ترسو عليه فى مدة لاتزيد عن اسبوع من تاريخ الموافقة على البيع وبعد ذلك للمديرية الحق فى مصادرة المعدات والتصرف بها .

عدد الماركة :	النوع :		الموديل
١	تويوتا	صالون	٧٨
٢	تويوتا	شاص	٨٠
٣	لاندروفر	وحده بيطرية	٨١
٤	نيسان	حوض	٨٢
٥	نيسان	حوض	٨٢
٦	نيسان	حوض	٨٢

رقم اللوحة :	رقم الهيكل :
بدون	٧٩٢٧٥
٥٤٦٩٦٥	٢٦٨٦١٧
١١٧٦٤٣	١٥٣٦٢٢
٤٥١٢٧٥	٦٤٢٢٣٤
٤٥١٣٧٦	٦٤١٢٩٦
٤١٤٥٧٧١	٦٨٩٢٤٩

فقط (٦) ست سيارات لاغير .

تعلن مديرية الزراعة والمياه بمنطقة جيزان عن رغبتها فى بيع السيارات الموضح بيانها بعالية .. وعددها ست سيارات .. وذلك يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٩/٣/١٥هـ .

وفى تمام الساعة العاشرة صباح بكراج المديرية الكائن بالعشيماء بجيزان .. وذلك عن طريق المزاد العلنى .

■ تعلن وكالة الحرس الوطنى للمنطقة الغربية عن طرحها فى منافسة عام مناقصة صيانة ونظافة منشات الحرس الوطني بالشرائع

اسم المناقصة : صيانة ونظافة منشات الحرس الوطني بالشرائع

رقمها : ١٤٠٩/٨/١١هـ

قيمة النسخة : ١٠٠٠ ريال

اخر موعد لقبول العطاءات : الاثنين ١٤٠٩/٣/٢١هـ

موعد فتح المظاريف : الثلاثاء ١٤٠٩/٣/٢٢هـ

* فعلى الراغبين الدخول فى هذه المناقصة مراجعة ادارة المناقصات بوكالة الحرس الوطنى بالمنطقة الغربية مصطحبين معهم خطاب تفويض من الشركة / المؤسسة مصدق من الغرفة التجارية وصورة من السجل التجارى وشهادة التصنيف وشهادات سابق الخبرة .

■ تعلن بلدية الرس عن رغبتها تاجير ارض وسط السوق التجارى العام يقام عليها سوق للذهب بمدينة الرس بموجب الشروط العامة للاستثمار . وهى كما يلى :

١ ـ يقدم عرض طلب الاستثمار محددا به القيمة المراد دفعها كاجرة سنوية للارض بالظرف المختوم ويعنون باسم رئيس بلدية الرس مع التزامه بتنفيذ السوق حسب المواصفات والرسومات المعدة من قبل البلدية ..

٢ ـ يقدم المستثمر ضمان بنكى بنسبة ١٠٪ من كامل الايجار لمدة العقد ولا يفرج عنه الابعد انتهاء مدة عقد الايجار والاستلام النهائى للمشروع الذى يكون تحت اشراف لجنة فنية تشكلها البلدية ..

٣ ـ لاتتجاوز مدة عقد تاجير الارض عشرون سنة (٢٠) اعتبارا من مرور سنة على توقيع العقد او اكتمال تنفيذ المشروع ايهما اسبق ..

٤ ـ ان يكون المستثمر سعودي الجنسية حاصلا على سجل تجارى سارى المفعول .

٥ ـ يلتزم المستثمر بان يبدا العمل خلال سنة من تاريخ استلامه الموقع . وفى حالة عدم البدء فى العمل خلال تلك المدة تسحب منه الارض او المنشات ويصادر الضمان البنكى ولايحق له المطالبة بالتعويض ..

٦ ـ يلتزم المستثمر بان يقيم المشروع على الارض حسب العرض الذى تقدم به بموجب المخططات والمواصفات والدراسات المعتمدة لدى البلدية ..

٧ ـ لايحق للمستثمر ان يؤجر للغير كل او جزء من الارض المؤجرة له ويحق له تاجير كل او جزء من المبانى المقامة عليها لنفس الغرض فقط ..

٨ ـ فى نهاية مدة العقد يجب عمل محضر استلام للمنشات يثبت فيه انها صالحة للعمل ويمكن تاجيرها على نفس المستثمر الاول لمدة خمس سنوات فى حالة رغبة الطرفين وذلك بتقدير سعر الايجار حسب الانظمة والتعليمات . على ان يؤخذ فى الاعتبار ان جميع المنشات والتجهيزات ملك للبلدية .. اما فى حالة عدم رغبة احد الطرفين فى التجديد فيعاد تاجيرها عن طريق المزايدة ..

٩ ـ على المستثمر عدم الاضرار بالآخرين . وعليه ان يقوم بتوفير وسائل الوقاية الصحية ومقتضيات السلامة العامة سواء للعاملين او الجمهور او المنشات وذلك حسب ارشادات الجهة المختصة ..

١٠ ـ يلتزم المستثمر بصيانة المبانى والمنشات طيلة مدة العقد ..

١١ ـ للبلدية الحق فى انهاء عقد تاجير الارض او المنشاة وذلك عندما تقتضى المصلحة العامة او دواعى التخطيط بعد اخذ موافقة صاحب الصلاحية .. وتقوم البلدية بتطبيق الانظمة حيال تعويض المستثمر عن خسارته بعد خصم الاستهلاك السنوى حسب الانظمة المالية المتبعة ..

١٢ ـ يحق لمن اراد الاستثمار الاطلاع على الموقع والرسومات والمواصفات المعدة .

١٣ ـ يلتزم المستثمر بان يراعى الانظمة والتعليمات الأخرى المعتمدة .

١٤ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الاربعاء الموافق ٣٠ ربيع الأول علم ١٤٠٩هـ .. ويكون فتح المظاريف هو يوم السبت الموافق ٣ ربيع الاخر عام ١٤٠٩هـ للمعلومية وسيوقع العقد مع من يدفع اكثر قيمة ايجارية للارض ..

■ رقم المناقصة : ١٤٠٩/٤هـ

الجهة المعلنة . ادارة التعليم بالدوادمى

اسم المناقصة : تامين محروقات وغسيل وتشحيم سيارات ادارة التعليم بالدوادمى لمدة ثلاث سنوات

قيمة المناقصة ٥٠ خمسون ريال

اخر موعد لتقديم العطاءات . ١٤٠٩/٣/٢٨هـ

موعد فتح المظاريف : ١٤٠٩/٣/٢٩هـ

ملاحظات : الشروط والمواصفات لدى قسم المشتريات بالادارة

■ يسر مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية ان تعلن عن المنافسة الموضح بياناتها كالاتى : اسم الجهة المعلنة . مصلحة المياه والصرف الصحى بالمنطقة الغربية .

اسم المنافسة : صيانة مصعدى المصلحة بمبنى الادارة العامة بجدة بشارع الستين .

مكان بيع المستندات : قسم المناقصات بمبنى الادارة العامة بجدة ـ شارع الستين

قيمة المستندات . مجانيه .

مكان تقديم العطاءات . قسم المناقصات بمبنى الادارة العامة بجدة بشارع الستين

اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاحد الموافق ١٤٠٩/٣/٦هـ الساعة العاشرة والنصف صباحا)

موعد فتح المظاريف . يوم الاحد الموافق ١٤٠٩/٣/٦هـ الساعة الحادية عشرة صباحا)

ملاحظات هامه

ـ على المتنافسين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول الكميات باللغة العربية .

ـ يرفق بالعطاء ضمان بنكى بنسبة (١٪) على الاقل من قيمة العطاء .

ـ على المتنافس عند تقديم عرضه ارفاق شهادات من احدى البنوك الوطنية التى يتعامل معها تتضمن توضيحا لمركزة المالى ومقدرته الائتمانية ومدى قيامه بالتزاماته تجاه الاخرين بشكل عام .

ـ يقدم المتنافس صورة سارية المفعول من الاتى عند التقدم لشراء المستندات .

١) خطاب تفويض باستلام المستندات .

٢) صورة السجل التجارى .

٣) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل .

٤) صورة من الاشتراك فى الغرفة التجارية .

■ يسر مصلحة المياه والصرف الصحى بالمنطقة الغربية ان تعلن عن المنافسة الموضح بياناتها كالاتى :

اسم الجهة المعلنة . مصلحة المياه والصرف الصحى بالمنطقة الغربية .

اسم المنافسة . صيانة الات التصوير بمبنى المصلحة الادارة بجدة ـ بشارع الستين

مكان بيع المستندات . قسم المناقصات بمبنى الادارة العامة بجدة ـ شارع الستين

قيمة المستندات . مجانيه .

مكان تقديم العطاءات : قسم المناقصات بمبنى الادارة العامة بجدة بشارع الستين

اخر موعد لتقديم العطاءات : يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٩/٣/٢٢هـ الساعة العاشرة والنصف صباحا)

موعد فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٩/٣/٢٢هـ الساعة الحادية عشر صباحا)

ملاحظات هامه

ـ على المتنافسين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول الكميات باللغة العربية .

ـ يرفق بالعطاء ضمان بنكى بنسبة (١٪) على الاقل من قيمة العطاء .

ـ على المتنافس عند تقديم عرضه ارفاق شهادات من احدى البنوك الوطنية التى يتعامل معها تتضمن توضيحا لمركزة المالى ومقدرته الائتمانية ومدى قيامه بالتزاماته تجاه الاخرين بشكل عام

ـ يقدم المتنافس صورة سارية المفعول من الاتى عند التقدم لشراء المستندات .

١) خطاب تفويض باستلام المستندات .

٢) صورة السجل التجارى .

٣) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل

٤) صورة من الاشتراك فى الغرفة التجارية .

■ ١ ـ الجهة المعلنة ادارة التعليم بالقصيم للبنين

٢ ـ اسم المناقصة : نظافة بعض مدارس المنطقة لمدة ثلاث سنوات دراسية .

٣ ـ قيمة نسخة الشروط (٢٠٠) ريال لاترد عند الغاء المناقصة .

٤ ـ مكان تسليم الشروط قسم المشتريات بالادارة .

٥ ـ اخر موعد لتقديم العروض يوم الاثنين ١٤٠٩/٤/١٩هـ .

٦ ـ فتح المظاريف يوم الثلاثاء ١٤٠٩/٤/٢٠هـ .

٧ ـ يلزم ارفاق ضمان بنكي وشهادة من مصلحة الزكاة والدخل وشهادة انتساب للغرفة التجارية سارية المفعول والسجل التجارى وشهادة من احد البنوك الوطنية توضح مركز مقدم العطاء المالى والقدرة الائتمانية ومدى قيامه بالوفاء بالتزاماته اتجاه الاخرين

٨ ـ ترسل جميع الاوراق الخاصة بالعطاء الى قسم المشتريات بظرف مختوم ومشمع بالشمع الاحمر .

العيون الساهرة

يحررها: محمد عبده النوساني

باقلامهم

الوطن .. والمواطنة

ليس معنى كلمة المواطن هو حمل جنسية البلد ولا حتى بطاقة الاحوال المدنية . وليس حق الوطن فقط ترديد نشيد (بلادى .. بلادى) .

ان الوطن هو الام والاب . الماء والهواء . الارض والعرض . الكرامة .. كل الحياة .. ان من حق الوطن علينا ان نعرف قيمته ونرد جميله . ولئن كان لكل شيء ضريبة فليس للوطن ضريبة نرد بها بعضا من جميله علينا سوى ان نجود بالدم والروح .

ففى حالة السلم من حق الوطن علينا الحفاظ على مدخراته وحسن التصرف بخيراته والمحافظة على كل ما من شأنه اقرار الامن والاستقرار ودرء الاخطار عنه . فالمواطن اخبر واعرف بنظام بلده وعليه ان يمثل بلده خير تمثيل . فان كان مسافرا خارج الوطن الحبيب عليه ان يكون خير سفير ويكون نموذجا لانسان هذا البلد الذى يختلف عن كل بلد فى العالم فهو اقدس واطهر وأمن بلد وعلينا ان نمثله ونعكس صورة صادقة لبلدنا وللمسلم الحق والعربى الاصيل فى الخارج وعلينا ان نكون الابناء البررة لوطننا فى الداخل ونعلم ابنائنا معنى المواطنة وحب الوطن فليس هناك شيء يعدل الوطن وكل مفقود يمكن ان يعوض عدا الوطن ونحثهم على بذل الغالى والنفيس فى سبيل الوطن ونغرس فى انفسنا ونفوس اهلينا ان الموت فى سبيل الله ثم الوطن هو الشهادة وطلب الجنة .

اما فى حالة الحرب فليس هناك تمثيل او سفر افضل من ان يمثل الفتى اهله وخير من السفر الى الخطوط الامامية فالرجال تدخر لهذا اليوم ولا عاش من يتخلف عنه ومن لم يعرف قيمة الوطن سيتخلف لا محالة .

فلنعرف الوطن ونعرف قيمته وحقه علينا وكم له برقابنا من الدين وكم له عندما من الودائع .

مسعد الشمرى
وكالة الحرس الوطنى بالغربية

العقيد الردادى :

رخصة القيادة لا تسحب الا نادرا

● اعرب مدير مرور المدينة المنورة العقيد ابراهيم الردادى عن تقديره لدور صفحة العيون الساهرة فى المساهمة فى بث الوعى الامنى والمرورى بين كافة طبقات المواطنين والمقيمين ونشر القواعد والانظمة المرورية .

واوضح العقيد الردادى انه لا يجوز سحب رخصة القيادة الا فى حالات نادرة ومنها الحوادث المرورية على سبيل المثال .. وتسلم الرخص لاصحابها بعد انتهاء الاجراءات النظامية .. واضاف بان رجال المرور بالمدينة المنورة حريصون على تطبيق النظام . ودعا الى تعاون المواطنين والمقيمين مع رجال المرور . كما اكد على ضرورة تحلى رجل المرور بالاخلاق الحميدة خلال تعامله مع المواطنين ومد يد المساعدة للجميع على حد سواء وقال بان ذلك اذا ما تحقق فان النتائج ستكون ايجابية للغاية ..

اخي الكريم :

يقول الله تعالى : « ولا تلقوا بايديكم إلى التهلكة » .

صدق الله العظيم..

فالرجاء إتباع الارشادات الخاصة بالسباحة والتي وضعت من اجلك .

سلاح الحدود
ت / ٦٨٢٦٢٠٨
٦٨٢٩٩٣٣

●●

اضرار المخدرات

اخي المواطن .. اختي المواطنه ..
ان المخدرات هلاك للصحة البدنية والنفسية والعقلية ..

مع تحيات الادارة العامة لمكافحة المخدرات
هاتف ٩٩٥

●●

الضوء الاخضر

● اخي الطالب :

● عند ذهابك للمدرسة او الخروج منها تاكد من خلو الشارع من السيارات واعبر من الاماكن المخصصة لذلك ـ ولا تعبر الشارع الا حينما ترى الضوء الاخضر يضيء على الاشارة الخاصة بالمشاة ..؟

مع تحيات مرور الطائف

●●●●●

المملكة تشارك فى الاحتفال بيوم البريد

شبكة بريدية متطورة تغطى ٤٠٠٠ مدينة وقرية وهجرة بالمملكة

● تشارك المملكة دول العالم فى اليوم العالمى للبريد الذى يصادف يعد غدا الجمعة السادس والعشرين من شهر صفر الحالى الموافق للسابع من شهر اكتوبر ..

ويهدف هذا اليوم الى ابراز دور الاتحاد البريدى العالمي وما ساهم به فى خدمات البريد من خلال عمره الذى يزيد على مائة عام حافظ خلالها على حيويته ونشاطه وقدم ذلك الدليل على اهميته لكل دول العالم باعتباره رابطا للافكار التى تضمن الترابط بين سكان العالم من جهة وبوصفه عاملا من عوامل التنمية الثقافية والاجتماعية والاقتصادية من جهة اخرى .

وقد قررت الدول الاعضاء فى الاتحاد البريدى العالمى فى المؤتمر العالمى للبريد المنعقد فى مدينة طوكيو عام ١٩٦٩م اعتبار يوم السابع من اكتوبر من كل عام يوما للبريد والذى يوافق تأسيس الاتحاد البريدي العالمى حيث اجتمع ممثلو (٢٢) دولة من دول العالم فى التاسع من شهر اكتوبر عام ١٨٧٤م فى سويسرا ووقعوا على المعاهدة الخاصة بانشاء اتحاد عام للبريد ..

وقد تمكنت المملكة ولله الحمد بفضل الدعم السخى من حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين من توفير شبكة بريدية متطورة تغطى حاليا اربعة الاف مدينة وقرية وهجرة واستطاع البريد خلال عام واحد فقط ان يتبادل اكثر من سبعمائة مليون مادة بريدية داخليا وخارجيا بنسبة زيادة قدرها ٧٧٥٪ عن عام ١٣٩٠هـ حيث بلغ عدد المواد البريدية زيادات هائلة وهذه الزيادة الهائلة تعبر عن مدى ما تؤديه وزارة البرق والبريد والهاتف ممثلة بالمديرية العامة للبريد من خدمات تسهم بالدقة والانضباط وقد حددت هدفا اصيلا هو ايصال الرسالة فى بحر (٢٤) ساعة فى المدن التى تصلها رحلات جوية يومية وفى اسرع وقت ممكن بالنسبة للمدن الاخرى اضافة الى خدمات البريد الممتاز .

سمير باتاجة

تطوير الخدمات البريدية

● كما قامت وزارة البرق والبريد والهاتف بتشييد ثلاثة مجمعات بريدية فى كل من جدة والرياض والدمام مجهزة تجهيزا اليا كاملا باحدث ما وصلت اليه التقنية فى الخدمة البريدية .

وتشييد سبعة مبان بريدية فى سبع مدن وتشييد خمسة وستين مبنى بريديا نموذجيا فى مختلف المدن كما تم تشييد ستة مبان وصالات صناديق بريد للمشتركين ثلاث صالات فى الرياض وصالتان فى جدة وصالة فى الدمام ويبلغ عدد صناديق بريد المشتركين المستعملة حاليا فى جميع مكاتب البريد ١٨٠ الفا و ٣٦٦ صندوقا ..

وكذلك ادخال الميكنة البريدية على اساليب اداء الخدمة البريدية مما تحقق معه تحويل معظم العمل البريدى من اداء يدوى الى آلي .

كما تم استخدام الفرز الآلي للبريد فى كل من الرياض وجدة والدمام حيث توجد حاليا ستة الاف فرز بطاقة انتاجية للآلة الواحدة ٣٠٠٠ رسالة فى الساعة كما تم تطبيق نظام الرمز البريدى الذى يعد مفتاحا للفرز الآلي وقد طبق بنجاح..

وتعد المملكة من اولى الدول العربية التى تطبق هذا النظام كما ان استخدام المعدات الالية لم يقتصر على المجمعات البريدية فقط بل شملت معظم المكاتب البريدية الرئيسية والفرعية على مستوى المملكة حيث بلغ عدد الاليات المستعملة حاليا ٥٨٠ آلة ختم مراسلات و ٣٣٨ آلة حزم مراسلات و ٩٨٠ آلة تخليص الاجور على المراسلات و ١٣ آلة تغليف مراسلات وثلاثة الاف صف وختم وتوجيه رسائل بطاقة انتاجية للآلة ٣٥ الف رسالة .

● كما تم التوسع فى احداث مناطق بريدية ادارية بلغ عددها حاليا احدى عشرة منطقة بريدية مكة المكرمة والمدينة المنورة والرياض وجدة والشرقية والجنوبية والقصيم وحائل الشمالية والباحة وجيزان .

كما تم استحداث نوعيات جديدة فى الخدمة البريدية حيث تم ادخال خدمة جديدة فى نوعية الخدمات البريدية هى خدمة البريد الممتاز وقد بدات هذه الخدمة فى ١٤٠٤/١٠/٨هـ وتشمل اكبر عدد من مدن المملكة ..

وفى النطاق الخارجى تشمل اكثر من ثلاثين عاصمة عربية واجنبية .

مشروع البريد الالكترونى

● وكذلك مشروع البريد الالكترونى الذى قامت وزارة البرق والبريد والهاتف ممثلة فى المديرية العامة للبريد بتنفيذه على مراحل .

الكوادر الوطنية

وحرصا من وزارة البرق والبريد والهاتف قامت المديرية العامة للبريد بتكوين كوادر وطنية مؤهلة تحمل امانة العمل البريدى بكفاءة واقتدار حيث تم فتح المعاهد الثانوية للبريد فى كل من جدة والرياض والدمام والتى تخرج منها اعداد كبيرة .. اضافة الى انشاء المراكز التدريبية البريدية فى كل من جدة والرياض والدمام .

تعازينا للعميد عبدالحي عبدالسلام

* العميد متقاعد عبدالحي عبدالسلام مدير جوازات جدة سابقا وجه الشكر والتقدير لكل من واساه فى وفاة شقيقه محمد والذى توفى ودفن فى مقابر البقيع بالمدينة المنورة

لقاء مع متقاعد



احمد بن خشمان الشمرى

● الاسم : احمد بن خشمان الخريصي الشمرى .
● تاريخ الميلاد . ١٣٥٠ هـ حائل .
● الرتبة : رئيس رقباء متقاعد .
● عدد الدورات التى حصلت عليها ؟
ـ الدورات التى حصلت عليها اثنتا عشرة دورة جميعها فى مجال العمل وبتخصصات مختلفة .
● عدد سنوات الخدمة بالقوات المسلحة ؟
ـ تشرفت بالعمل بالقوات المسلحة السعودية عشرين سنة عشرة سنوات منها فى المملكة الاردنية الهاشمية حيث انني كنت ضمن القوات السعودية المرابطة بالاردن والسنوات الاخرى داخل الوطن بمناطق مختلفة .
● ما هي المعارك التى اشتركت فيها ؟
ـ اشتركت مع زملائى بعدة معارك منها معركة الكرامة بالاردن ضد العدو الصهيونى ومعركة الغور الصافى بالاردن ايضا ضد العدو اما المعركة الثالثة فهى تطهير الحرم المكي الشريف وكانت اصابتى فيها السبب فى تقاعدي .
● ما اسماء الاوسمة التى تحملها ؟
ـ وسام الملك عبدالعزيز من الدرجة الثانية .
ـ وسام الكرامة الاردنى .
ـ وسام الكوكب الاردنى .
ـ ميدالية الحرم المكي الشريف .
● اين تقضي اجازتك ؟
ـ داخل الوطن وخاصة حائل والباحة .
● هواياتك المفضلة ؟
ـ مجالسة الرجال الطيبين ، ركوب الخيل ، الرماية .
● فلسفتك للكلمات التالية ؟
ـ الاصدقاء : عصب الحياة .
ـ المسؤولية : واجب مقدس يجب مراعاة الله فيه .
ـ الشجاعة : الصفة التى يجب ان يتصف بها كل رجل .
ـ الكرم : العمود الفقرى للرجولة .
● اشخاص لهم تأثير فى حياتك ؟
ـ سعادة اللواء متقاعد / فالح الظاهرى ، سعادة العميد متقاعد / عوض رشيد البلوى ، والمقدم / فلاح بصيص المطيرى .
● حدث عسكرى مهم فى نظرك ؟
ـ تحرير الجيش العراقى للفاو حدث عسكرى مهم جدا ونقطة تحول ليس فى نظرى فقط بل فى نظر العالم أجمع .
● الموقف الذى ندمت عليه ؟
ـ الموقف الذى ندمت عليه ولن انساه ابدا وهو تعنيف جندى ادى الى استشهاده .
● صفة بك لا تحبها ؟ الانفعال .
● امل لم تستطع تحقيقه وتتمنى ان يحققه احد ابنائك ؟
ـ الشهادة فى سبيل الله وانا مرتد البدلة العسكرية .
● ظاهرة اجتماعية تعتبرها خطرا على المجتمعات ؟
ـ دون ادنى شك المخدرات فهي ام الخبائث .
● خبر اثر فيك كثيرا ؟
ـ استشهاد الملك فيصل رحمه الله وكذلك تأثرت باغتيال الجنرال / ضياء الحق رحمه الله .
● افضل مدينة بالنسبة لك ؟
ـ مكة المكرمة وحائل .
● بيت من الشعر تردده دائما ؟
ـ عندما كنت عسكريا اردد بيتين للشافعي رحمه الله وهما :

زن من وزنك بما وزنك ... وما وزنك به فزنه
ومن ظن انك دونه ... فاترك هواه اذن وهنه

● اطرف موقف مر بك ؟
ـ كانت وحدتنا معسكرة فى احدى مناطق الاردن ومرت بالقرب من معسكرنا عدة سيارات وكنت مناوبا فى ذلك اليوم فاوقفت السيارات لاتاكد من سلامة نيتهم اذ اننا لسنا على طريق عام فطلبت منهم ما يثبت شخصياتهم فوجدتهم من كبار شيوخ قبائل الاردن قادمين « جاهة » لحل مشكلة ما كانت بين بعض القبائل وقد ضلوا الطريق . فدعيتهم للقهوة واستجابوا وكان الوقت قبل المغرب بقليل وكان بالصدفة ان احد الزملاء قد اشترى عدة ذبائح بمناسبة ترقيته وكان قد دعى الزملاء للعشاء غدا فذبحت انا جميع ذبائحه للضيوف وتعشوا وذهبوا وقد حضر فى تلك الليلة بعد ان ذهب الضيوف احد كبار قادتنا العسكريين وهو الان سفير خادم الحرمين الشريفين بالعراق الشيخ طراد الحارثى فشكرنى على ذلك وابا الا ان يعوض الزميل ولم يسمح لى ان اعوضه بدلا عنه فكان الموقف محرجا وطريفا بنفس الوقت .
● امنية تتمنى ان تتحقق للامة الاسلامية ؟
ـ اعادة القدس .
● امنية تتمنى ان تتحقق للقوات المسلحة ؟
ـ النصر فى كل مجال .

المجتمع الامنى

● اللواء محمود عبدالله ابوالعلا مدير شرطة عسير بالنيابة تلقى العديد من التهانى بمناسبة ترقيته الى رتبة « لواء » .

● المقدم سعد عبدالله التويجري مدير ادارة الدفاع المدنى بالطائف تمت ترقيته الى رتبة « عقيد » مبروك ..

● باشر العميد موسى العلاوى مساعد مدير عام المرور عمله مؤخرا بعد ان تمتع باجازته السنوية والتى قضاها فى ربوع المملكة عودا حميدا .

● رقى صالح عليان الحربى من منسوبى الدفاع الجوى الى رتبة وكيل رقيب .. وقد احتفل بهذه المناسبة وسط لفيف من الاهل والاصدقاء الف مبروك ..

ترقية . وحفل

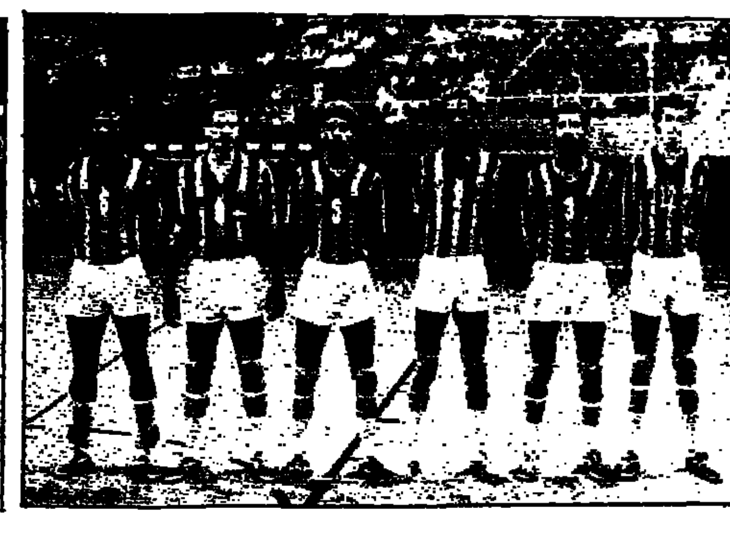
● اقام ضباط قيادة سلاح الحدود بالمنطقة الغربية الذين تم ترقيتهم مؤخرا الى مختلف الرتب العسكرية حفل عشاء بمناسبة ترقيتهم والضباط الذين تم ترقيتهم هم النقيب محيا عطاالله العتيبى واحمد رباح الغانمى والملازم اول عبدالرحمن سعد الثبيتى والملازم اول فهد فهم العصيمى الف مبروك ..

●●●●●●●

أخى المقيم ..

● اخي المقيم بالمملكة اقامة نظامية تأمل منك المديرية العامة للجوازات وادارتها المنتشرة بالمملكة التعاون معها وذلك بعدم التستر على المتخلفين والذين انتهت مدة تأشيرة دخولهم البلاد ولم يغادروا بعد انتهاء المدة المحددة لهم فى التأشيرة حتى لا تقع فى مخالفة التستر على المقيمين بطريقة غير مشروعة .

مع تحيات
المديرية العامة للجوازات


الاتحاد



المحيط

محمد عبدالجواد

في نهائيات تنشيطية الطائرة

الكوكب يستعد للاضاءة في المحيط الاتحاد في مواجهة صعبة مع الصفا

● كتب عيضة حمدان :

تنطلق اليوم التصفيات النهائية للدورة التنشيطية للكرة الطائرة والتي ينظمها الاتحاد السعودي للكرة الطائرة للعام الثاني على التوالي حيث تستضيف صالة نادي الاتحاد هذه النهائيات وقد تقرر ان تقام مبارياته في كل يوم تبدأ الاولى في الرابعة عصرا والثانية في السادسة والنصف مساء .

مباريات اليوم

تقام اليوم مباراتان على النحو التالي :

الكوكب ـ المحيط : في الرابعة عصرا لقاء يكتنفه الغموض فمستوى الكوكب في هذا الموسم ممتاز ولا ادل على ذلك من تأهله على حساب الهلال والنصر والشرق وهي الفرق التي لها باع طويل في هذه اللعبة .

اما المحيط فانه يدخل اللقاء بعد ان تأهل بصعوبة عن مجموعته وبالتالي فانه سيكون مرهقا ونتيجة لذلك فالفرصة مهيأة للكوكب لكسب اللقاء .

الاتحاد ـ الصفا : يقام اللقاء في السادسة والنصف مساء وهو لقاء قوي هو الاخر فالصفا الذي يلعب ضمن الدوري الممتاز هذا الموسم بعد ان صعد وحصل على بطولة اندية الدرجة الاولى يطمع في مواصلة عروضه الجيدة ويخرج بنتيجة اللقاء ..

اما الاتحاد فانه يدخل اللقاء بعد ان تأهل بكل ثقة واقتدار ساعده في ذلك تواجد مجموعة من اللاعبين الشباب .. الصفا بالنسبة للاتحاد كتاب مغلق لانهم لايعرفون شيئا عنه لذا فسوف يتعامل مدرب الاتحاد مع الفريق بكل حذر يعاب على لاعبي الاتحاد تكاسلهم عندما يكون الفارق كبيرا مما يعطي الفرصة للفريق المقابل لكي يلحق به بل والفوز ! واليوم لا مجال لذلك يلعب الاتحاد بعاملي الارض والجمهور ايضا فهل تسهم كل هذه العوامل في فوز الاتحاد ام يلغي ابناء صفوى كل ذلك ويحققون الفوز .

اللجنة الفنية

يترأس الاستاذ / ابراهيم السعيد رئيس لجنة الحكام الرئيسية للكرة الطائرة رئاسة اللجنة الفنية بالدورة ويساعده في ذلك الاستاذ / عبدالرحمن الاحمد ..

صالة الاتحاد

تقرر ان تقام جميع مباريات الدورة على صالة نادي الاتحاد وذلك اسهاما من الاتحاد السعودي للكرة الطائرة في انجاح الدورة .

حكام الغربية

تقرر ان يقود جميع مباريات الدورة حكام معتمدون في لجنة الحكام الفرعية بالمنطقة الغربية التي يترأسها صالح الغامدي .

حفل الاختتام

من المتوقع ان يحضر الحفل الختامي للدورة الدكتور / صالح بن ناصر حيث سيقوم بتسليم الكؤوس والميداليات على الفرق الفائزة .

فوز ـ المحيط

تأهل فريق المحيط للتصفيات النهائية للدورة التنشيطية وذلك اثر فوزه على النهضة ٣/١ بعد مباراة متوسطة المستوى وكان اتحاد الطائرة قد قرر اقامة مباراة فاصلة بينهما بعد ان تعادلا في عدد النقاط والاشواط .

جدول الدورة

■ الاربعاء ٢/٢٤ : الكوكب ـ المحيط ٤ عصرا .
الاتحاد ـ الصفا ٦ر٣٠ مساء
■ الخميس ٢/٢٥ : الصفا ـ المحيط ٤ عصرا
الكوكب ـ الاتحاد ٦ر٣٠ مساء
■ الجمعة ٢/٢٦ : الكوكب ـ الصفا ٤ عصرا
الاتحاد ـ المحيط ٦ر٣٠ مساء

المدينة الرياضية في ٣ صفحات

محمد عبدالجواد « للمدينة » :

اعتذرت للاهلي رسميا لأن حبه في دمي

لا خلاف مع ابو داود

علي باخشوين / جدة :

تحدث « للمدينة الرياضية » الكابتن محمد عبدالجواد نجم الدفاع الاهلاوي والذي سبق وان اصدرت ادارة النادي الاهلي قرارا بايقافه عن اللعب حتى اشعار اخر .

وقد اوضح عبدالجواد « للمدينة » قائلا : انا احترم قرار النادي بكل ما جاء فيه وقد تقدمت لادارة الاهلي بخطاب اعتذر فيه عن كل ما سبق وان بدر مني وكان خطابي موجها لسمو الامير خالد بن عبدالله رئيس مجلس ادارة الاهلي وقد سلمت الخطاب للدكتور عبدالرزاق ابو داود نائب رئيس النادي الذي وعدني خيرا وانا الان في انتظار قرار السماح لي بالعودة من جديد للمشاركة بجانب زملائي حيث اني ابن من ابناء النادي وحب الاهلي في دمي .

واعتقد ان سمو الامير خالد بن عبدالله قائد السفينة الاهلاوية سوف يمنحني فرصة المشاركة .

واضاف عبدالجواد كل ما حدث هو في نطاق الاسرة الواحدة وها انذا اعتذر ولن اكون في يوم منكرا لبيتي الذي قدم لي الكثير .

وعما يقال من ان هناك خلافا مع الدكتور عبدالرزاق ابو داود قال انا اكن لاخي الاكبر الدكتور عبدالرزاق ابو داود كل حب وتقدير ولم يحدث اي خلاف معه شخصيا انما كانت لديه ظروف خاصة لا داعي للدخول في تفاصيلها وكل الذي اقدر ان اقوله انها زوبعة وقد زالت .

وعن واقع الايقاف على نفسه قال :

انه قرار صعب وكان تأثيره كبيرا على نفسي ولكني قلت لك في البداية اني احترم كل القرارات .

وها انا وعبر المدينة الرياضية اعلن اعتذاري للنادي رسميا .

واضاف عبدالجواد قائلا :

لقد تمنيت ان اشارك الاهلي مبارياته الماضية امام الاتحاد ولكن ليس باليد حيله .

والفريق بحاجة الى الحظ اضافة الى تجانس خطوطه الثلاثة وبدون شك المدرب ادرك كل الامور الفنية .

و « المدينة » :

تؤكد ان قرار رفع الايقاف عن محمد عبدالجواد سوف يصدر خلال الايام القادمة وهذا ما اكدته شخصية رياضية « للمدينة » بعد ان قدم محمد عبدالجواد خطاب الاعتذار وزوال الاسباب التي دعت لاتخاذ القرار .

بطولة الدراجات تنطلق من ضباء

ضباء / احمد محمود شاهين :

تنطلق يوم الخميس القادم بمدينة ضباء بطولة منطقة تبوك لدراجات في اسبوعها الرابع وذلك بحضور رئيس نادي ضباء الاستاذ / جمال محمود خضير وسوف يكون اليوم الاول في السباق لمسافة ٦٠ ك واليوم الثاني لمسافة ٨٠ ك ويشرف على البطولة كل من مندوب المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بتبوك الاستاذ / سامي كركات والاستاذ / كمال عبدالعال ويحكمها الاستاذ / سعد محمد المغنم هذا وقد جاءت نتائج البطولة في الاسبوع الثالث الذي اقيم في مدينة املج على النحو التالي : حقق المركز الاول نادي ضباء وتلاه في المركز الثاني النادي الوطني والمركز الثالث نادي الحوراء اما اليوم الثاني في البطولة فقد حقق فيه المركز الاول النادي الوطني لمسافة ٨٠ ك وحقق الحوراء المرك الثاني ونادي ضباء المركز الثالث ..

فيما ظل بكر غائبا .. ايوب يعود لمشاركة الانصار

ايوب غلام

■ المدينة المنورة ـ مندوب المدينة :

عاد الى مشاركة الانصار تدريباته مدافعه الصلب ايوب غلام بعد غيبة ليست قصيرة شهدت رغبته في الحصول على تنازل للانتقال الى النادي الاهلي .. ايوب شارك الانصار مبارياته امام العلا في الاسبوع الماضي .

من جهة اخرى لازال حارس الانصار المعروف بكر هوساوي بعيدا عن تدريبات الفريق التي انقطع عنها قبل انتهاء الدوري الماضي ويقوم زميله احمد عبدالحفيظ بحماية المرمى الانصاري هذه الايام بمشاركة عمر ادريس هوساوي وهو بالمناسبة شقيق للحارس بكر المتغيب .

الامير فيصل يشكر البديري


الاستاذ ابراهيم البديري

■ المدينة المنورة ـ مندوب المدينة :

تلقى مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمدينة المنورة الاستاذ ابراهيم البديري برقية من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب تضمنت شكر سموه وتقديره للاستاذ البديري على مشاعره الطيبة التي حملتها برقيته التي كان قد رفعها لسموه تهنئة بمناسبة فوز منتخب المملكة الاول في كرة السلة ببطولة دول مجلس التعاون الرابعة التي جرت في الرياض مؤخرا .

وكيل امارة تبوك يدعو الشباب لخدمة النادي الوطني

تبوك / احمد محمود شاهين :

عمم وكيل امارة منطقة تبوك لجميع الادارات الحكومية بالمنطقة بشأن فتح القبول للترشيح لرئاسة وعضوية النادي الوطني بتبوك لتشكيل الادارة الجديدة دعما للنادي بالكفاءات الوطنية والتي لديها الاستعداد لخدمة شباب هذه المنطقة من خلال النادي بعد صعوده لمصاف اندية الدرجة الاولى هذا وقد علمت المدينة بأن الجمعية العمومية غير العادية سوف تعقد في الرابع عشر من ربيع الاول وقد بلغ عدد المرشحين حتى الان لمجلس الادارة حوالي عشرة اعضاء منهم م / ابراهيم عنان والاستاذ / عبداللطيف الطلق الرئيس الحالي للنادي والاستاذ / محمد موسى الغلاوي والاستاذ / ناصر منقرة والاستاذ / عصام حريري من الغرفة التجارية بتبوك والنقيب عبدالله الاحمدي والاستاذ / ظافر الشهري .

اليوم اختبارات لاعبي جودو الجنوبية

تقام اليوم على صالة الخالدية بابها اختبارات ترقيع للاعبي الجودو بالمنطقة الجنوبية للمرحلة الاوليللاحزمة البنى فما دون ذلك .


حارس النهضة ينقذ هدفا

هدف الاهلى الاول في مرمى النهضة — تصوير محمد عوض

بالثلاثة الاهلى يكسب النهضة والنقطتين

● كتب عيضة حمدان .

خرج الفريق الاهلاوى كاسبا للقائه امام النهضة في الدورى الممتاز لكرة القدم وذلك بنتيجة ٣/صفر بعد مباراة عادية المستوى في الشوط الثاني متواضعة في شوطها الاول الذي انتهى بهدف اهلاوى لم يقدم الفريق النهضاوى اى مستوى ولا ندرى كيف تمكن من اقتناص نقطتين من النصر والشباب وهو بهذا المستوى المتواضع اما الفريق الاهلاوى فقد اجرى سلسلة من التغييرات في صفوف الفريق وبالطبع كان لها اثرها في الاداء وان لوحظ انخفاض مستوى حسام .

قاد اللقاء عبدالرحمن المعثم وعاونه حسن البحيرى ومحمد الحركان واحتياطى محمد السويل وكان مستوى التحكيم عاديا .

سير المباراة

جاء الشوط الاول متواضعا في كل شيء عدا الربع ساعة الاخير من الشوط عندما نشط الفريق الاهلاوى وشن العديد من الهجمات وذلك بسبب اضاعة الصبحى وحسام والسديس للعديد من الفرص التى سنحت لهم في هذا الشوط واعلن باسم هدف الاهلى بطريقته الخاصة بعد ان نفد صبره .

وفي المقابل لاحت للفريق النهضاوى بعض الهجمات القليلة التى لم يكتب لها النجاح بسبب رعونة المهاجمين وعدم وجود الوسط المغذى للفريق وتراجع اللاعبين للذود عن مرماهم وقد كشفت بعض هذه الهجمات وجود خلل في الدفاع الاهلاوى لاشك ان لازوراني قد لاحظه وسيعمل على تلافيه في المباريات المقبلة فالواقع انه لم يجد هجوما فعالا والا لكان هنالك قول آخر .

شوط المباراة الثاني كان اهلاويا صرفا حيث سيطر اللاعبون على مجريات اللعب ورسموا المثلثات وسط الملعب ولاحت للاعبين العديد من الفرص ابرزها حالة الانفراد التى قام بها حسام في الدقيقة (١٦) ثم السديس في الدقيقة (٢١) والصبحى في الدقيقة (٣٠) وجميع هذه الهجمات كانت اهدافا محققة ١٠٠٪ .. ولكن ..

وقد تسابق لاعبو الاهلى في اضاعة الفرص السهلة امام المرمى وكان الاجدر بهم عدم ترك جماهيرهم على اعصابهم وبث روح الاطمئنان فيهم ويبدو ان مشكلة الهجوم ستظل مستعصية حتى اشعار آخر .

خط الوسط الاهلاوى ظهر بمستوى جيد وقام بتغذية الهجوم بالعديد من الكرات ولا يزال احمد السديس يحتاج للمزيد من الخبرة .

اما خط الدفاع فانه لم يختبر في هذا اللقاء حيث لم تكن هنالك هجمات منظمة وانما اجتهادات فردية لم يكتب لها النجاح .

وقد يتساءل القارىء عن اسباب عدم ظهور النهضة بمستواها ونقول ان المستوى الذى قدمه اللاعبون يحتاج الى وقفة تأمل من مدرب الفريق والجهاز الادارى فمن غير المعقول ان يعود النزيف في النقاط بعد ان تمكن الفريق من حصد نقطتين في مباراتين .

اهداف المباراة

● جاء الهدف الاول في الدقيقة (٢٠) وسجله باسم ابوداود اثر خطأ من خارج المنطقة يلعبها قوية على يسار عبدالله الدوسرى حارس النهضة .

● الهدف الثاني جاء في الدقيقة (٨) من الشوط الثاني وسجله باسم ابوداود براسه من الكرة التى وصلته من ضربة ركنية لعبها احمد السديس .

● الهدف الثالث سجله بندر الجارالله في الدقيقة (٤٦) من الكرة التى لعبها سالم مقبول لينفرد بندر بالمرمى ويلعبها قوية في المرمى .

الفريقان :

● مثل الاهلى : محمد المترو ، منصور حسين ، باسم ابوداود ، خالد مسعد ، عبدالله سلمان ، بندر الجارالله ، عبيد الزهراني ، خالد متسى ، احمد السديس ، حسام ابوداود ، طلال صبحى (سالم مقبول ، طارق مسعود)

● مثل النهضة . عبدالله الدوسرى ، ناصر المنصور ، عبدالرحمن المرشد ، ابراهيم الدوسرى ، عبدالهادى الدوسرى ، خالد عبدالعزيز ، سلمان المصرى ، عبدالله العزمان ، ناصر بليه ، عادل الدوسرى ، طلال نجيب (عيسى الدنينى ، سالم الشامسى)

لقطات من المباراة

● انذر الحكم خالد مسعد ، عبدالرحمن المرشد وابراهيم الغدير
● بحث الاهلى عن النقطتين فحققهما
● جماهير الاهلى ظلت تشجعه بكل حرارة
● مستوى النهضة الف علامة استفهام ؟!!

الطائى وهجر يتعادلان

● كتب عبدالله المقرن :

استطاع فريق الطائى ان يخطف نقطة ثمينة من امام فريق هجر اثر تعادلهما بدون اهداف في المباراة التى جرت بينهما على استاد مدينة سمو الامير عبدالله بن جلوى الرياضية بالاحساء .

قدم الفريقان عرضا سريعا وان انحصر اللعب طوال الشوطين في وسط الملعب حيث كان الطائى هو الاخطر والاكثر سيطرة ووصولا الى المرمى والافضل انتشارا بفضل تحركات خط وسطه لمنطقة المناورات بعد ان اجادوا ربط خطى الدفاع وتحركوا بنشاط وبشكل جيد ومرروا العديد من الكرات البينية السهلة لخط الهجوم .

حيث لم يستطع هجر ان يخطف هدفا في ظل المراقبة اللصيقة من دفاع الطائى كما لم يظهر الهجراويون بمستواهم وظهرت بعض الثغرات .

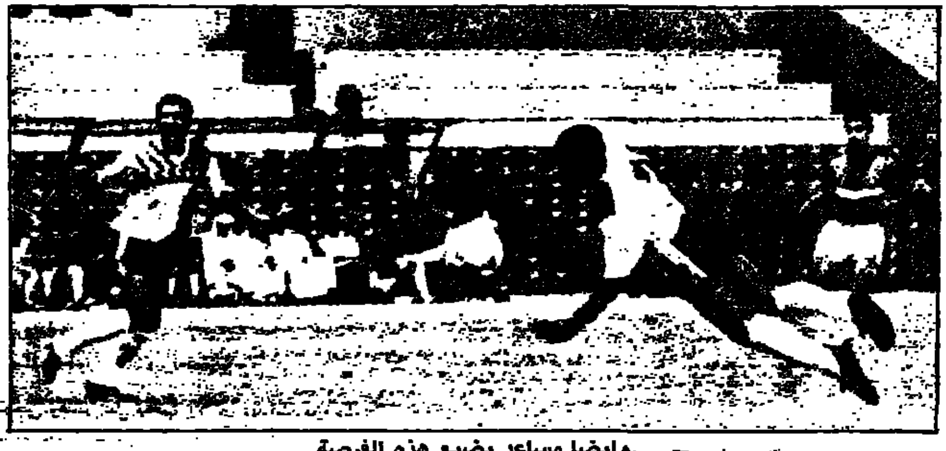
اما الشوط الثاني فقد جاء متكافئا ونشط خلاله الطائى وبنى العديد من الهجمات المرتدة الخطرة على مرمى هجر وقد احسن الثنائى ابراهيم البكر وزبن محمد في مشاغبة دفاع هجر وتهيئة العديد من الكرات الجانبية الا ان خط الهجوم لم يستثمرها كما اجاد خط الوسط في تموين خط الهجوم والتسديد وتهديد مرمى هجر .

اما هجر فقد قل نشاطه ولعبوا بطريقة دفاعية مع الاعتماد على الكرات المرتدة للثنائى عبدالعزيز الضويحى ورمضان خلف ولكن الجهد الذى بذله اللاعبان طيلة الشوط الاول وبعض فترات الشوط الثاني اثر على عطائهما والحقيقة ان فريق هجر في حاجة ماسة الى اعداد خطة مناسبة فالفريق حتى الآن لم تظهر عليه بصمات المدرب والغريب ان المدرب وضع الضويحى في خط رأس الحربة بدلا من اللاعب المصاب عيس المفتاح والذى كان من المفروض ان يرجع لخط الوسط لاجادته ربط الخطوط وكذلك القدرة على فتح اللعب من جنبات الملعب مع تقدم عادل الخاتم اثناء بناء هجمة مضادة لمساندة خط الهجوم الا ان خطته في الحقيقة ظهرت عقيمة دون فائدة رغم قدرة عطاء الفريق واستطاع ان يجارى خصمه ويبادله الهجمات الا ان هجماته كانت قليلة وسهلة خاصة لوجود الضويحى لوحده في خط الهجوم حيث فنيات اللاعب محمد الخليفة الصينى المشاغب لخط دفاع الخصم وعيسى المفتاح اثر على عطاء الفريق ويبقى خط الهجوم عقيما .. واذا لم يتدارك المدرب الوضع من الآن فسيكون الفريق صيدا سهلا للفرق الكبيرة وسيفقد النقاط وبعدها الله يكون في عونه في النهاية رغم اننا اوضحنا بعض النقاط الضعيفة من خلال تحليلنا قبل المباراة ولكن للاسف الشديد .

لقطات من المباراة

● التحكيم كان متوسط المستوى
● تلقى اللاعب على المطلق من الطائى رقم (٢) كرتا احمر لتعمده الخشونة بدون داع
● تلقى اللاعب عادل الخاتم كرتا اصفر
● فريق هجر بحاجة الى ترميم واعادة حسابات ...

بعد عرض ضعيف وممل الشباب يهزم الروضة بالثلاثة


وايضا مساعد يضيع هذه الفرصة

مساعد السويلم في طريقه لتسديد الهدف الثاني — تصوير : عبدالمنعم حامد

● الرياض ـ رياض العساف .

في مباراة ضعيفة ومملة وخالية من الحضور الجماهيرى كسب الشباب اخر مبارياته في الدور الاول فريق الروضة اخر الدورى بثلاثة اهداف لهدف سجل اهداف الشباب على التوالى فهد المهلل ومساعد السويلم وعبدالعزيز الرزقان .. بينما سجل هدف الروضة الوحيد مبارك الخليفة وقد انتهى الشوط الاول من المباراة بتقدم الشباب ايضا ٢/صفر .

سير المباراة

بحث الشباب عن النقطتين من اسهل الطرق ولم يحاول لاعبوه بذل مجهودات مضاعفة لتواضع مستوى الروضة الذى يؤدى مبارياته بدون نفس وكانت فرصة للفريق اللعب بالاستاد الدولى لاول مرة وهو بحد ذاته متعة كبيرة .. نعود للاداء الشبابى فقد انصبت معظم هجماته من جهة اليمين عن طريق مساعد السويلم والرزقان بالتناوب وحتى حسين عبدربه تقدم في بعض الاحيان لمؤازرة هجوم فريقه

الخليفة ، فلاح القحطانى ، سامى الحسين ، جميل الوسمى ، محمد الخالدى وكمال الوسمى .

● ادارة المباراة على الحميد كحكم ساحة وساعده على الخطوط عبدالله العجلان وبدر الحماد ولم يرفع اى كرت طوال المباراة .

وكان يمكن للفريق مضاعفة النتيجة لو لعب بجدية وضاعت على الشباب عدة فرص خلال الشوط الاول ابرزها كانت للمهلل في الدقيقة ٢٠ عندما وصلته كرة معكوسة من مساعد لعبها بسرعة في القائم الايمن والاخرى بعدها باربعة دقائق وكانت لمساعد السويلم عندما رفع له عبدربه كرة امام المرمى لعبها مساعد بحرفنة خارج الملعب بالمقابل اضاع الحكم على الحميد فرصة ثمينة للروضة عندما انفرد سامى الحسين بمرمى الشباب ليصفر الحكم معلنا احتساب خطأ على احد لاعبى الشباب خارج المنطقة وسط دهشة الجميع ..

شهدت المباراة في شوطها الثاني نوعا من التكافؤ نتيجة هدوء الشباب وتحرك الروضة نسبيا لكنه لم يشكل خطورة حقيقية على مرمى الشباب نتيجة سلبية هجومه وصلابة ويقظة الدفاع الشبابى ويستمر هذا الشوط بعك كروى وتمريرات خاطئة من كلا الفريقين حتى اعلن الحكم نهاية المباراة .

الاهداف الاربعة

● د ١٤ من رفعة ركنية تصل الى سلطان خميس ليمررها للمهلل امام المرمى عالجها مباشرة على يسار المعيويد داخل المرمى .

● د ٢١ هجمة شبابية سريعة انفرد بها مساعد السويلم بمرمى الروضة وراوغ الحارس ووضع الكرة في المرمى الخالى .

● د ٥٥ ـ دربكة امام مرمى الشباب لتتهيأ الكرة امام مبارك الخليفة الذى لعبها بقوة على يمين السمار .

● د ٦٨ ـ يرفع عصام سفيان كرة بالمقاس للرزقان الذى صلحها لنفسه ولعبها بثقة على يمين المعيويد .

الفريقان والحكام

● مثل الشباب : سعود السمار ، حسين عبدربه ، عبدالله السويلم ، سلطان خميس ، عصام سفيان ، خالد الزيد (سالم سرور د٧٠) فهد التفيسة ، مساعد السويلم ، سعيد العويران (سعيد زاهر د ٥٧) عبدالعزيز الزرقان وفهد المهلل .

● مثل الروضة : سعد المعيويد ، على المرزوق (احمد الصايل د٥) بندر الدخيل ، صالح النشمى (عادل الوسمى د ٥٧) عدنان الصايل ، مبارك

امام القادسية .. اخفقت الوحدة !

● مكة المكرمة ـ منصور السواط :

خرج الخوقير من الملعب باكيا يندب حظه على الفرصة التى اضاعها خلال اخر دقيقتين من عمر المباراة عندما وصلته كرة جميلة عكسها مصطفى شعيب على راسه لكنه طوح بها فوق العارضة .

وبذلك تنتهى المباراة بتعادل عادل بين القادسية والوحدة في اخر عمر الدور الاول من الدورى الممتاز في المباراة التى جرت احداثها على ملعب مدينة الملك عبدالعزيز الرياضية بمكة المكرمة .

وقد كان مستوى المباراة في الشوط الاول متوسطا فيما انخفض الاداء خلال الشوط الثاني بعد ان اصاب اللاعبين الاعياء وكثرت الاصابات والشد العضلى وبذلك يضيف فريق الوحدة نقطة جديدة يضمها الى رصيده السابق ليصبح لديه سبع نقاط .

■ الشوط الاول .

بدأ الشوط الاول من المباراة بداية بطيئة وانحصرت الكرة في المنتصف في معظم اوقات هذا الشوط .

حيث لعب الفريق الوحداوى باربعة لاعبين في الوسط هم البانا في المحور وفي اليمين الشقيرى وناصر علوى وفي الشمال بالاضافة الى بدر هوساوى الذى لا يزال بعيدا عن مستواه السابق فيما كان الخوقير والقرنى في الهجوم وكانا بعيدين عن بعضهما مما ساعد دفاع القادسية على امتصاص اى كرة تصل لاحدهما .

اما في الدفاع فكان الخضرى من اليسار ومصطفى شعيب في اليمين ولعب الانصارى وبدر الدين (قلبى دفاع) وقد نجحا في افساد العديد من الهجمات التى كانت تأتى عن طريق الفرحان فيما لعب علاء في الحراسة ولم ينكشف مستواه اليوم .

اما القادسية فقد لعب في الحراسة وليد الباز وفي الظهير الايسر بندر الخالدى وفي اليمين احمد الاحمد ولعب نبيل بورشيد وخليل الشيخ في وسط الدفاع فيما كان وسط القادسية احمد البيشى وخالد الدوسرى وعماد مقبول بالاضافة الى الفرحان اللاعب الحر حيث كان يتنقل في كل ارجاء الملعب مرة في اليسار واخرى الشمال ويعود مرات الى الوسط لسحب الكرات وفي الهجوم ظل عبدالرحمن بورشيد متقدما وفي اليسار لعب عبدالله عبدالله عايض .

سيطر فريق الوحدة على المباراة منذ الدقيقة العشرين وبسطوا نفوذهم في الملعب عندما لعب مصطفى شعيب كرة ارضية تتجاوز بندر الخالدى وتصل لمهاجم الوحدة الجديد محمد القرنى الذى تأخر فيها لينقض عليها الباز ويمسكها وتعود الهجمة بعدها القادسية وتحصل دربكة امام المرمى الوحداوى وعندها يخرج مصطفى شعيب الكرة من خط المرمى .

● هدف ملغى

في الدقيقة (٣٠) من الشوط الاول يلعب الشقيرى كرة جميلة وصلته من مصطفى شعيب على راس الخوقير وتتهادى امام القرنى الذى لعبها ارضية في المرمى كهدف يلغيه رجل الخط لتقدم القرنى على المدافعين .

وفي اخر دقيقة من هذا الشوط يلعب ناصر علوى كرة ثابتة تمر قوية من فوق العارضة العارضة هذه اهم احداث هذا الشوط ويعود اللعب رتيبا في وسط الملعب .

● الشوط الثاني ·

بدأ هذا الشوط سريعا في بدايته عندما قاد العلوى كرة من اليسار يعكسها على راس الخوقير الذى يتباطأ فيها فيها ويضعها على قدمه ثم يلعبها قوية خلفية في ايدى حارس المرمى ثم تعود القادسية سريعا من هجمة من عماد مقبول في اليسار يلعبها بورشيد براسه في ايدى علاء رواس ..

لعب مدرب الوحدة في هذا الشوط بورقته الاخيرة (معتمد خوجلى) الذى لم يقدم شيئا طوال هذا الشوط وقد يعذر الرجل ويلام المدرب فهذه اول مباراة يلعبها طوال الدورى ثم انه لم يتدرب سوى تمرينين فقط ولذلك ظل تائها يبحث عن نفسه طوال الوقت .

وعاد اللعب الى البطء بعد الهجمتين الاوليين للفريقين وتركز في الوسط وضاع الوسط الوحداوى ولم يتواجد فيه سوى البانا الذى لعب بخبرته وناصر علوى الذى حاول ولكن .. وظل الفريق الوحداوى فاقدا للانسجام .

لملم القادسيون اوراقهم وبدأوا في شن الغارات من الجهة اليسرى عن طريق مصطفى شعيب الذى انخفض مستواه من شوط المباراة الاول وبدأ الفرحان في التحرك وقدم للمهاجمين كرات جميلة كانت تتكسر على ارجل الانصارى وبدرالدين

استبدل مدرب القادسية عبدالله قايل بدل نبيل بورشيد ولعب محمد عمر بدلا من عبدالله عايض وكثف المدرب (شحتة) من عدد المهاجمين محاولة منه لتسجيل هدف ومنذ الدقيقة الثلاثين من هذا الشوط ومعظم الهجمات قدساوية واهمها كرة يتوغل بها الفرحان من اليسار ويلعبها فوق العارضة وهجمة اخرى يلعبها الفرحان قوية في يدى علاء رواس تليها هجمة يتقدم بها فنان القادسية الفرحان ويلعبها على راس بورشيد الذى لعبها فوق العارضة .

اما الفريق الوحداوى فقد سنحت له خلال هذا الشوط فرصتان احداهما عندما لعب ناصر علوى ، فاول ، تفلت من يدى الباز وتسقط بين اقدام الخوقير الذى طوح بها عاليا وكرة اخرى في الدقيقة ٤٣ عندما عكسها مصطفى شعيب على راس الخوقير وكان بامكانه وضعها بين الخشبات الثلاث لكنه لعبها عاليا ونستطيع التأكيد على ان هذا الشوط كان من نصيب القادسية هجوما وذلك بوجود خط وسط قوى لم يستطع وسط الوحدة مجاراته فيه لدخول الخوجلى البعيد عن مستواه تماما وقد اطلق حكم المباراة صافرته بعد ان اضاف دقيقتين رغم ان هناك وقتا ضائعا اكثر من الدقيقتين .

● لقطات :
● غاب حكم المباراة الرابع عن المباراة
● الحكم (النوفل) كان متساهلا ولم يكن في مستوى المباراة فقد اغفل كثيرا من اللعبات الخشنة
● عاد الخوجلى وليته لم يعد
● محمد الفرحان كان نجم المباراة وقد كان الشقيرى جيدا في الشوط الاول
● القرنى قدم مستوى طيبا رغم انها المباراة الاولى امام الجمهور الوحداوى
● غنى الجمهور الوحداوى وطرب عاطى فنقطة خير من لاشىء .

الكرة محتارة بين لاعبى الوحدة والقادسية — تصوير : مصطفى تركى

اسماء حكام الاسبوع الرابع

● الرياض ـ رياض العساف :

اصدرت اللجنة الفنية لاتحاد كرة اليد اسماء حكام مباريات الدورى العام لكرة اليد في اسبوع الرابع .

● يوم الاربعاء ٢٤ صفر
ـ القادسية والاتفاق بصالة الدمام .
ويحكمها كل من حامد ادريس واحمد المولد .
● يوم الخميس ٢٤ صفر .
ـ القارة والنصر بصالة الاحساء .
ابراهيم التركى وعبدالرحمن الضبيعى .
ـ مضر والنجمة بصالة الدمام .
على العمير وتركى الخليوى .
ـ الوحدة والعروبة بصالة الشرائع بمكة المكرمة .
محمد العجلان وابراهيم الونين .
● يوم الجمعة ٢٦ صفر .
ـ الخليج والفتح بصالة الدمام .
محمد سادس وسعود الحازمى .
ـ العيون والنسور بصالة الاحساء .
حمد الحيد وعلى الدوسرى .
ـ العربى والحزم بصالة بريدة .
عبدالعزيز الدليمى ومنصور المحيسن .
ـ الاهلى والانصار بصالة جدة .
ـ احد والاتحاد بصالة المدينة المنورة .
محمد الحويل وخالد الرشيد .

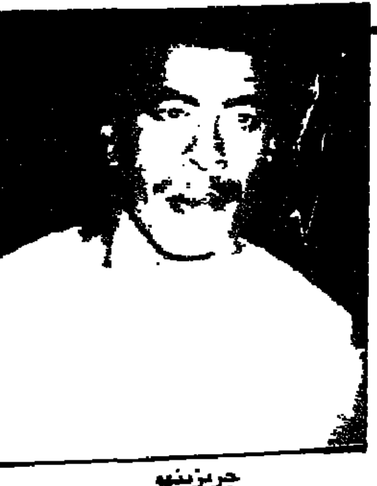
بعد مباراة القادسية

● البصنوى : قدم الفريق كل ما لديه ولم نوفق
● السروجى : اخطأ المدرب بادخال الخوجلى
● جيرزنهو : لا ارى لا اسمع لا اتكلم !!

● مكة المكرمة ـ عطاالله العصيمى

بعد مباراة الوحدة والقادسية والتى انتهت نتيجتها بخسارة الفريق الوحداوى لنقطة كان في امس الحاجة اليها .. كان لـ المدينة ـ لقاء مع الدكتور محمد بصنوى رئيس النادى الذى قال ان الفريق قدم كل ما لديه ولم يوفق في ترجمة الفرص العديدة التى اتيحت له وحول خطأ المدرب الوحداوى بادخال اللاعب الخوجلى ذكر ان ذلك يسأل عنه المدرب وهو ادرى بالخطة المناسبة للفريق .

هذا وقد تحدث ـ للمدينة ـ الاستاذ على السروجى مدير الكرة بالفريق الوحداوى فقال ان المدرب وحده هو الذى يتحمل مسؤولية المباراة بعد ادخاله للاعب الخوجلى الذى لا يلام على مستواه خصوصا وانه كان بعيدا عن التمارين لفترة طويلة .



جيرزينهو

اما المدرب الوحداوى جيرزينهو فقد رفض التحدث عن المباراة وقال بلهجة عربية حادة ـ انا لا اتكلم اسألوا الاستاذ على ..

لاعبو القوى بضباء يستعدون لدورى المنطقة

ضباء / احمد محمود شاهين :

بدأ لاعبو نادى ضباء لالعاب القوى الانضمام الى التدريبات مع مدرب الفريق الكابتن / احمد شلبى الذى اوضح للمدينة بان نادى ضباء عاقد العزم هذا العام على تحقيق بطولة المنطقة لكونه بطلها من العام الماضى واضاف ان لاعبى القوى في نادى ضباء بدأوا التدريبات على ملعب النادى باستثناء قلة منهم لم ينتظموا في التدريبات وقال الشلبى ان ادارى نادى ضباء الاستاذ / طلال كامل جودة المشرف على اللعبة حاليا قام بالاتصالات ببعض اللاعبين المنقطعين عن التمارين والذين سوف تشهد الملاعب عودتهم قريبا وتمنى شلبى في نهاية حديثه ان يوفق الفريق العام ويحقق بطولة المنطقة .

الصدارة لبنفيكا وسبورتنج وبورتو .. ومجدى عبدالغنى من هدافى البطولة

لشبونة (ا ف ب) : تساوت ارصدة بنفيكا وسبورتنج لشبونة وبورتو في صدارة بطولة البرتغال لكرة القدم مع نهاية الاسبوع السابع . اذ تعادل سبورتنج لشبونة مع استريلا امادورا صفر / صفر بينما فاز بنفيكا على فارنزى بثلاثة اهداف مقابل لا شيء وسجل اهدافه اندريه (٢) وفرميلينيو .

ويحتل مهاجم بنفيكا فانا صدارة الهدافين برصيد ٧ اهداف مقابل ٥ اهداف لكل من جوردأو وباريسيو (سيتوبال) واماسيو (بينافيل) و٤ اهداف لكل من شيكو فاريا وملادينوف (بيلينزى) والمصرى مجدى عبدالغنى الذى انضم في مطلع الموسم من النادى الاهلى الى بيرا مار .

فيما يلى النتائج :

فاز بيرا مار على بورتيمونتزى ٢ / صفر وبينافيل على ناشيونال فونشال ٤ /٣ وديبورتيفو شافيز على سبورتنج اسبينيو ٢ / صفر وليكسويز على اكاديميكو فيزو ٢ / صفر وسيتوبال على بوافيستا ١ / صفر وبورتو على ماريتيمو ٣ /١ وبنفيكا على فارنزى ٣ / صفر وسبورتنج براغا على فيتوريا غيماراييش ٢ / صفر .

وتعادل استريلا امادورا مع سبورتنج لشبونة صفر / صفر وفاق مع بيلينزى ١ /١ .

ترتيب فرق الصدارة :

١) بنفيكا ١١ نقطة .
٢) سبورتنج لشبونة ١١ نقطة .
٣) بورتو ١١ نقطة .
٤) بيلينزى ٩ نقاط .
٥) سيتوبال ٩ نقاط .

نتائج القدم بالبطولة المغربية

الرباط (ا ف ب) بدأت اول امس بطولة المغرب لكرة القدم للموسم ٨٩/٨٨ وسجلت في الاسبوع الاول النتائج الاتية .

المكناس ـ الجيش الملكى صفر / ١ .
الحليب البيضاوى ـ سيدى قاسم ٢ /١ .
هلال ناضور ـ القوات المساعدة ١ /صفر .
الفتح الرباطى ـ المغرب الفاسى ١ /١ .
القنيطرى ـ اتحاد طنجة ١ /١
الرجاء البيضاوى ـ اولمبيك خريبكة صفر / صفر .
حسنية اغادير ـ الكوكب المراكشى صفر / صفر
الدفاع الحسنى الجديدى ـ الوداد البيضاوى صفر / صفر .

المدينة الرياضية في ٣ صفحات

الشامي :

لجنة زيارة الاندية تعمل بتوجيهات سمو امير الشباب

خطط الرئاسة العامة تعمل على بناء الشباب السعودي وابراز جهده

الرياض (واس) انهت اللجنة المشكلة لزيارة الاندية بمختلف مناطق المملكة برئاسة وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب المساعد للشؤون الفنية الاستاذ ابراهيم العلي الشامي زيارة اندية منطقة الخرج (الوادي الاخضر والعماري بوادي الدواسر والتوباد بالافلاج والانداد بحوطة بني تميم والفرع بالحريق والشعلة والكوكب بالخرج والشرق بالدلم والسد بنعجان والسلمية بالسلمية) .

واوضح الاستاذ الشامي لوكالة الانباء السعودية ان اللجنة التي تقف بتوجيه من صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب على نشاطات الاندية الرياضية والثقافية والاجتماعية وتطلع عن كثب على ملاحظات ومقترحات الانـدية فيمـا يتعلق بتحقيق رسالتها التي نصت عليها خطط الرئاسة العامة لرعاية الشباب وكذلك الصعوبات التي تعترض مسيرتها قد سجلت من واقع الاستمارات الشاملة كافة الخطط التي يناقشها اعضاء اللجنة مع مسؤولي الانديـة لمختلف الانشطة وسترفع لسموه مرئياتها في ضوء استكمالها في بقية الاندية لكافة مناطق المملكة .

واستطرد الشامي موضحا اهمية عمل اللجنة في الوقوف على الطبيعة على ما تقوم به الاندية في خدمة المجتمع الذي توجد فيه ومدى ما تحققه من دور في خدمة شباب المملكة وفقا للتوجهـات التي رسمتها خطط الرئاسة العامة لرعاية الشباب في مجال بناء الانسان السعودي وتهيئة السبل الكفيلة بابراز جهد وعطاء الشاب السعودي في سبيل التنمية والتطور .

وانهى الشامي تصريحه لوكالة الانباء السعودية ان اللجنة سترفع تقريرا شاملا ووافيا لكافة مرئياتها لسمو الرئيس لاصدار توجيهاته فيمـا تقدمـه من مقترحات ومرئيات .

ومما يذكر ان اللجنة التي تضم في عضـويتها المديرين العامين لـلانشطة الثقـافية والاجتمـاعية والرياضية والادارية والفنية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب قد اكملت زيارة ٤٣ ناديا حتى الآن من اندية المملكة البالغ عددها ١٥٣ ناديا .



الشامي

اليوم عدد جديد من المجلة الرياضية

عادت المجلة الرياضية التي يصدرها الزميل فريق مخلص الصدور بثوب جديد من اذاعة البرنـامج الثاني .

الحلقـة الاولى من المجلة في الـدورة الاذاعيـة الجديدة اظهرت جهدا مميزا للزميل مخلص .. حيث تابعت المجلة احداث الدورة الاولمبية في سيئول بدقة .

واليوم تصدر المجلة في حلقتها الثانية في تمام الساعة العاشرة وخمس وعشـرين دقيقة .. حيث سيتعرض معدها لبطولة الدوري وتحليلا عن مباريات المرحلة الثانية من الدوري .

اقتراح الى اتحاد الكرة :

كـأس الاتحـاد لمـاذا لا يكـون للشباب ؟!

اقتراح عمل ارفعه الى سمو امير الشباب واتحاد الكرة .

بلادنا الغالية تزخر بالعديد من المواهب والنجوم في كرة القدم الذين قد يافلون قبل ان يبزغوا وذلك بدرجة الشباب والاشبال فنظام الدوري القائم لدرجة الشباب والاشبال لا يتيح للاعبين الشباب فرصة البروز وذلك نظرا لقصر عمر المسابقة فعـدد ستة مباريات للفريق غير كاف ..

فياحبذا لو ان مسابقة كاس الاتحاد حولت الى درجة الشباب ، فبهذه الطريقة قد نتيح لعدد كبير من لاعبي الشباب فرصة البروز واثبات الوجود ، اضافة الى زيادة عدد المباريات وبالتالي تتاح الفرصة لظهور لاعبي الشباب .

ان تنفيذ هذه الخطوة قد يكون لها تاثير كبير على مستوى منتخبنا للاشبال والشباب كما انه يسهل عملية اختيار افضل العناصر لتمثيل المنتخب الوطني للناشئين والشباب من قبل مدربي منتخبات المملكة .

كما ان تحديد عمر الناشئين بسن السادسة عشرة ولاعب الشباب بالتاسعة عشره يحتاج الى اعـادة نظـر . وذلك نظـرا لاختلاف التكـوين الجسماني للاعبينا مقارنة بلاعبي الدول الاخرى . وكلنا امل في ان يجد اقتراحنا هذا عند امير الشباب كما عودنا الاهتمام بكل ما يطور من مستوى شباب مملكتنا الحبيبة .

صاحب السمو
الامير فيصل بن فهد

المهنا للاتحاد والشباب .. الشايع للطائي والنصر

اعلنت لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد العـربي السعودي لكرة القدم اسماء حكام مباريات الاسبوع الثاني عشر للدوري الممتاز وحكام مباريات الاسبوع الثالث لدوري الدرجة الاولى والتي ستقام مبارياتها ايام الخميس والجمعة وذلك على النحو الاتي :

الخميس ٢٥/٢/١٤٠٩هـ :

الاتحاد ـ الشباب/مساء ـ جدة عمر مهنا وفهد مهوس وعبدالله العقيل وسليمان الجعيد .

الجبلين ـ الكوكب/عصرا ـ حائل بدر الحماد وعلي العيد وعبدالله عياش ومطلق السعد .

احد ـ الرائد / عصرا ـ المدينة احمد الحزامي وابراهيم جمعة ومحمد السويل وغازي كردي .

الوطني ـ العربي/ مساء ـ تبوك عبدالله الاسود وعبدالله المبدل وعبدالعزيز الدخيل ومعتوق بغداد .

الرياض ـ الفيحاء/ عصرا ـ الـرياض حسـين الحساوي وسعد ربيعة وعبدالعزيز الحمد وابراهيم العمر .

الجمعة ٢٦/٢/١٤٠٩هـ :

النجمة ـ التعاون /مسـاء ـ عنيزة عبـدالعزيـز العيـدان وعبدالـرحمن العوامي ودليم القحطـاني وعبدالله السويد .

الهلال ـ الوحدة / مساء ـ الرياض زيد المهنا وناصر الحسيناوي وخلف البقعاوي وناصر الحمدان .

النهضة ـ الروضة/ مساء ـ الدمام محمد النوفل وعبدالرحمن الزيد وسعد المطوع وعلي الشمراني .

الطائي ـ النصر / عصرا ـ حائل حسن شـائع وعلي الحميد وعبدالله الخالدي وشليويح الشمري .

هجر ـ الاهلي/مساء ـ الاحساء عمر شقير ومحمد الحركان ومحمد الشتيفي وخليفة السويلم .



الشقير

المهنا

كلام لي يفهمه

في مباراة احد والانصار لكرة اليد لم يسمح لمدرب احد بالجلوس الى جوار اللاعبين الاحتياط كما جرت العادة في المباريات .

سالت لماذا المنع واين يجلس المدرب اذن ؟

اجابوا .. في المدرجات !!

- والسبب ؟

■ تعليمات اتحاد اليد !!

- وماذا تقول التعليمات ؟

■ لا يسمـح للمدرب او الاداري او اخصـائي العلاج الجلوس مع الاحتياطيين مالم يكن يحمل بطاقة صادرة من اتحاد اليد !!

- جميل .. ولكن لنفترض ان المدرب جديد ولم يسعف النادي الوقت لاستخراج بطاقة وكانت هناك مباراة للفريق ؟

■ يجلس في المدرجات حتى تستخرج البطاقة !!

- ولنفترض ايضا ان الاداري حـامل البطـاقة مريض .. سافر .. حدث له اي ظرف طارىء يوم المباراة الا يحق لغيره من الاداريين الرسميين مرافقة الفريق على مقاعد الاحتياط ؟

■ لا !!

- والعمل ؟

■ لابد من البطاقة !!

- حتى وان كان موظفو مكاتب الرئاسة يعرفون الاداري ؟

■ وان كان !

- ولكن ليست كل الاندية قريبة من اتحاد اليد في الرياضة ؟

■ لا يهم !!

- الا يكفي مثلا خطاب رسمي من النادي ينص على مرافقة الاداري البديل للفريق ؟

■ لا !!

- ومندوب اتحاد اليد ماهو دوره ؟

■ تنفيذ اللوائح !!

- اذن ماهو الحل ؟

■ لا حل غير البطاقة والا فالمدرجات موجودة !!

****

● صورة من الحوار مع التحية والتقدير لكل من يهمه الامر .. وسلامتكم .

خالد مرشد

اليوم على ملعب البنك الاهلي — اشبال وشباب الاتحاد امام الوحدة

يلتقي عصر ومساء اليوم شباب واشبال الاتحاد والوحدة في لقاءين تجريبيين الهدف منهما الوقوف على مستوى عناصر كل فريق .

المبـاراة الاولى تجمع اشبـال الاتحاد بـاشبال الوحدة عصرا على ملعب البنك الاهلي التجاري .. فيمـا يلتقي في الثامنـة عـلى نفس الملعب شبـاب الفريقين .

وتعتبر هذه التجربة لفريق اشبال وشباب الاتحاد والوحدة هي التجربة الحقيقية للوقوف على الاستعداد قبل خوض غمار منافسات بطولة المنطقة التي ستبدأ في بداية الشهر القادم .

وقال الاستاذ عادل توار مدير فـريقي الاشبال والشباب بالاتحاد ان اقامة هذين اللقاءين مع اشبال وشباب الوحدة لاشك انه سياتي نتيجة ايجابية في ظل المستوى الجيد الذي يملكه الـوحداويـون .. وكل الامنيـات ان نـوفق في اخـراج مبـاراتـين تعكس الاستعداد الحقيقي للاشبال والشباب قبل بدء بطولة المنطقة الغربية .

شباب الاتحاد

العسيري مشرفا لالعاب القوى في الوطني

تبوك/احمد محمود شاهين :

بعد اجتماع مطول في ادارة النادي الوطني بتبوك برئـاسـة رئيس مجلس ادارة النـادي الاستـاذ عبداللطيف الطلق وبعض الاعضـاء قـرر مجلس الادارة ترشيح الاستاذ هادي عسيري مشرفا لالعاب القوى بالوطني نظرا لما يتمتع به الرجل من خلفية رياضية ولكونه من ابطال المملكة سابقا في العاب القوى ورغبته الاكيدة في خدمة النادي وقد عقب رئيس النادي على هذا الترشيح بان العسيري يعتبر مكسبا كبيرا للنادي وذلك لانه قريب الى اللاعبين ولعل اشرافه على اللعبة يساهم في عودتهـا الى مكانهـا الطبيعي في الممتاز بعد ان تسبب الاداري السابق في هبوطها للاولى وضياع اللعبـة مما ادى الى نفـور اللاعبين وهروبهم من التدريبات مع الفريق وتمنى التوفيق للعسيري .

سرحان لطائرة الناشئين بالوحدة

مكة المكرمة ـ محمد نور الاركاني :

علمت المدينة من مصادرها الخاصة بـان الاستاذ هاشم سرحان مدرب منتخبنا الوطني لكرة الطائرة سوف يتولى مهمة تـدريب فريق الطائرة بنادي الوحدة لدرجة الناشئين خاصة وان هناك محاولات جادة بين السرحان والاستاذ خليل سروجي اداري الوحدة في هـذه اللعبة لتحقيق ذلك فالسرحان يعد مكسبا كبيرا لطائرة الوحدة لانه من المدربين المؤهلين في لعبة كرة الطائرة

جدول طائرة الاولى للمجموعة الاولى

■ بريدة ـ كتب عبدالعزيز الدليلان :

اصدر الاتحاد السعودية لكـرة الطائـرة جدول مباريات المجموعة الاولى والتي تضم اندية الشرق والشباب والرائد والتعاون والترجي وهجر حيث تبدأ مباريات هذه المجموعة يوم الخميس الموافق الثالث من شهر ربيع الاول بثلاثة لقاءات وجاء الجدول على النحو التالي :

■ الشرق وهجر على ملعب الامير عبدالله بن جلوي بالاحساء يوم الخميس ٣/٣/١٤٠٩هـ ٧ مساء

■ الشباب والترجي على ملعب الامير سعود بن جلوي بالخبر يوم الخميس ٣/٣/١٤٠٩هـ ٧ مساء

■ الرائد والتعاون على صالة الامـير عبدالله بن عبدالعزيز بالقصيم يوم الخميس ٣/٣/١٤٠٩هـ ٦ مساء

■ الشرق والترجي على صالة نادي الشعلة بالخرج يوم الخميس ١٠/٣/١٤٠٩هـ ٦ مساء

■ التعاون وهجر عـلى صالـة الامير عبـدالله بن عبدالعزيز بالقصيم يوم الخميس ١٠/٣/١٤٠٩هـ ٦ مساء

■ الرائد والشباب على صالة نادي الشباب بالرياض يوم الخميس ١٠/٣/١٤٠٩هـ ٤٥ر٥ مساء

■ الرائد والترجي على صالة الامير سعود بن جلوي بالخبر يوم الخميس ١٧/٣/١٤٠٩هـ ٧ مساء

■ الشرق والتعاون على صالة نادي الشعلة بالخرج يو الخميس ١٧/٣/١٤٠٩هـ ٤٥ر٥ مساء

■ الشباب وهجر على ملعب الامير عبدالله بن جلوي بالاحساء يوم الخميس ١٧/٣/١٤٠٩هـ ٧ مساء

■ الترجي وهجر على صالة الامير سعود بن جلوي بالخبر يوم الخميس ٢٤/٣/١٤٠٩هـ ٣٠ر٦ مساء

■ الشبـاب والتعاون عـلى صالـة نادي الشبـاب بالرياض يوم الخميس ٢٤/٣/١٤٠٩هـ ٤٥ر٥ مساء

■ الشرق والرائد على صـالة الامـير عبدالله بن عبدالعزيز بالقصيم يوم الخميس ٢٤/٣/١٤٠٩هـ ٦ مساء

■ الرائد وهجر على ملعب الامير عبدالله بن جلوي بـالاحساء يـوم الخميس ١٥/٤/١٤٠٩هـ ٣٠ر٥ مساء

■ الشباب والشرق على صالة نادي الشعلة بالخرج يوم الخميس ١٥/٤/١٤٠٩هـ ٣٠ر٥ مساء

■ التعاون والترجي على صالة الامير عبـدالله بن عبدالعزيز بالقصيم يوم الخميس ١٥/٤/١٤٠٩هـ ٤٥ر٥ مساء

اما جدول مباريات الدور الثاني فعلى النحو التالي :

■ الشرق وهجر على صالة ادى الشعلة بالخرج يوم الخميس ٢٢/٤/١٤٠٩هـ ٣٠ر٥ مساء

■ الشبـاب والترجي عـلى صالـة نادي الشبـاب بالرياض يوم الخميس ٢٢/٤/١٤٠٩هـ ٣٠ر٥ مساء

■ الرائد والتعاون على صالة الامـير عبدالله بن عبدالعزيز بالقصيم يوم الخميس ٢٢/٤/١٤٠٩هـ ٣٠ر٥ مساء

■ الشرق والترجي على صالة الامير سعود بن جلوي بالخبر يوم الخميس ٢٩/٤/١٤٠٩هـ ٧ مساء

■ التعاون وهجر على ملعب الامير عبدالله بن جلوي بـالاحساء يـوم الخميس ٢٩/٤/١٤٠٩هـ ٣٠ر٨ مساء

■ الشباب والرائد على صالة الامـير عبدالله بن عبدالعزيز بالقصيم يوم الخميس ٢٩/٤/١٤٠٩هـ ٣٠ر٥ مساء

■ الرائد والترجي على صالة الامـير عبدالله بن عبدالعزيز بالقصيم يـوم الخميس ٦/٥/١٤٠٩هـ ٣٠ر٥ مساء

■ الشرق والتعاون على صالة الامير عبـدالله بن عبدالعزيز بالقصيم يوم الخميس ٦/٥/١٤٠٩هـ ٧ مساء

■ الشباب وهجر على صالة نادي الشباب بالرياض يوم الخميس ٦/٥/١٤٠٩هـ ٣٠ر٥ مساء

■ الترجي وهجر على ملعب الامير عبدالله بن جلوي بالاحساء يوم الخميس ١٣/٥/١٤٠٩هـ ٧ مساء

■ الشباب والتعاون على صالة الامير عبـدالله بن عبدالعزيز بالقصيم يوم الخميس ١٣/٥/١٤٠٩هـ ٣٠ر٥ مساء

■ الشرق والرائد على صالة نادي الشعلة بالخرج يوم الخميس ١٣/٥/١٤٠٩هـ ٣٠ر٥ مساء

■ الـرائد وهجـر على صـالة الامـير عبدالله بن عبدالعزيز بالقصيم يوم الخميس ٢٠/٥/١٤٠٩هـ ٦ مساء

■ الشباب والشرق على صالة نادي الشباب بالرياض يوم الخميس ٢٠/٥/١٤٠٩هـ ٣٠ر٥ مساء

■ التعاون والترجي على صالة الامير سعود بن جلوي بالخبر يوم الخميس ٢٠/٥/١٤٠٩هـ ٧ مساء .

العمري : مستعدون لنهائيات تنشيطية الطائرة

كتب ـ عيضة حمدان :

اثنى الاستاذ/ احمد العمري مديـر الكرة الطائرة بنـادي الاتحاد عـلى موافقـة الاتحاد السعودي للكرة الطائرة باقامة نهائيات الدورة التنشيطية في صالة نادي الاتحاد حسب الطلب الذي تقدم به الاتحاد وقال ان ذلك سيكون دافعا للفريق لبذل قصارى الجهد للخروج بالبطولة .

وحول استعدادات الفريق قال انه منذ ان تأهل الفريق وهو يـزاول التمارين بصـورة منتظمة ونأمل ان يوفق الله الفـريق للخروج بكـأس الدورة .

والمعروف ان هذا هو العام الثاني على التوالي الذي ينظم فيه اتحاد الطائرة الدورة التنشيطية حيث حقق الهلال البطولة في العام الماضي .



العسيري : استفدنا من معسكر اليابان وبانتظار بلجيكا

كتب ـ عيضة حمدان :

في حوار خاطف مع الكابتن/ جمال عسيري احد اعمدة منتخبنا الاول للكرة الطائرة تحدث حول معسكر اليابان فقال : كان المعسكر ناجحا بكل المقاييس حيث اجرينا العديد من اللقاءات الودية مع الفرق اليابانية المشهود لها بالكفاءة ولدى عودتنا للرياض تم اعطاؤنا راحة لبضعة ايام ثم عدنا للمعسكر حيث بدات الآن مرحلة الخطط بعـد ان تم الانتهـاء من المهـارات الاساسية واللياقية البدنية والفنية .

وحول المعسكر المقبل قال : بعد ان اعتذرت بعض البلدان نظررا لارتباطاتها فانه من المتوقع اقامة المعسكر الخارجي الآخر في بلجيكا او اي بلد أخر وذلك نظرا لرغبة المسؤولين في الاتحاد السعودي للكرة الطائرة لكي يستمر المستوى التصاعدي للمنتخب مع اجراء بعض المباريات الودية مع الفرق التي سبقتنا في هذا المجال .

واختتم العسيري حديثه بالتمني على الله ان يحقق منتخبنا البطولة بعد هذا المشوار الطويل .





لاعبو الربيع يشكون ادارتهم رسميا

بعد ان ضاق بهم الوضع وتدهورت العاب النادي في ظل ادارته الحالية وابتعاد غالبية نجوم الفرق بعد هبوطها اضافة الى بيع اللاعبين واسقاطهم توجه نخبة من منسوبي نادي الربيع في جميع الالعاب الى مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقـة الغربيـة الاستاذ سعيد جمعان وقدموا اليه خطابا يشكون فيه الادارة وعدم رضاهم او ثقتهم فيها وعن الوضع المتدهور الذي اصبح فيه النادي وطالبوا بالتدخل السريع لانقاذ ما يمكن انقاذه من سمعة نـاديهم وفرقهم والا فسوف يرفعون شكواهم الى الرئيس العام لرعاية الشباب .

وقد تقبل الاستاذ سعيد جمعان خطاب الشكوى من لاعبي الربيع ووعـدهم بكل خـير بعد اتخـاذ الاجراءات الرسمية تجاه الادارة خصـوصا بعـد احداث الجمعية العمومية الاخيرة التي الغاها المكتب بمقر النادي بعد مامـرحة اللاعبين واعتراضـهم على جميع ما ذكرت الادارة في التقارير والمصروفات .

صورة لتواقيع لاعبي الربيع في جميع الالعاب والتي استلمها الكاتب

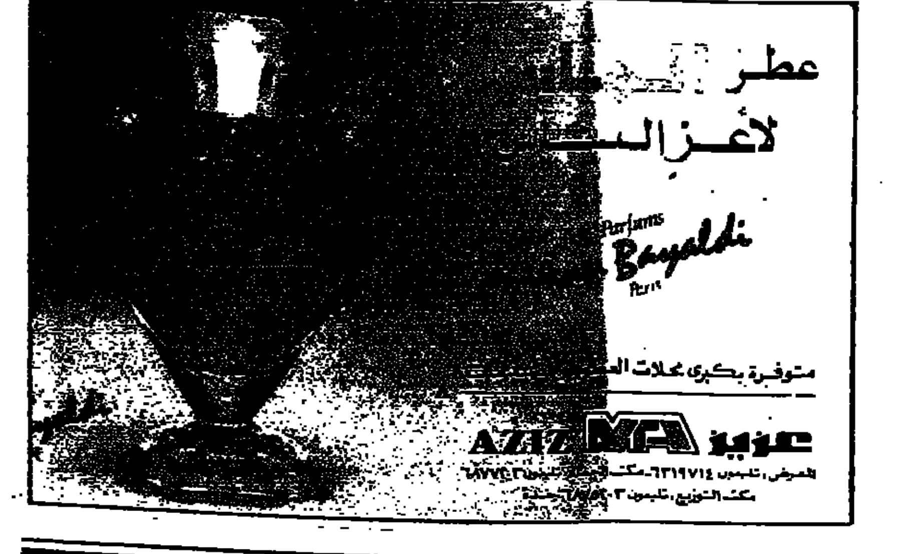
اعلانات حكومية

■ ١ - الجهة المعلنة : ادارة التعليم بمنطقة القصيم للبنين
٢ - اسم المناقصة : تامين المياه لمدة ثلاث سنوات دراسية لمدارس المنطقة المجموعة الاولى المجموعة الثانية المجموعة الثالثة المجموعة الرابعة
٣ - قيمة نسخة الشروط (١٠٠) ريال لاترد عند الغاء المناقصة
٤ - مكان تسليم الشروط قسم المشتريات بالادارة
٥ - آخر موعد لتقديم العروض يوم الاثنين ٢٤/٥/١٤٠٩هـ
٦ - فتح المظاريف يوم الثلاثاء ٢٥/٥/١٤٠٩هـ
٧ - يلزم ارفاق ضمان بنكي وشهادة من مصلحة الزكاة والدخل وشهادة اشتراك الغرفة التجارية وصورة السجل التجاري وشهادة من احد البنوك الوطنية توضح مركز مقدم العطاء المالي والقدرة الائتمانية ومدى قدرته بالوفاء بالتزاماته اتجاه الآخرين
٨ - ترسل جميع الاوراق الخاصة بالعطاء الى قسم المشتريات بظرف مختوم ومشمع بالشمع الاحمر

■ اسم الجهة المعلنة : الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية الدمام
اسم المناقصة : اصلاح وصيانة وتشغيل التكييف المركزي والتبريد والشبكة الكهربائية لعدد تسع مدارس بالمنطقة ولمدة ثلاث سنوات دراسية
رقم المناقصة : ١٢
قيمة المناقصات : ٥٠٠ ريال خمسمائة ريال قيمة النسخة
آخر موعد لتقديم العطاءات ٢٨/٣/١٤٠٩هـ
موعد فتح المظاريف ٢٩/٣/١٤٠٩هـ







الأربعاء ٢٤ صفر ١٤٠٩هـ - المدينة المنورة العدد ٧٨٢٣

الفلك يدور

محمد صلاح الدين

وقعت الحكومتان المغربية والامريكية خلال الاسبوع الماضى اتفاقية لانشاء جامعة امريكية فى مدينة الدار البيضاء المغربية على غرار الجامعة الامريكية فى كل من القاهرة وبيروت .

وبغض النظر عن ايجابيات وسلبيات مثل هذا المشروع ، فانه يطرح بقوة ازمة التعليم الجامعى فى كافة انحاء الوطن العربى من حيث مستواه وفاعليته وجدواه .

ان فى الامكان القول بان الجامعات الامريكية القائمة فى الوطن العربى تقدم لطلابها العرب عدة مزايا لاتتوفر فى جامعاتهم الوطنية يمكن حصرها فيمايلى

●● مستوى اعلى من التعليم يبدأ بشروط دقيقة للقبول ويقوم على منهج صارم فى التحصيل العلمى ونظام التدريس ومناهجه . فالطالب العربى الذى يتجه الى الجامعة الامريكية يفترض فيه ان يكون اعلى مستوى من زملائه خاصة فى اللغة الانجليزية واقدر على استيعاب اسلوب صارم للتحصيل العلمى ومنهج اعمق للدروس الجامعية .

●● ان جعل اللغة الانجليزية هى اللغة الرئيسية للتدريس يتيح للطالب دون شك تمكنا من اللغة العالمية الاولى ويؤهله للدراسات العليا خارج وطنه بشكل افضل بكثير من الجامعات الوطنية .

●● ان المنهج العلمى واسلوب التدريس ونوعية الاستاذ الجامعى كلها عوامل توفر للطالب جوا جامعيا افضل وبناء عقليا اوسع واعمق واعدادا علميا اوثق .

●● تتقاضى الجامعة الامريكية فى العادة رسوما عالية للالتحاق والدراسة فى مقابل التعليم المجاني او شبه المجاني فى الجامعة الوطنية العربية . وذلك يجعل الجامعة اقل عددا وفصولها الدراسية اقل ازدحاما بكثير كما انه يحولها الى مدرسة او مجتمع للنخبة . ولكل ذلك مردوده وجانبيته العلمية والاجتماعية .

* * *

ما الذى يحول دون ان تتوفر لجامعاتنا كل هذه الظروف ؟ وان تقدم لابنائنا ما تقدمه لهم هذه الجامعات الاجنبية من مميزات ؟!

ومن المسؤول عن تدهور التعليم العالى فى الوطن العربى على هذا النحو المريع ؟ وما من سبيل للاصلاح والنهضة امام الامة الا العلم . وما من رجال نحتاجهم كالعلماء ؟!

اسئلة كثيرة احسب ان الاجابة عليها من اوجب الواجبات .

جائزة دولية لـ :

طبيب سعودي يكتشف مكونات جديدة في المخيخ

الرياض ـ واس ـ حصل طبيب سعودى على جائزة دولية لاكتشافه مكونات جديدة فى المخيخ .. فقد حصل الدكتور نايف الروضان على الجائزة الدولية « مينتجر » الامريكية التى تمنح لاهم بحث فى جراحة المخ لاكتشافه احد المستقبلات الموجودة فى المخيخ وهذا الاكتشاف هو الاول من نوعه فى تاريخ الطب وتكمن اهميته فى ان هذا المستقبل الموجود فى المخيخ يتاثر بهرمون يفرزه المخ يعرف باسم هرمون « نيوروتنسن » الذى له تاثير مباشر على الاحساس بالالم .

والفائدة المباشرة لذلك الاكتشاف هو انه يمكن بواسطة هذا الهرمون معالجة الالم دون الاستعانة بالمورفين حيث انه يتفوق على المورفين ثماني مرات فضلا عن انه ليس له تاثيرات جانبية مثل المورفين الذى يؤثر على التنفس الى جانب خطر الادمان .

والطبيب السعودى نايف الروضان مبتعث من قبل مستشفى الملك فيصل التخصصى ومركز الابحاث وقد حصل على شهادة الدكتوراه من مستشفى مايو كلينك الامريكية فى اقل من عامين فى تخصص جراحة المخ والاعصاب

وقد حصل على ثلاث جوائز دولية اثناء فترة دراسته أخرها جائزة « مينتجر » التى تمنح لاهم بحث فى جراحة المخ .

ويذكر ان المستشفى التخصصى له الان ٤٢ طبيبا مبتعثا فى الولايات المتحدة الامريكية وكندا واوروبا للحصول على الدكتوراه او الزمالة فى التخصصات الطبية الدقيقة .

وقد اتاح المستشفى التخصصى فرص التدريب والدراسات الطبية العليا امام الاطباء السعوديين من خلال الدراسات والبرامج التدريبية التى يشرف عليها مكتب الشؤون الاكاديمية بالمستشفى

طريقة جديدة لعلاج الصلع بالابر الصينية بجدة

■ كتب مصطفى عمارة :

بدأ لاول مرة فى المملكة علاج الصلع بالابر الصينية وذلك بالمستشفى السعودى الالماني بجدة .

وتقول الدكتورة ديلا كروس استشارية الامراض الجلدية والتخدير والوخز بالابر الصينية ان علاج الصلع بالابر الصينية يعطى نسب نجاح تصل الى اكثر من ٩٠٪ خاصة فى المرحلة السنية التى تتراوح بين ١٨ و٤٥ عاما .

وتوضح قائلة انه يتم اولا فحص الشخص الذى يعانى من الصلع لتحديد الاسباب التى ادت الى ذلك ومن ثم تشخيص سليم لهذه الاسباب ثم يتم العلاج على جلسات وذلك باستخدام جهاز ذى تقنية حديثة به مشط معدنى يعطى نبذبات معينة لاثارة بصيلات الشعر بفروة الراس بالاضافة الى وصف بعض الادوية اثناء العلاج وفقا لحالة كل شخص لتدعيم ما يقوم به الجهاز من اثارة للبصيلات .

وتشير د . ديلا كروس انه هذه الطريقة فى العلاج اثبتت نجاحها بنسب عالية جدا فى جميع الحالات التى ادت الى تساقط الشعر وذلك بعد التشخيص ومعرفة اسباب المرض .

استخراج حصوة كبيرة

ومن جهة اخرى استطاع الدكتور اشرف كامل اخصائى جراحة المسالك والكلى بالمستشفى استخراج حصوة بطريقة حديثة استخدم فيها التقنية الطبية من خلال جهاز الموجات التصادمية والمناظير الجراحية فى التفتيت .. وذلك لمواطن سعودى يبلغ من العمر ٧٥ عاما مما يتعذر معه اجراء جراحة له فى هذا العمر المتقدم .

خاص وليس للنشر

■ تولى جامعاتنا اهمية قصوى باسكان طلابها فى جو هادىء يعكس عليهم مستوى متقدما فى الانتاجية العلمية .. وفى الاسكان الجديد لجامعة الملك سعود يشترط ان يكون الطالب الراغب السكن فيه حصوله على معدل تراكمى اكثر من اربعة .. بيد ان راحة الطالب فى سكنه قد تعطيه الحماس لبلوغ هذه الدرجة واكثر .

الرياضة الترويحية لـ ١٥٠ طفلا بالمدينة

■ المدينة المنورة ـ محيى الدين شرشر :

تستقبل ملاعب وحدائق الاطفال بمدينة الامير محمد بن عبدالعزيز الرياضية بالمدينة المنورة صباح اليوم مائة وخمسين طفلا من اطفال الروضة وذلك فى اطار برامج الرياضة للجميع التى يعدها ويشرف عليها المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالمدينة المنورة .

وتتوالى هذه البرامج اسبوعيا ويطبق الاربعاء القادم لعدد مماثل من مدارس وروضة جمعية طيبة الخيرية والاربعاء الذى يليه لاطفال مدارس بيت الطفل الخاصة .

ذكر ذلك « للمدينة » الاستاذ ابراهيم بن سليمان البديرى مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بمنطقة المدينة المنورة واضاف ان تنفيذ هذه البرامج لاطفال المدينة المنورة يعكس اهتمام الرئاسة العامة لرعاية الشباب وتوجيهات صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب بالبرامج الترويحية للكبار والصغار على السواء والخروج من روتين الفصول الدراسية والاماكن المغلقة وسوف يتم توزيع الجوائز وشهادات التقدير على جميع الاطفال المشاركين .

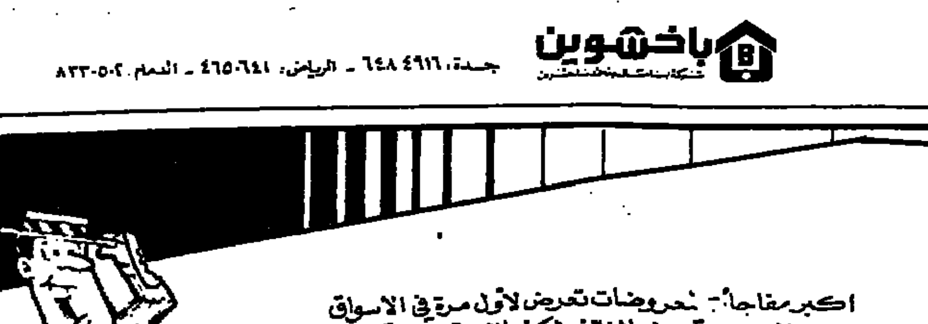
منظمو سباق ضد الزمن يواجهون الافلاس !!

■ من مكتب « المدينة » :

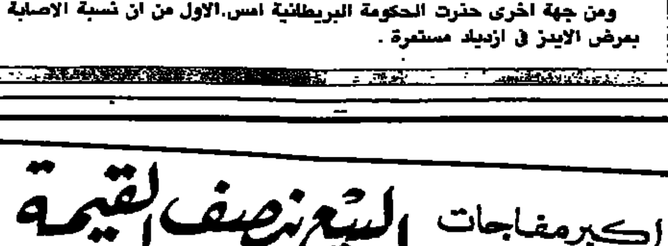
لندن ـ تواجه شركة « سبورت ايد ٨٨ » التى نظمت حملة باسم السباق ضد الزمن لمساعدة منكوبى المجاعة والجفاف فى افريقيا .. تواجه التصفية النظامية لانها مدينة باكثر من مليونى جنيه استرلينى ويقول مسؤولوها ان اضراب عمال البريد البريطانى فى اوائل هذا الشهر هو سبب انخفاض عدد الذين شاركوا فى حملة « السباق ضد الزمن » التى نظمت فى الحادى عشر من سبتمبر .

واعلن كريس باتينى وزير المعونات البريطانى انه سيتدخل لدى البرلمان لكى تقدم الحكومة ضمانا للدائنين .. وقالت وقالت الشركة انها كانت بحاجة الى ٧٥٠ الف مشترك فى « السباق ضد الزمن » حتى تغطى تكاليف الحملة .. ولكن عمال البريد بداوا اضرابهم فى اخر يوم من شهر اغسطس الماضى واضطرت الشركة الى استخدام عدة متاجر فى الاسواق المختلفة لاجتذاب المشتركين ومع ذلك فهى لم تنجح فى اشراك اكثر من ٢١٥ الف شخص وكانت تتوقع ان تتمكن من تسويق ٨٥٪ من منتجاتها عن طريق البريد لتغطية تكاليف حملتها









صورة وتعليق

■ الرياض ـ عبدالرزاق السنوسى :

وجود الاسلاك الشائكة على جوانب الطرق السريعة لحمايتها من مرور الحيوانات فكرة جيدة ومفيدة لحماية وانقاذ ارواح المارة بهذه الطرق خاصة فى الليل .. الا ان الاسلاك بحاجة متواصلة للصيانة كما هو الحال بالنسبة لصيانة الطرق .

والصورة تمثل جانبا من طريق « ابو حدرية » السريع الذى يربط الدمام بالجبيل والخفجى .

عقار فرنسى يوقف تطور مرض الايدز

باريس ـ واس ـ توصل المعهد الفرنسى « ميريو » للبحوث الصيدلية فى ليون بفرنسا الى اكتشاف عقار جديد ضد تصور مرض الايدز .. ويؤكد المعهد الفرنسى ان العقار الجديد الذى يحمل الاسم العلمى « ديتيوكارب » يعمل على وقف تطور المراحل الاولى لمرض الايدز .. ومن جهة اخرى فان عقار « ديتيوكارب » سيدخل الاسواق قريبا وسيباع تحت هذا الاسم « اموثيول » .

ومن جهة اخرى حذرت الحكومة البريطانية امس الاول من ان نسبة الاصابة بمرض الايدز فى ازدياد مستمرة .



المدينة
جريدة يومية جامعة
مؤسسة المدينة للصحافة
علي وعثمان حافظ
المدير العام: عبدالرحمن عبدالله أبا الخيل
رئيس التحرير: عبدالله سليمان الحصين
مديرا التحرير: علي محمد حسون / عبدالقادر سالم شريم
جدة ـ حي شرفية ـ شارع الصحافة
ص.ب ٨٠٧ ـ الرمز البريدي ٢١٤٢١
MADINA
EILAN
مكاتبنا داخل المملكة
مكاتبنا ومراسلونا في الخارج
طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر ـ جدة

الصفحة الأخيرة

آخر الاربعاء

عندما تكون احدا ما

بعيدا عن كل ما اثيرة مدرسة التحليل النفسي حول النافسية الى الغير فانه لا يمكن اغفال نزعة الاديب الى الشهرة فالاديب كما يصفه على شليش في الاصل انسان والانسان لا يكره الظهور . اذ ان حب الظهور هو القاعدة اما حب الظل فهو الاستثناء . لكن البعض يؤثر هذا الاستثناء فيفضل ان يعيش بين الناس « احدا ما » وكأنه احد ابطال « بيراندللو » الذين يهربون من عذاب المجد وسجن الشهرة الى لذة الخلوة مع النفس ومتعة التحرر من سياج الاخرين . ومن هؤلاء على المستوى العالمي جون شتاينبك وسالنجر وبيكيت وجان كوكتو وماركيز وجوستاف فروبير ووليم فولكنر وآخرون .

لكن مجتمعات هؤلاء ابت الا ان تضعهم في عيون الشمس .

على الساحة المحلية نجد انموذجا لهؤلاء يتمثل بصورة واضحة في ذلك الاديب الفذ استاذنا الكبير عبدالله عبدالجبار الرجل الذي لا يمكن ان يتجاوزه تاريخ احياء النقد الادبي هنا دون ان يقف مشيدا بمحاولات كسر هذا الناقد للكثير من القوالب والاطر الرتيبة التي كانت تصنف في عداد النقد ويقبع اصحابها في مراتب النقاد .

هذا الاديب اين هو الان ؟

اين عبدالله عبدالجبار من اقلام هذا الجيل الذي يتشدق بالنقد ومدارسه واعلامه ؟

اين عبدالله عبدالجبار من انديتنا الادبية التي ترفع شعار تكريم الرواد وتخليد اسمائهم ؟ .

اين .. واين ؟!

اذا كان عبدالجبار صامتا على المستوى الشخصي الان ، افليس لعطاءاته النقدية الادبية السابقة الف لسان يمكن ان نستنطقها لتشكيل صورة الاديب في اذهان الجيل بما يستحقه من اجلال وتكريم وتقدير .

واخيرا :

مغفرة استاذنا عبدالجبار اعلم ان مثل هذا الكلام يخدش حرصك في « ان تكون احدا ما » ولكن لعله يرمم في دواخلنا بعض ابنية الوفاء المتداعية :

محمد صادق دياب

الامير طلال بن منصور يفتتح معرض الاخوات الثلاث

الامير طلال بن منصور

في مساء الاثنين التاسع والعشرين من هذا الشهر يفتتح صاحب السمو الملكي الامير طلال بن منصور المعرض الشخصي الخاص لثلاث فنانات سعوديات اخوات هن (زينب – حنان – هيفاء) الغامدي في تمام الساعة السابعة في صالة ردك للعرض الفني بجدة ، وقد دعي لحضور هذه المناسبة عدد من كبار الشخصيات المهتمة بالحركة التشكيلية السعودية .

ومن المتوقع ان يتضمن المعرض عددا من الاعمال التي قدمتها الفنانات من قبل اضافة الى اعمال كثيرة جديدة تعرض لأول مرة .

فيروز في اذاعة البرنامج الثاني

يوم السبت القادم يستضيف برنامج ساعة مع الفن من اعداد وتقديم الزميل فهد الياس في حلقة خاصة عن الفنانة فيروز بمناسبة منحها جائزة الادب .. يستضيف مقدم البرنامج عددا من الفنانين منهم غازي علي وسراج عمر وسامي احسان وعبادي الجوهر ومحمد عمر ومحمد شفيق وجميل محمود . الحلقة تذاع من البرنامج الثاني في الساعة العاشرة والثلث .

خالد خضر

بمحاضرة عن الصهيونية يبدأ النادي الادبي بجدة موسمه الثقافي

يلقي الدكتور محمد زايد يوسف استاذ تكنولوجيا التعليم بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة محاضرة بعنوان « الصهيونية العالمية ودورها في تشويه صورة العرب والمسلمين » وذلك مساء الاحد ٦ ربيع الاول ١٤٠٩ هـ لتكون بداية الموسم الثقافي الجديد للنادي الادبي الثقافي بجدة هذا العام . والذي يتضمن العديد من المحاضرات والامسيات الادبية والندوات الثقافية ، ويأتي من ابرز نشاطات النادي في موسمه الجديد ندوة التراث التي سيشارك فيها عدد من الادباء والمفكرين العرب الى جانب الادباء والنقاد المتخصصين في المملكة والتي من المنتظر ان تبدأ يوم السبت العاشر من ربيع الثاني القادم .

الزيد واصول المواريث

أصول المواريث

غلاف الكتاب

صدرت مؤخرا للدكتور عبدالعزيز حمد الزيد في كتاب دراسة تحليلية لمؤلف اصول المواريث للامام ابي عبدالله الحسين بن محمد الونى الفرضي الحاسب المتوفى سنة ٤٥٠ هـ .. وقد قدم الدكتور الزيد للكتاب بمقدمة ضافية للمؤلف اشتملت على ترجمة لحياته وتصانيفه ومشائخه وتلاميذه ومكانته العلمية .

التوباد في عددها الرابع

صدر العدد الرابع من مجلة « التوباد » التي تصدر عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون التي يرأس تحريرها الاستاذ « ابو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري » وقد احتوى العدد على مشاركات مجموعة من رجال الفكر والادب وتميز بلقاء صحفي مع عالم الاثار السعودي الدكتور عبدالرحمن الانصاري الذي تحدث فيه عن قرية الفاو وكيف اسهم اكتشافها في تغيير بعض المعلومات التاريخية عن الجزيرة العربية .

ابو عبدالرحمن بن عقيل

د . عبدالرحمن الانصاري

فنون مراكش الشعبية في التلفزيون السعودي

حلقة خاصة عن مهرجان مراكش التاسع والعشرين للفنون الشعبية الذي اقيم هناك مؤخرا يقدمها المذيع خالد البيتي من اعداد واخراج طارق ريري البرنامج يحمل صورا حية للمهرجان الذي اقيم في مراكش وشاركت المملكة فيه بوفد اعلامي بدعوة من وزارة السياحة المغربية .

لقاءات فنية في القاهرة لـ : تلفزيون الرياض

سجلت بعثة من تلفزيون الرياض ، وكانت تضم . عبدالله باجاسير ، مدير قسم الاخراج ، د . جاسم بن آل عثمان معد ومذيع البرنامج المعروف « نجوم على الهواء » والمصور علي السنيد ، سجلت مجموعة لقاءات فنية في القاهرة مع عدد من مشاهير الفن .

وذكر ان البرنامج بصدد تسجيلات اخرى مستقبلا مع عدد من نجوم الفن وهم فريد شوقي ، حمدي غيث ، محمود ياسين ، نور الشريف ، سعد اردش ، عادل امام ، فؤاد المهندس ، محمود عبدالعزيز ، وعبدالمنعم مدبولي .

الليلة .. الخطراوي في نادي جيزان الادبي

« اللغة العربية بين هجوم اعدائها وعقوق ابنائها » موضوع محاضرة الليلة التي يلقيها بنادي جيزان الادبي الدكتور محمد عيد الخطراوي نائب رئيس نادي المدينة المنورة الادبي وقد وجهت الدعوة لعدد كبير من المهتمين بقضايا الادب والثقافة .

امسية نادي مكة الادبي الشعرية

نادي مكة الثقافي الادبي نظم مساء يوم امس الثلاثاء امسية شعرية شارك فيها الشاعران مصطفى زقزوق وابراهيم علاف .. وذلك بمقر النادي بالعزيزية .

وتأتي هذه الامسية ضمن نشاطات النادي الادبي الثقافية لهذا العام .

مصطفى زقزوق

حمدان الغامدي في دمشق من اجل التلفزيون

يوجد الان في دمشق الزميل المخرج التلفزيوني الشاب حمدان الغامدي .

ليشارك في الدورة التدريبية التي تقام هناك في مجالي اعداد واخراج البرامج التلفزيونية .

حمدان من الشباب الناجحين في مشوارهم الفني وقد تولى اخراج اكثر من عمل تلفزيوني كان اخرها دامت الافراح ..!!

هكذا عند الأصل

بسم الله الرحمن الرحيم

الأربعاء الأسبوعي

ثقافي ● فني ● اجتماعي

● السنة الخامسة – ٢٤ صفر ١٤٠٩هـ ● العدد : ٢٧٥ ● No: 275 - OCTOBER 5, 1988

مؤسسة المدينة تحتفل الليلة بمرور ٢٥ عاما

الأربعاء

تصدر

عن مؤسسة المدينة للصحافة والنشر

المدير العام
عبدالرحمن عبدالله أبا الخيل

رئيس التحرير
عبدالله سليمان الحصين

مديرا التحرير
علي محمد حسون
عبدالقادر سالم شريم

المشرف الثقافي
محمد صادق دياب

المشرف الفني
جلال أبو زيد

الإخراج
زينب أحمد فايز

في هذا العدد

نحن لا ننكر ان اهتماما بالغا يلقاه القارىء عندنا ..
ولكن ما نتيحه له من خلال هذه الصفحة ليس له فقط بل وللاسماء المبدعة في بلادنا من خلال التساؤل المتوثب دائما في مخيلة القارىء نحو كاتبه او شاعره هاتف الاربعاء يفتح بابا مشرعا لكل القراء لطرح اسئلتهم واستفساراتهم المختصة بالادب والثقافة الفكرية لدينا وسوف نوصلها الى اصحابها ليقوموا بالاجابة عليها فهل ننجح في ايجاد تواصل نحلم به بين من يكتبون ومن يقرؤون .. نرجو ذلك !!

يا .. أربعاء

اعداد : خالد باطرفي

دور الكاميرا بسيط جدا

■ الى الفنان عدنان جنيد :

لاتزال نظرة الناس الى فن التصوير قاصرة على انها مجرد مهنة ، تقوم « الكاميرا » فيها بالدور الاكبر والاهم ، ويقتصر دور المصور على اختيار اللقطة المناسبة وزاوية التصوير مع الاهتمام من واقع العلم او الخبرة والممارسة ببعض التفاصيل المتعلقة بالاضاءة ، والخلفية ، وما الى ذلك .

ما هو رايك ، وكيف تدافع عنه ، ثم كيف ترى موقعنا على ساحة التصوير العالمية ؟

محمد عبدالرحمن السهبري – جدة

** المصور الفنان عدنان محمد جنيد يجيب :

رايي أن التصوير فن وفن جميل يحس به من استطاع ان يبرز الصورة كشيء جمالي والا لما كانت هناك مدارس عالمية تدرس التصوير والمصور اذا استطاع ان يلتقط الصورة مراعيا جميع المقومات التي تجعل هذا الصورة احد الاعمال التي يحبها الكثير ويقتنيها كصورة فنية تجعل من يراها يطرح عدة تساؤلات ويجيب عليها من موقعه فالعديد من المصورين يستطيع ان يجعل من الصورة لوحة فنية او لوحة مجردة تصويرية مستخدما فيها كل قدراته لابراز هذه الصورة بشكل جمالي وارى ان الكاميرا ليس لها الا جزء بسيط والا لما كان هناك فنان او مصور مبدع وأخر غير مبدع والعديد من الفنانين لم يكن ارتكازه الكامل على الكاميرا فبعد اخذ الصورة تترتب امور كثيرة في الطباعة وتبدو قدرته على استخدام المؤثرات لتظهر هذه الصورة بشكل جديد يضيف على من يعرف الصورة الفوتوغرافية بالشكل المعتاد فنية ان يراها بهذا الشكل الذي تجعله يشعر بهذه الصورة كفن وكلوحة فنية .

ارى ان موقعنا على ساحة التصوير العالمية اننا نحتل مكانة جيدة ولو كانت هناك معارض للفنانين المصورين بشكل اكبر لاستطعنا ان نحتل مكانة افضل .

انا صحفي وديع جدا

● الصحفي محمد الفايدي :

عرفت بالصحفي المشاغب في الساحة الصحفية المحلية .. ترى ماذا يحدث مثل هذا الوصف وانت تسمعه من تداعيات في نفسك ؟

اولا ارفض هذه التسمية جملة وتفصيلا ولا اعتقد انها تنطبق علي ابدا بل بالعكس فانا الصحفي الوديع جدا والذي لا حول له ولا قوة ولو كنت كما يقول السؤال لما ضعت وضاعت كل حقوقي الصحفية التي صادرها علي البعض مرغما فلا املك الا الصمت والسكوت .

ثانيا يبدو ان هذا السؤال مدسوس علي من زملاء الداء وليس له تداعيات في نفسي اكثر من انه يذكرني بمشاغبات اطفال وصبيان المدارس مع انني كنت اتمنى ان اعود الى تلك الفترة من المشاغبات التي اجهضتها مهنة الصحافة واهالت عليها التراب ولم يبق منها غير اثارها كذكرى فقط .

الان ياسيدي همومي الصحفية غير الشخصية طبعا اصبحت لا تترك لي الفرصة لمشاغبة احد فقد اصبحت مشغولا ومهموما بهموم الاخرين .

عبدالله المرشدي

محمد سعد عبدالله



محمد ماجد



صالح المسند

جنوبية وهي ليست من الحان عبدالله محمد .. وانا اوافق الاستاذ بانها كلمات واكرر كلمات .. تدل على انها يمنية وهذا لايعني بانها ليست من الحان الفنان عبدالله محمد لان من الممكن ان يقوم اي ملحن بتلحين كلمات يمنية وخاصة ان الايقاع اليمني مرغوب وايضا كذلك العديد من الكتاب والملحنين .. واذا اعتبرنا بان الكلمات اليمنية يجب ان يكون لحنها يمنيا واخذنا هذا كمقياس فنحن بهذا المقياس نكون قد اخفقنا في العدل ونكون اضعنا حقوق الملحن السعودي واضعنا التراث واصبح المقياس غير منصف في مثل هذه الحالة .

ايها الاستاذ الفنان والان سوف نجد كلمات الاغنية حسبما يغنيها كل مطرب وحسبما وردت في كتاب الزميل احمد المهندس وايضا حسبما اوردها الزميل محمود الياس وحسبما سمعتها من الشريط وحسب طريقة الفنان محمد ماجد قبل اضافة الكوبليه الجديد وسوف احتفظ بالاضافة الجديدة والتي هي لكاتب محلي وعلى نفس اللحن السابق مع ملاحظة انني سوف احاول اقدم للقارىء تنويت للاغنية حسب ما يغنيها طلال مداح وحسبما غناها الفنان محمد جمعة خان من واقع الشريط الموجود لدى الاذاعة بصوته لكي تتضح الرؤية ويتضح الاختلاف بين اللحنين بل الاختلاف الكلي .. اعود واقول بان دليل عدم صحة القياس بان الكلمات اليمنية يجب ان يكون ملحنها يمنيا « تنسب لليمن » هو وجود بعض الاغاني لمطرب سعودي ١٠٠٪ وملحن سعودي ١٠٠٪ وكاتب سعودي ١٠٠٪ ومع ذلك نجد تحويلات موسيقية من كوبليه لاخر فمثلا نجد ان المذهب لحن يمني وايقاع يمني وكوبليه تم تحويله الى سعودي او خليجي او مصري او ايقاع مغربي وغالبا نجد ربما ثم تحويلات موسيقية وتغير الرتم الى لون فكيف نتصرف بهذه الحالة ولم ننسب الكلمات واللحن ولاي تراث او بلد تعود هذه الاغنية مع العلم بان جميع العناصر سعودية ١٠٠٪ .

في النهاية اقول بان المذهب من التراث اليمني وان الشاعر محمد الادريسي اضاف الى المذهب كوبليه فقط والان اضيف كوبليه اخر فكيف نتصرف ولمن ننسب الكلمات .. لاحظ عزيزي القارىء مذهب يمني .. كوبليه للشاعر محمد الادريسي .

كوبليه ثاني لكاتب جديد ولايرغب في الافصاح عن اسمه حتى تنتهي هذه القضية

والان عزيزي القارىء والمتابع اعتقد بأن الرؤية اتضحت واهم ما بهذه القضية والتي هي بين يديك ومن خلال المستندات يتضح بان اللحن للفنان عبدالله محمد واليك كلمات الاغاني وقفلت الستارة .

■■ كلمات الاغنية القديمة حسبما وردت في ملحق الاربعاء ومن لسان صالح المسند ايضا

صفا لي حبي اليوم بعد الجفا واللوم
وعادت ليالي الهنا والفرح بايدوم
طال الجفا لا حنين .. يا ساجي العينين
باهوين عليك باهوين .. ماترحموا المظلوم
زعلان انا بارضيك . كأس الهنا باسقيك
بالروح انا افديك .. واشرف حياتي يوم

■ من كتاب الاصيل اعداد الزميل احمد المهندس :

صفا لي حبي يوم بعد الجفا واللوم
عادت ليالي الهنا والفرح بايدوم
صفا لي عيش وطاب من عودة الاحباب

كان القليب منصاب واصبح سليم اليوم
بالهم والاحزان عمري انقضى ولهان
ذقت العذاب الوان ما شفت راحه يوم
وعادت ليالي الهنا والفرح بايدوم

« محمد الادريسي »

■ وكلمات بصوت الفنان طلال مداح من واقع الشريط الذي قام بتسجيله عام ١٣٧٨ هـ بحدائق نجمة بالطائف وكانت الفرقة مكونة من المرحوم محمد الريس على الة الكمان والفنان القدير عبدالله محمد على الايقاع والفنان حسين عشي على القانون والكلمات هي « تاريخ الشريط للمحرر »

صفا لي حبي اليوم بعد الجفا واللوم
عادت ليالي الهنا والفرح بايدوم
صفا لي عيش وطاب من عودة الاحباب
كان القليب مصاب واصبح سليم اليوم
بالهم والاحزان عمري انقضى ولهان
ذقت العذاب الوان ماشفت راحة يوم

« أ » طال الجفا لاحين . يا ساجي العينين
يا هوين عليك يا هوين عليك ما ترحم المظلوم

« اليك كالربيع موال »

اما التسجيل الثاني لطلال مداح والذي هو تسجيل لحساب الشركة لكلماته نفس الكلمات السابقة والتي تحمل رقم ١ بعد حذف البيت الاخير « أ » اما الفنان محمد ماجد فيغنيها عن كتاب الاصيل .

بسم الله الرحمن الرحيم

طلال عبدالله مداح

Talal A. Maddah

التاريخ ١٨/١٢/١٤٠٨هـ Date

سعادة مدير إذاعة جدة المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

يسعدني تقديم أغنية صفا لي حبي اليوم كهدية لمكتبة إذاعة جدة راجياً قبولها وشكراً

أخوكم

طلال عبدالله مداح

« صفا لي حبي »

كلمات / محمد الإدريسي

لحن / عبدالله محمد

المدة / ١٥ ق

تسجيل / صالح المسند ١٣٨٩/١/١هـ

شركة رياض فون . جدة

ت ٦٢٠٥٢٨٨ - ٦٢٠٥٧٥٩ - ٦٢٠ [illegible] طريق مكة - خلف حديقة جدة للافراح جدة - المملكة العربية السعودية

صورة من التنازل للاذاعة

طلال مداح وعبدالله محمد لمصلحة من هذا السكوت !!

الأخ / وحيد جميل

أطيب تحية وبعد .

نرجو هذا الشريط متسجيلاً لأغنية « صفا لي حبي » الأولى منها في حفلة حدائق نجمة بالطائف وعلى وجه التحديد في عام ١٣٧٨ للهجرة . والفرقة مكونة من المرحوم / محمد الريس [illegible] والفنان القدير عبدالله محمد على الايقاع والفنان حسين عشي على آلة [illegible] أما التسجيل الثاني فهو مسجل لدى شركة رياض فون وعلى وجه [illegible] ١٣٨٩ للهجرة . وهي ضمن جلسة لمدة خمس وأربعين دقيقة لتلك [illegible] بعض من الأغاني .

[illegible] تقديم لأغنية « صفا لي حبي » والتي مسجلة لدى شركة رياض فون [illegible] موجودة [illegible] لدى المشرف الفني بإذاعة جدة لتأخذ طريقها للإذاعة [illegible] قبل تسجيل محمد ماجد لها . وأرجو انتظاركم قليلاً حتى يعود [illegible] للتأكد من ذلك . ودمتم .

أخوكم . صالح المسند

في ملحق اربعاء المدينة العدد ٢٧٣ و ٢٧٤ كتب الزميل محمود الياس عن قضية فنية على قدر كبير من الأهمية .. قضية تخص القارىء قبل الفنان وحاول الزميل مشكورا البحث والتقصي عن اغنية « صفالي حبي اليوم » في محاولة منه لإثبات احقية الملحن والكاتب وان كان الزميل قطع شوطا لابأس به في هذا المضمار الا ان الظروف وحدها وضعت في يدي بعض الحقائق وخاصة ان الفنان محمد ماجد انتهى من تسجيلها والان فليسمح لي الزميل ان انهي الجدل حول هذه الاغنية التي لا تستحق اكثر من ثلاثة اعداد لثلاثة اسابيع متتالية وهانذا احاول تلخيص هذه القضية بعد ان تمكنت من حصر كل اطرافها بالادلة الدامغة والقاطعة مع المستندات الصوتية والتحريرية .

اقر انا .... [illegible]

والتي قمت انا بتلحينها ، كما يحق [illegible]

لا يحق لي بعد هذا الاقرار ان [illegible]

واخطارها بذلك ، ولهذا جرى التوقيع ،

الاسم / [illegible]

التاريخ / [illegible]

رقم التسجيل
٢٢٩

صورة تنازل من عبدالله محمد لشركة رياض فون

« صفا لي حبي اليوم »

مذهب يمني وكوبليه ادريسي والبقية تأتي !!

اللحن سعودي للفنان عبدالله محمد !!

يوسف عبدالغني اول من غناها !!

الدليل باذاعة عدن !!

تحقيق :
وحيد جميل

عزيزي القارىء والمتابع .. اعلم انك تتلهف لمعرفة ابعاد هذه القضية ولمعرفة نتيجة الحكم ولمصلحة من سوف يصدر الحكم . لكني لست بقاض لان الحكم سوف اتركه لكم انتم وانما سوف اسرد حيثيات القضية وسوف اضع بين ايديكم المستندات التي تدحض وتدعم بعضا من اصحاب القضية وبالمقابل تقف بوجه من دس نفسه او اندس بدون علمه وانا هنا لا احاول فرد العضلات ولكني احاول قدر استطاعتي تصحيح الخطأ واحقاق الحق لاصحابه حتى لا اكون « شيطانا اخرس »

واغنية صفالي حبي اليوم والذي سجلها بصوته اخيرا .. الفنان الصاعد محمد ماجد والذي كان دائما يغنيها وفي كل المناسبات تطلب منه .. ولارتباط الفنان محمد ماجد مع فرقة سمر الموسيقية التي تعزفها دائما خلفه ولكوني اكثر الذين استمع لهذه الاغنية من صوت محمد ماجد ولارتباطي الوثيق معه ومع فرقة سمر الموسيقية ومن هذا المنطلق قررت الكتابة وان كان ذلك يغضب الزميل الذي اجهد نفسه في البحث والتقصي عن هذه الاغنية ولكن الهدف هو الحق فقط ولا غيره .

والان سوف استند على بعض المعلومات التي اوردها الزميل فيما كتبه في ملحق الاربعاء لمناقشة ما كتب والمقارنة مع المعلومات التي حصلت عليها ..

■ اورد هنا من ضمن المناقشة .. ماجاء في العدد رقم ٢٧٣ « ملحق الاربعاء » وعلى لسان الفنان محمود حلواني حيث قال انني استمعت لهذه الاغنية في عام ١٣٧٤ هـ من الفنان محمد جمعة خان « يمني جنوبي » والذي كان مشهورا في ذاك الوقت اما في العدد ٢٧٤ جاء على لسان الفنان ومدير جمعية الثقافة والفنون بالطائف الاستاذ عبدالله المرشدي والذي قال انني استمعت لهذه الاغنية بتاريخ ١٣٧٤/٢/١٤ هـ من الفنان احمد مختار « ارجو الانتباه للتواريخ » في حفلة زفاف ولكن هنالك معلومات اجدى ارد تناولها حسب تسلسل المعلومات والمستندات التي بحوزتي .

■ وفي العدد ٢٧٣ جاء على لسان الشاعر عبدالرحمن حجازي بانه لايجزم بالملحن او الكاتب وحيث افاد الكاتب الفناني بأن عبدالله محمد لم يكن في ذاك الوقت بل بعد عشر سنوات قد لحن اولى اغنياته حيث انه استمع لهذه الاغنية عام ١٣٧٥ هـ من الاذاعة وبصوت الفنان طارق عبدالحكيم ولكن الاغنية كانت كلماتها وطنية والزميل يقول غير موجودة في الاذاعة من ناحية اخرى حيث قال وباجتهادنا « اجتهاده هو » مع اضافة الانا وبحثنا بالاذاعة فلم اجدها ولم نجد لها تسجيلا « كلام الزميل » اما كلامي فأقول للزميل اي الاذاعات تقصد التي بحثت بها وايضا اقول هي مسجلة بالاذاعة منذ شهر ذي الحجة الف واربعمائة وثمانية اي « من شهرين مضت » ولسوف اثبت ذلك بالمستندات في نهاية مقالي .. ولكني اكتفي بهذا القدر من المناقشة والان اتناول مرحلة اخرى هي بحثي في هذا المضمار وليس اجتهادا شخصيا وانما بحث وضعتني الظروف لكي اكون

احد العناصر او نصف العناصر الذين ساهموا في هذا المضمار وذلك حرصا على الفن فقط .

منذ اسبوعين واثناء جلوسي في محل لبيع الالات الموسيقية قابلني الاستاذ صالح المسند الموظف في وزارة الاعلام وبعد ان قدم نفسه لي قال اريد صالح مناقشتك في القضية المطروحة في جريدة المدينة « ملحق الاربعاء » وسبب مناقشتي لعلمي باقترابك من محمد ماجد وحيث انني سمعت انه يرغب في غنائها وهذا ليس من حقه لان هذه الاغنية ملك لشركة « رياض فون » وفي نهاية اللقاء اتفقت مع الاستاذ صالح المسند ان يقوم بتزويدي بكافة المستندات الصوتية والتحريرية التي بحوزته ان كانت لصالح الاذاعة او لصالح شركة رياض فون .. هنا لابد ان اسجل رأي الفنان اليمني محمد سعد عبدالله حول هذه الاغنية والذي قال هذه الاغنية « صفا لي حبي اليوم » مسجلة على اسطوانة في عدن وقد سمعتها منذ اربعين عاما ولقد غناها فنان اليمن الاول في ذاك الوقت وهو

الفنان يوسف عبدالغني ويضيف بان المذهب من الاغنية هي كلمات يمنية ومن التراث وهذا ما كان يغنيه اما التي نسمعها اليوم فهي مخالفة من ناحية اللحن فقط يوجد قليل جدا من روح الايقاع فقط واما الان فهي مختلفة لانها اصبحت موزعة توزيعا موسيقيا جديدا ومطورة وايضا الكلمات اضيف عليها كوبليه جديدا ويضيف بأن اصل المذهب يعود للتراث اليمني .. وبهذا لا استطيع الا ان اقول انني سمعتها من الفنان طلال مداح بصورتها الحالية.

بعد لقائي بالفنان محمد سعد عبدالله وبيوم واحد تسلمت رسالة من الزميل صالح المسند واقول زميل لانها زمالة حب للحق وللفن وبداخل الرسالة خطاب شخصي على اوراق الفنان طلال مداح ويفيد هذا الخطاب بأن الفنان طلال مداح يهدي هذه الاغنية للاذاعة وبما انها سجلت لحساب شركة رياض فون بتاريخ ١٣٨٩/١/١ هـ وبهذا الخطاب يفوض الاستاذ صالح المسند بتسجيل الاغنية للاذاعة من واقع تسجيلات الشركة ثم بعد ذلك تسلمت رسالة اخرى عن طريق الجريدة وباسمي وبداخل الرسالة خطاب من الملحن عبدالله محمد الذي يتنازل عن اللحن لحساب شركة رياض فون وعليه توقيعه واسمه ايضا ستجدون خطابا من التنازل في اخر المقال

وتاريخ التنازل هو ١٣٨٨/١٠/٢٤ هـ وقد وافق الملحن على نشر التنازل لحساب شركة رياض فون .. بعد ذلك وبالتحديد يوم الخميس الماضي تسلمت من الاستاذ صالح المسند شريط كاسيت من تسجيلات الشركة وعليه تسجيل للاغنية مرتين بصوت الفنان طلال مداح من واقع تسجيلين مختلفين ، التسجيل الاول عام ١٣٧٨ وكلماتها تقول من واقع الشريط ومن تسجيل حفلة زفاف في حدائق نجمة بالطائف المرحوم / محمد الريس وعبدالله محمد وحسين عشمي .

والتسجيل الثاني عام ١٣٨٩ لحساب الشركة شخصيا وكلماتها من واقع الشريط ضمن تسجيلات شركة رياض فون وهي جلسة لمدة خمسة واربعون دقيقة لتلك الاسطوانة ..

الكلمات سنجدها عزيزي القارىء في نهاية هذه الاسطر .. جاء ضمن ما قاله مدير جمعية الثقافة بالطائف الاستاذ عبدالله المرشدي بان الكلمات تدل على انها يمنية



عبدالله محمد



طلال مداح





محمود حلواني

العيون المحترقة

شعر : فاروق شوشة

في وهج الشوق اللافح ماذا تملك عينايا
في صمت اللحظات المخنوقة في الإطراق
أرنو . .
لاتملك كفّايا . .
أن تلمس هذا الوجه الذائب في الأشواق
أغفو . .
توشك أن تمتدّ يدايا . .
يوشك أن ينفجر الصمت ، وأن تصطخب الأعماق
يوقفني شيء ساج في عينيك
يكفي أن بين يديك
أكتم صوتي . . صوت هوايا . .
ماذا يبقى من هذي اللحظات المختنقه
إلا وهجٌ . . دام
يبقى في عيني المحترقه !

* * *

الشوقُ بحار ومدائن
الشوق عيون مسحورة
أطيافٌ تولد كل مساء
وترفُّ بقايا أسطوره
شطآن بلاد معموره
الشوقُ قلاع وسفائن
تمخر هذا البحر المائج في قلبي
يحملني . .
ما دامت عيناك جناحيّ الزهويّن
ينقلني . .
للوعد الصامت في شفتين . .
يبعدني . .
لاأدري كيف وفيم وأين !
الشوق طريق مسحوره . .
تقتات دماي وأعصابي . .

تشعلني . . تشعل أهدابي
تسلمني أبداً . . للحظات المختنقه . .
وهجا . .
في عيني المحترقه !

* * *

أملك أن أختار ، ولكن ماذا أختار !
والعمر الذائب خلف الوهم كطرفة عين
وسواك ، أأملك أن أختار سواك ؟
ياوجه [illegible]
أملك أن أختار ولكن ماذا أختار !
ما دامت [illegible]
أملك أن أختار ، ولكن ماذا أختار !
صمت اللحظات المختنقه
أبداً ، ياعيني المحترقه !

* * *

ارجع كلّ صباح
كلّ مساء . .
لاأعرف إلا أنك لي . .
هذا الوجه المأنوس الباقي
من أحزاني
من نيراني
من كلّ رمادي . . ودخاني
أرجع لاأذكر مما فات ، ولامما سيجيء
إلا أنك وحدك . . لي
قبسٌ في عيني يضيء
عطرٌ في شفتيه أفيء
وهجٌ يسعفني ،
يُشعلني ،
ملء اللحظات المختنقه
يانور العالم في قلبي ،
في قاع عيوني المحترقه !

عودة في اول الليل

لاتعودي ..
وجهك المدفون يبعثه التراب
شاحبا .. متدثرا بالحزن
يغسله العذاب ..
لاتعودي ..
القناديل التى ضحكت لنا
صمتت ..
ونافذة الصغار التى فتحت
لقاموس الكلام ..
امست يغازلها السحاب ..
وقميص هذا الليل مخفور
على كتفي ..
ويدا الزمان ترتعشان
يلثمها الضباب ..

في الاسبوع القادم نلتقي ...

جبريل ابو ديه

لحظة عشق

هيام حماد

في كل مساء ..
في لحظة عشق غجرية ..
تولد اشعارى
في عينيك ..
نبع دفاق وعطاء ..
زهر .. احلام .. وردية
تولد دنيانا كل مساء
[illegible]
[illegible]
في كل مساء ..
[illegible]
[illegible]
[illegible] الشطآن على الكثبان
[illegible] ذاك الركن تلاقينا ..
وجلسنا هنا ..
[illegible]
[illegible]
[illegible]
في كل مساء
الشوق [illegible]
تتهامس من حولي الاشياء
يترجف قنديلي المتعب ..
تهتز باعماقي ..
الاصداء ..
اهواك بكل لغات الحب ..
اهواك تعانق كل نداء ..

غريب

غرامة العمرى

غريب على شرفة الثلج
حتى الليالي
وفوج المدينة
غريب مع الريح والموج
يرقص زهوا
ويحتمل الموت قبرى
يذوب الحنين
فتصدأ شمس الزمان
على جبهة الليل
وسيدة الوقت
مقطوعة الظل
مساراتها في التماع النجوم
ضحايا ..
فمن يكشف الان
عن «مسفع» البحر
ومن يكشف الان
عن «برقع» الصدر
يجد صرخة العمر مقتولة

البعد حتى الهلاك
خرجت من الليل
استمطر الصبح وردا
وعرافة تقرأ الكف
تطوف بعينى وسط الزحام
تهز المدار وتبكى
وتنهش صرختها
جذوة الانبهار
رويدا .. خذينى
الى غابة للجنون
دم يشتهيك
وقيثارتي تضيق بصوت
التمنى
تأبطت كل ليالي الجليد
تبللت بالموت
تدثرت بالقبر
تمد يديها
لقد آن للقلب ان ينكفي

حتى يسكت المطر

نجوى غرباوى

الليل تلاشى ..
فالى أين نمضى مع السنين ..
تريث ..
وقل لي : كم فجر شهدناه .
وتدلى الصبح مطرا .
ونظمنا عقود الياسمين .
أيقظنا العصفور متى
ومتى آخر مرة انسكبنا طفلين
مدلين على ثمرة البساتين ..
أحلامى الصغيرة ـ اسيرة
خذها ..
أوخذني ..
أو خذنا حتى يسكت المطر ..
ويهدأ الاثنين ..
أتسمعني ..
انى اخاف الليل ..
اخاف الريح .. اخافك اكثر ..
ومن الفراق كأنني فزاعة «مبلوهة» .
على أيكنا الحزين .
آه .. بيننا يوم أرقبه ..
والليل اذا خطر أتثاءب حيرة ،
وأتلعثم براكين ..
العمر خلفي ظلام يتعثر ..
ارجوحة مشنوقة ..
مقلاع وسكين .
تسقط من دموعي ،
تغرق في قلبي .
وتولد على العشب باردا جنين ..
ما أنت .. أنت
وما مضى أعرفه
وما الآن الا ماض اتيانه ذكرى
وعمره سنين .
ياحبيبى ..
الحلم مسافر ..
فالي أين يأخذنا الانين
ها هي يدى ممدوده
وبيادرى ..
وعشقي ..
وسفني ..
ومدائني ..
فتعال الى عشك الامين ..
تعال ..
أدنو مني حتى نصبح جناحين .
لعصفور سجين .
لا ..
لاتلمني بعد هذا ..
لا تلمني ان استحال ..
قلبي الى صخر لايلين ..
دعني ودعك من
(احبك)
فغناء الاطيار يسكت عند الرحيل ..
ان كنت ـ هم ـ امض
امض الان .. او قبل ان اصحو بقليل ..

ضمن مسلسل كشف السرقات الفنية

كيف سرق لحن «عذرك معاك عذرك» من اعماق تراثنا ؟

راسي خالد يكشف :

مرة اخرى اعزاءنا القراء نواصل الحديث عن موضوع سرقة الالحان الفنية وبعض الاغاني التى انتشرت بشكل ملحوظ في الاونة الاخيرة على ايدى فنانين اجادوا البحث والاستقصاء عن هذه الكنوز المدفونة في ارضنا الغالية واخرجوها الى عالم الوجود والاضواء وبقليل من اللمعان والبريق والتعديل والتطوير اصبحت اعمالا فنية رائعة تطرب الشباب وتشبع اذواقهم وميولهم مغفلين بذلك الحق الفنى والادبى لاصحاب هذه الاعمال الاصليين ومواصلة الحديث عن هذا الموضوع هو ليس بهدف تغطية عجز في المواضيع الفنية او سد للفراغ .

بل هو تكرار والحاح متعمد على اثارة هذه القضية والتى باتت تهدد معالم فنوننا وتراثنا الاصيل وتشكل خطورة جسيمة على مستقبلهما .

حيث سرق الى الان مجموعة من الاغنيات الفنية قد تصل خمسا او اكثر ومن يعلم اذا استمر الوضع كما هو عليه من تجاهل اصحاب الحق لمثل هذه السرقات ما هى الحال التى سيؤل اليها حال الفن في بلادنا الغالية ؟

« توحة » قبل الرويشد بثلاثين عاما والدليل موجود !!

الفنان عبدالله محمد

عبدالكريم عبدالقادر



عمرو دياب

عبدالله رويشد

راسي خالد خضر

اغانينا القديمة وتراثنا الاصيل من اوصله الى الرويشد وعبدالكريم والبقية تأتى ؟

في الاسبوع الماضى تطرقت الى مجموعة من الاغنيات التى تمت سرقتها وتطويرها واعادة انتاجها بشكل جذاب وكان من بينها اغانى «عمرو دياب» واغنية «عذرك معاك عذرك» للرويشد .

واضيف اليوم اغنية «ياذا المسافر حبيبى اشكى عذابي لمين» لعبدالكريم عبدالقادر وهى مأخوذة عن اغنية قديمة جدا من قبل ثلاثين عاما للفنان الراحل فوزى محسون يأتى الحديث عنها فيها بعد . اسلط الضوء على اغنية «عذرك» للرويشد والتى ما ان سمعتها لأول وهلة حتى عدت بالذاكرة عشرين عاما الى الوراء متذكرا اغنية كنت ارددها في الصغر للفنانة السعودية «توحة» وباسم «استحلفك يازين» والتى يقول مطلعها :

استحلفك بالله
ما تسيبنى خالى
قلبى عليك مشغول
يا حلو يا غالى

***

هذا عن مطلعها اما بالنسبة للحن فلاشك من يستمع الى هذه الاغنية يصاب بالدهشة خصوصا اذا لم يكن يعرفها لانه سيجد نفسه امام اغنية «عذرك» وهى مسجلة على اسطوانات قديمة لمن يريد التأكد .

اذن قبل اكثر من عشرين عاما ومن مدة قد تصل الى ثلاثين عاما ومن قناة محلية وعلى اسطوانة قديمة ومن كلمات شقيقها والحانها هى كانت موجودة اغنية «عذرك» ولكن بكلمات اخرى .

● فكيف حصل عليها الرويشد الان ومن اخبره بها ؟

هل بحث الرويشد او الملحن في كل دفاتر الاغانى السعودية القديمة ليكتشف فيها ما يمكن تطويره واظهاره الى العالم وبتوقيعه هو بمجرد من التوقيع السعودى .

ام ان هناك ومن الجمهور السعودى من قام بامداد الرويشد ومجموعته بهذه الاغنية وتقديم كنز دفين

تقديه لأناس لا يهمهم من اصحاب الكنوز بقدر ما يهمهم ان ينسب هذا الكنز لأنفسهم .

فمن هذا الذى قدم هذه الاغنية الى الرويشد واعوانه ؟

وهل اراد بذلك خدمة الفن السعودى باعادة احياء القديم منه ؟

ام انه اراد احياء فن الاخرين على حساب الفن السعودى ؟

اذن يجب التركيز على نقطة هامة هى :

كيف تسربت مثل هذه الاعمال الدفينة والتى اصبحت في قيد التسيان لمن استطاع ان يحييها مرة اخرى وبقلب اقوى من ذلك الذى كانت تعيش به .

وعلى من تقع مسؤولية التحقيق في هذه القضية ووضع الحلول المناسبة لها ؟!!

لقد ذكرت فيما كتبته الاسبوع الماضى بان السبب في كل ما يحدث الان هو نحن وليس هنالك من يمكن ان نلقى عليه التهمة غيرنا . كيف ذلك ؟

نحن السبب لاننا لم نحاول تطوير فننا وبالذات القديم منه لكى يواكب تطورات العصر وليمكن بذلك تصديره للخارج مما جعل الاخرين يطمعون فيه لغزارته وينسبونه لأنفسهم .

نحن السبب في تسلق الاخرين على اكتافنا لاننا لم نطالب بحقوقنا المسلوبة من قبلهم ووقفنا موقف المتفرجين مكتوفى الايدى ولم نرغب في الدخول في مهاترات صحفية واعلامية واجبة الخوض فيها لانها دفاع عن حق من حقوقنا ليس لأحد ان يسلبه منا فهل يعقل ان يصل مطربو العالم العربى الى تراث سعودى دفين منذ عشرات السنين وينسبوه الى انفسهم ونحن نقف مكتوفى الايدى بل ونصفق لاغانيهم المطورة طربا بها ونزيد من مبيعاتها لدينا بل ونحقق لهم اعلى الايرادات وكأننا نقول لهم «هلموا الى المزيد من سرقاتنا فابوابنا مفتوحة على مصراعيها» نحن لسنا ضد التعاون والتبادل الثقافى بين ابناء العالم العربى ، بل نحن وبشهادة الجميع من اشد الحريصين على توطيد اواصر الصداقة والتآلف والتعاون المستمر بين ابناء الوطن العربى ولكن شريطة ان تحفظ حقوقنا الفنية وامام الجميع .

وعند اعجاب احد الفنانين العرب بعمل سعودى لا بأس من اداته واجراء بعض التعديلات التى تناسب بيئته ولكن بوضع توقيع «السعودية» على هذا العمل المعدل لكى يعلم الجميع ما هو الفن السعودى وما هو وضعه بين الفن العربى .

كلمة اخيرة موجهة لمغنينا الاعزاء :

تراثنا وماضينا ملىء بالجواهر فلماذا لا يتم البحث والتنقيب والاستخراج منه مالم ينتشر بالشكل المطلوب ولم يأخذ وضعه السليم في العالم العربى واعادة تركيبه وتطويره وادخال الجديد من الآلات فيه حتى يمكن تصديره وانتشاره بشكل جيد يحمينا بعد ذلك من التيارات الفنية الغازية فهناك كنوز فنية اتحفنا بها فنانونا على مدار عشرات السنين الماضية وعلى سبيل المثال لا الحصر «عبدالله محمد ، فوزى محسون ، طارق عبدالحكيم ، حيدر فكرى ، توحة ، الكدرس ، شحاته ، طلال ، محمد» وغيرهم .

اقول ابحثوا فيها وستجدون ما يمكنكم من بهر العالم العربى بها والدليل امامكم موجود من اغانى الرويشد وعبدالكريم ونبيل وعمرو دياب وغيرهم .

ختاما :

اتوجه بالشكر لكل من بعث برسائل مديح واطراء على موضوع الحلقة الماضية وقبلها بفترة كان موضوع «تحدى الرويشد لفنان العرب» او بالاتصال المباشر وكذلك اشكر من وجه نقدا هادفا بغية البحث عن الافضل .

ولا يفوتنى ان اشير الى ان هذه القضية لن تنتهى وكل من لديه ادلة واقعية لاغان سعودية تمت سرقتها وتحديثها يبعث الينا ونحن في انتظار ذلك لاعادة فتح ملف القضية مرة ثانية وثالثة وعاشرة .

ولنا لقاء في الاربعاء القادم باذن الله .

صور وحكايات

يكتبها : جلال ابوزيد

حكاية فى كلمتين

علي حبون :
هات اللى عندك .. وتعال انشر اللى تبغاه .. هو فى حد مانعك !!

بحر العباسى : .....

■ الفنان تحاصره الصحافة دائما .. وذلك من اجل الوقوف على اخر اخباره الفنية التى تهم الناس .. ويطالعونها عبر صحافتهم المهتمة ..

وهذه صورة للفنان عبدالله رشاد الذى يحاصره « بذكاء » الزميل احمد صادق دياب ليحصل منه على ما يغذى به صفحات الفن فى « الرياضية » .. التى يشرف عليها .. هذا فى الوقت الذى يكتفي فيه زميلنا محمود الياس بمتابعة الموقف من بعيد لعله يسمع شيئا يفيده هو الاخر !!

■ رغم ان الصحافة هى مهنة « اليقظة الدائمة » كما هو معروف الا ان زميلنا « عبدالله الحكيم » الذى ذهب ليتابع واحدة من المناسبات الصحفية والفنية التى اقيمت خلال هذا الاسبوع كسر هذه القاعدة حين استسلم هكذا كما ترون لنوم عميق ربما من التعب والارهاق .. او ربما يكون ذلك لاسباب اخرى تتعلق بالمناسبة ذاتها ..

المهم ان عدسة « الاربعاء » التى كانت هناك ابت الا ان تسجل هذه الحالة « الصحفية النادرة للحكيم » !!

بالفاكسيميلي

●● محمد صادق دياب :
انه لامر مبهج وسار ان يحظى شباب الفنانين والمواهب الصاعدة منهم باهتمامك الواضح هذا والملحوظ والذى ينم عن قيمة دورك البناء فى دفع هذه المواهب عبر موقعك المتقدم فى الصحافة الى الامام وعلى الدوام .. وهادى « دقتك » !!

●● وحيد جميل :
يعجبني فيك حماسك الزائد لعملك فى الصحافة الفنية ومن قبله حبك لاحتضان المواهب الصاعدة والعمل على تشجيعها بكل الوسائل المتاحة . وحيد .. اعلم انك تلهمني كثيرا ولكن اصبر لان مرحلة الحصاد سوف تعوضك خيرا كثيرا باذن الله ..

●● محمد باجنيد :
فى كل تجمع فنى بدعوة حب للقاء صادق يقفز اسمك براقا امام هذه المناسبات الانسانية الجميلة لانك احد رواد فكرة لقاء الاسرة الفنية والصحافة واحد مؤسسى هذا النوع من اللقاءات البناءة .

●● عبدالعزيز صيرفي :
ابتسامتك انت تحيل عناء العمل الى واحة .. راحة وامل .. بحق وبصدق اسميك رجل المهمات الصعبة .. ساعدك الله وقواك على تحمل مسؤوليات عملك الصحفي المتعدد الجوانب وه تكاسل « الزملاء » الذى تغطيه بلا كلل او ملل !!

●● عبدالله سلمان :
بكل ما فى قلبك من نقاء وصفاء ووفاء .. بكل هذا القدر من الصدق فى تعاملك مع الاخرين اشعر بالالم والمرارة لانى اختلفت معك « على الورق » يوما فى قضية خاسرة لاترقى مطلقا لما تتمتع به من مبادىء سامية واصيلة .

●● سهيل طاشكندي :
الاختلاف فى الرأى لايفسد للود قضية المهم ان نستفيد من سلبياتنا السابقة ونحاول ان نحولها الى ايجابيات صادقة على مستوى التفكير اولا ثم التعامل ويلى ذلك مرحلة العطاء !!

●● عبدالرحمن بحير :
البحار يبحر فى كل الاعماق وله رواس على كل الشواطىء وانت بحار ماهر لانزال نتوقع منك عملا متصلا مع « الصادق » دياب !!

رثاء..

للشاعر الكبير / حسين سرحان

الى الاخ الصديق الشاعر عبدالله محمد جبر

ارثى ارثى فســـــــوف ألاقي
لـــذّة الوصـــل بعـد طـول الفـراقِ
لــذة الــوصـــل فى تــرابٍ بَــرودٍ
بــــرْدَ لُقيــا الهــوىٰ عــلى العشــاقِ
شـاب منّى الفؤادُ قبـل مَشيب الشَّعْــر ..
واستن للوراءِ اشْتبـــــــاقى
وتهـــدمتُ لا بِنــائى عـــلى أسٍّ
ولانــــظرتى مـــدىٰ آفـــاقى
أىُّ عـــام ألـــوكُـــه إثْـــرَ عـــامٍ
لَـــوْكَ سمٍّ ينـــدّ عن تـــريـــاقِ
لاهمـــومى..فكم أمـــانٍ مـــواضى
قـــد تحـــطّمنَ فى امـــانٍ بـــواقى

●●●

ارثى فـــالحيـــاةُ شمـــطاء ألقتْ
نـــيرَ أوزارهـــا عـــلى الاعنـــاقِ
وتمـــطّتْ بكَلْكـــلٍ مشـــرئبٍّ
بكِـــلا نـــاظـــريّـــه لـــلارهـــاق
واستبـــدتْ حتى لقــد عجِــلَ القصــدُ
بـــلا غـــايـــةٍ الى الاغـــراقِ

■■■

فمتى يستـــريـــح جسم عليـــلٌ
انفق العمـــرَ أيَّـــا إنفـــاقِ
فى كـــذابٍ من الحيـــاة وفى بحـــر من
الجهـــل وفى مهْمَـــهٍ من الاخفـــاق
ومتى يستعـــاد روح لـــطيف
بعـــد اشفـــاقـــه الى الارمـــاق

●●●

ان عيشـًـــا عـــلى نفـــاقٍ وجبنٍ
هُـــوَ المـــوتُ تحت سبـــعٍ طبـــاقِ

استضاف نادي مكة الثقافي الادبي مؤخرا علامة الجزيرة العربية المؤرخ والاديب المعروف الاستاذ حمد الجاسر الذي تحدث عن « تاريخ جزيرة العرب » وقد قدم للمحاضرة معالي الدكتور راشد الراجح رئيس النادي الذي رحب بعلامة الجزيرة العربية وقدم له بطاقة عضوية النادي وشهادة تكريمية ومجموعة من اصدارات النادي .

و« الاربعاء » تنشر فقرات من محاضرة الاستاذ حمد الجاسر وهي بعنوان « لمحات عن تاريخ جزيرة العرب » ..

متابعة : عطا الله العصيمي

لمحاتٌ عن تاريخ جزيرة العرب

حمد الجاسر

١ـ احمد الله حق حمده ، واصلي واسلم على سيدنا محمد خير خلقه ، وعلى آله وصحبه وتابعي نهجه .

ايها الاخوة : ان اخي الاستاذ الجليل رئيس هذا النادي الكريم احصف رأيا واسمى فكرا من ان اصمه بانه استسمن ذا ورم حين اتاح لي هذه المناسبة الطيبة للتحدث في هذا المجال الرحب الذي اختاره ، ومن بين هذه الصفوة الممتازة من اهل العلم والادب من هو اولى واجدر واقدر على ايفاء الموضوع حقه ، ايضاحا وبحثا وتحقيقا عميقا .

ولهذا فلن استأثر بالوقت الثمين المخصص لي ، وبينكم من هو احق به مني ، بل سأوثركم بالنصيب الاوفر منه ، مستمعا الى ما تبدونه من آراء ، ومستفيدا بما توضحونه من ملاحظات وتعليقات ، ومستعدا للاجابة على ما يوجه الي من استيضاحات ، فما انا في هذا المحفل الذي يضم هذا النخبة سوى محادث مشارك ، متطلع للاستفادة ، مستزيد من العلم والمعرفة منهم .

٢ـ من المدرك بداهة اننا امة تتخذ من سيرة سلفها الصالح في ماضيها اوضح نهج تسلكه في حاضرها ومستقبلها ، ومن هنا فان تاريخنا الذي نسعى جاهدين لتكون حياتنا امتدادا له تختلف نظرتنا اليه عن نظرة غيرنا من الامم الى التاريخ بوجه عام ، الا ان تلك النظرة لا ينبغي ان تطغى بدرجة تلتبس معها الامور علينا ، بحيث لا نميز بين ما نحن مطالبون بالتأسي به ، وباتخاذ القدوة منه من واقع تاريخنا ، وبين ما نتخيله واقعا بوحي من عواطفنا ، او ثقة بنقل عالم ، له في نفوسنا من الاجلال والتقدير ما يحملنا على الثقة به قبل ان نتثبت صحة نقله وان ندرك وجاهة التأسي والاقتداء بما نقل .

٣ـ وما ابتلي تاريخ امة من الامم ـ ممن اصبح لها تاريخ ـ باسوأ من هاتين البليتين : تحكم العاطفة حبا او كراهة ، والثقة العمياء بمن ليس اهلا للثقة في جميع احواله ، ولن يعدو الحقيقة من وصف تاريخ امتنا ـ في جميع اطواره وفي مختلف عصوره ـ بعدم السلامة منها ، وحسب المنصف الباحث عن الحقيقة ان يلقي نظرة على المصادر الاولى لهذا التاريخ ليدرك ما شحن به كثير منها من الخرافات والاساطير .

٤ـ يبالغ بعض العلماء من غير المتمكنين من التعمق في الدراسات التاريخية ـ ممن يقرر ان هذه الجزيرة لا تاريخ لها قبل ظهور الاسلام ، وقبل بدء تدوين تاريخه في اخر القرن الثاني الهجري فما بعده ، فبالاضافة الى ما وصل الينا من علوم العرب واخبارهم واشعارهم ـ مما لا يصح تجاهله ـ فقد استطاع علماء الاثار اكتشاف ما يدل على وجود مظاهر متعددة وواضحة ، لحضارات عريقة في مختلف انحاء هذه الجزيرة جنوبها ـ في اليمن وفي قرية الفاو في المملكة وفي الشمال العلا (وادي القرى) وتيماء والجوف ـ وفي الشرق ـ قرب ساحل الخليج العربي ، وتمكن أولئك العلماء من ان يوضحوا معالم تلك الحضارات ، وان يحددوا ازمانها ، وان ينسبوها الى اهلها .

٥ـ ومن الاسس التي يقوم عليها علم التاريخ ـ مع النصوص المدونة او المروية ـ الاثار المشاهدة .

ومن الوهم نسبة علم الآثار في تدوين حوادث التاريخ الى علماء الغرب ، فعلماء العرب قد عرفوا هذا العلم ، واستفادوا منه في حدود ادراكهم ، قبل ان يكون للغربيين علم تاريخ مدون صحيح .

وفي القرآن الكريم ملامح واضحة توجه الى الانتفاع بالاثار والاستفادة والاتعاظ بمشاهدتها ، ففي سورة (الحجر) حين ذكر جل وعلا ما وقع لاهل مدينتي سدوم والايكة من العذاب قال عن الاولى « وانها لبسبيل مقيم » اي على الطريق يشاهد المجتاز بها اثارها ، ثم قال عنها وعن الثانية : « وانهما لبامام مبين » اي على طريق ظاهر واضح ، لقد كانتا على طريق تجار العرب ورحاليهم الى الشام ، الاولى في الاردن ، والثانية في بلاد مدين بمنطقة ظباء في شمال الحجاز .

٦ـ حقا لقد كان لعلماء الغرب فضل الاتجاه للاستفادة بهذا العلم في العصور الاخيرة ، حين عني المستشرقون منهم بدراسة تاريخ العرب القديم ، لدفعهم عدم الاطمئنان الى ما دون عنه الى جمع ما استطاعوا جمعه من الكتابات الاثرية عن المواقع التاريخية ، وبعد ان تمكنوا من حل رموز تلك الكتابات واتجه علماء منهم ذوو اختصاص للتجوال في انحاء الجزيرة للبحث والتنقيب عن اثارها ، لاستكمال معرفة ما عرفوه من احوالها القديمة من جمع ذخيرة طيبة منها هيأت لدارسي التاريخ القديم ـ عن هذه الجزيرة ـ وضع اسس علمية ، لجوانب مجهولة من تاريخ بلادنا القديم ، حتى تمكنت طلائع من مثقفي ابنائها من السير على منوال أولئك في هذا المضمار ، فبرز من بواكير اعمالهم ما يبعث على التفاؤل .

٧ـ ففي الجنوب (اليمن) ـ اغنى النواحي بما خلفه المتقدمون من محافد وسدود وكتابات ورسوم منقوشة على الاثار ـ كان لهذا العلم الفضل في ابراز ما كان مجهولا من تاريخ هذه البلاد ، وايضاح ما كان خافيا من معالم حضارته ، في حقبة من التاريخ سبقت التاريخ الاسلامي بعشرات القرون ، وما كان يعرف عنها سوى قصص واخبار تتناقلها الرواة اشبه بالاساطير والخرافات .

وفي قرية الفاو بين وادي الدواسر ونجران ـ ابرز الجهد المشكور الذي بذلته جامعة الملك سعود ، وقام بتوجيهه العالم الاثري الاستاذ الدكتور عبدالرحمن بن الطيب الانصاري ـ ابرز ذلك الجهد اثارا تاريخية لسكان هذه الناحية قبل الاسلام ، سيمد الباحثين في تاريخ بلادنا بروافد جديدة من المعلومات ، قد تكشف عن جوانب مجهولة من تاريخها .

ولا ينبغي تجاهل ما بذله احد تلاميذ الدكتور الانصاري وهو الاستاذ الدكتور سعد الراشد في التنقيب عن اثار بلدة (الربذة) التي كانت معروفة في صدر الاسلام ثم ادركها الخراب في اول القرن الرابع (٣١٧هـ) .

وفي الشرق بقرب سواحل الخليج كشف التنقيب عن الاثار اثارا عمرانية لاحقاب تاريخية قديمة ، ما كانت معروفة في تاريخ هذه النواحي ، كما اوضحت كتابات اثرية عثر عليها في (ثاج) عن صلات قوية بين سكان جنوب الجزيرة من الدول التي قامت هناك وبين اهل هذه الجهات التي كانت معبرا للتجارة بين جنوب الجزيرة وشمالها .

وفي قلب الجزيرة حيث لم يجر بعد اي تنقيب عن الاثار له اهمية ، لا تزال تشاهد بعض الكتابات القديمة بالخط المسند في جبل (مأسل) وفي منطقة (قران) وغيرهما مما يوضح تغلغل لغة اهل الجنوب ونفوذهم في قلب الجزيرة الى خارجها ، وكان من اوائل من لفت النظر الى تلك الاثار عبدالله فلبي .

واستطاع الرحالة الفرنسي شارل هوبر ان ينقل الى متحف (اللوفر) في (باريس) من بلدة (تيماء) في شمال الجزيرة حجرا ذا اهمية كبيرة لدى علماء الآثار لما عليه من كتابات وصوره وان يسجل وصفا ويصور نماذج لبعض ما شاهد مما بقي من اثار تلك البلدة المعروفة منذ القدم باثارها في رحلته ، ولكنه دفع حياته ثمنا لذلك في قصة محزنة .

٨ـ ومع اعتبار علم الاثار من اوثق المصادر التاريخية فيما يضيفه من معلومات فان فيه مزالق اقدام ، وزلات اقلام ، بالنسبة للابحاث التي لم تعد بعد طورها الاول كالحال في بلادنا ، اذ كثيرا ما يحاول العالم الاثري جاهدا اثبات قضية تاريخية معولا على رموز ناقصة ، وارى ان دارس الاثار والمنقب عنها في جهة ما يجب ان يكون لديه اطلاع واسع ، على تاريخ المكان الذي ينقب عن اثاره ، ومعرفة سكانه الاقدمين .

وبالنسبة لما تم كشفه من اثار البلاد فان ما قدمه هذا العلم للمتهمين بالدراسات التاريخية لا يعدو تناول جوانب يسيرة من التاريخ لم تصل بعد لامداد المهتمين بتلك الدراسات بمصادر جديدة عن قضايا تاريخية ، ومازال هؤلاء وسيبقون زمنا حتى تتكامل التنقيبات الاثرية في جميع انحاء البلاد يعولون على المصادر التاريخية الاولى .

٩ـ وماهي تلك المصادر ؟ وماذا فيها عن تاريخ هذه البلاد ؟

أ ـ ان اسماها منزلة واوثقها واجلها في مقام الاستدلال القرآن الكريم ، وهو كتاب هداية وارشاد واعتبار وعظة ، وليس كتاب تاريخ يسرد الحوادث كاملة ، وانما يكتفي بالاشارة الى مواضع العبرة من الحادثة ، حين يسوق خبرها ، وقد اخبر الله سبحانه وتعالى عن امم كانت تعيش في هذه الجزيرة في عصور قديمة منها :

ثمود : وقد ذكرت في القرآن الكريم نحوا من ٢٦ مرة ، وكانت تسكن في الحجر ، الوادي الذي لا يزال معروفا شمال مدينة العلا بما يقارب ٣٥ كيلا ، ولا تزال اثار القوم بارزة هناك .

عاد : ورد ذكرها ٢٤ مرة وموطنها الاحقاف في الطرف الجنوبي من الرمال التي تعرف الآن باسم الربع الخالي ، في جنوب الجزيرة بالامتداد الى بلاد حضرموت .

مدين : ذكرت ١١ مرة في القرآن الكريم ، وبلادها ممتدة على ساحل الطرف الشمالي من بحر القلزم (البحر الاحمر) من شمال ميناء الوجه حتى نهاية الخليج فما بعده الى سيناء ، وبلاد الشام ، واثار هذه البلاد ـ مع بروز كثير منها ظاهر ـ لا تزال بحاجة الى الكشف والابراز والدراسة .

سبأ : امة من العرب الباقية ، بلادها مأرب ، المعروفة شرق صنعاء بنحو ١٥٠ كيلا ، وقد قام كثير من العلماء الاثريين من غربيين وعرب بزيارة تلك البلاد والاطلاع على اثارها ودراساتها والكتابة عنها .

قوم تبع : ذكروا في القرآن الكريم بدون تسمية ، وتبع واحد التبابعة وهم ملوك اليمن .

ومن البلاد التي ورد ذكرها في القرآن الكريم :

الاحقاف : وهي موطن عاد كما قال الله تعالى : « واذكر اخا عاد اذ انذر قومه بالاحقاف » .

الاخدود : قص الله نبأه في سورة (البروج) ، ولا يزال اسم الموقع يطلق على مكان في نجران ، ومن اوفى من كتب عنه من المتاخرين فلبي في فصل مطول عن نجران في كتابه عن مرتفعات بلاد العرب « ARABIAN HIGH IANDS » .

الايكة : ذكرت في القرآن الكريم اربع مرات ، وسميت في

الطقس في الوسط الفني

يكتبها : محمود الياس

٤٠ لحنا في عام ونصف العام ؟

ما ذكره خالد بن يزيد صحيح فسامي احسان يعاني من اسهال لحني

سمو الامير خالد الفيصل

■ دار نقاش فني تجاذبنا في اطرافه في احد الاجتماعات والجلسات الفنية في الاسبوع الماضي كان محور النقاش هو سامي احسان وما ذكره عنه الشاعر الغنائي سمو الامير خالد بن يزيد حيث دار الجدل حول الحان سامي احسان ذات الكمية الوفيرة التي امطر الساحة الفنية بها خلال فترة وجيزة ومنذ ان تحدث سمو الامير خالد بن يزيد « للزميلة فنون الجزيرة » عن الحان سامي احسان ووصفه بأنه يعاني من حالة اسهال لحني !!

ومن خلال النقاش اتضح لنا صدق هذه المقولة ..



سمو الامير خالد بن يزيد

والاتي يبين ذلك .. فسامي احسان قام بتلحين مايقارب « ٤٠ » اغنية في مدة قياسية لا تتعدى العام والنصف العام اي ثمانية عشر شهرا وهذا رقم قياسي لعدد الالحان قدمها ملحن موجود في الساحة الفنية المحلية وحتى العربية والعالمية .

وكمحاولة احصائية لتلك الالحان تبين الاتي .

■ قام سامي احسان بتلحين عشرين اغنية ٢٠ للطفل وهي التي تمثل الحان اغاني شريط « حدارجه مدارجة » للاطفال والتي تقاسم كتابة كلمات الشريط الغنائية كل من الكاتبين الغنائيين ابراهيم خفاجي وسعود سالم .

■ لحن ايضا اربع اغنيات للفنانة المغربية رجاء بلمليح وهي ما احتواها شريطها « الف ليلة وليلة » ومنها اغنية « ليلة الاثنين » التي كتب كلماتها الكاتب الغنائي الشاب سعود سالم .

واربع اغنيات اخرى للفنانة المغربية ماجدة عبدالوهاب لشريطها .. « الو .. الو .. » وجميعها الحان سامي احسان

■ لحن ايضا الاغاني التالية :

« اسمع كلامك » من كلمات سعود سالم .

واغنية خاصة للنادي الاهلي بجدة بمناسبة مرور خمسين عاما على تأسيسه

سامي احسان

سعود سالم

من كلمات سعود سالم ايضا وغناء عبدالله رشاد .

واخرى لنفس الكاتب والمطرب خاصة لنادي الاتحاد بمناسبة حصوله على كأس خادم الحرمين الشريفين في الموسم المنصرم .

■ ولحن سامي اغنية « انا فلسطين » لسعود سالم وغناء لعبدالله رشاد والتي تتحدث عن ملحمة ابطال الحجارة .

■ واخيرا وكما صرح الملحن سامي احسان للصحف المحلية ولبرنامج شريط الفنون التلفزيوني بأن لديه ست اغنيات جميعها من الحانه ستؤديها اصوات خليجية منهم عبدالكريم عبدالقادر ورباب والفنان عبدالله رشاد .

بهذا يصبح مجموع ما لحنه سامي احسان خلال عام ونصف العام تقريبا اربعين اغنية .. وهذا ما يثبت ويؤيد اقوال سمو الامير خالد بن يزيد هذا بخلاف الحانه الاخرى التي انتهى منها ولم تخرج للناس بعد !

ونحن بدورنا نرسم اكثر من علامة استفهام .

اولا لماذا لم تنجح واحدة فقط من هذه الاغنيات ؟!

ولماذا لم تصبح اغنية الموسم من الحان سامي احسان ؟

وهل تفتقد جميع الحانه للابداع ام انها مكررة وصور طبق الاصل لبعضها ؟

لهذا فما ذكره خالد بن يزيد في محله وصحيح وماذكرته سابقا هو برهان على ما يقال .

اذا سامي احسان يبحث عن الكمية وليس عن الكيفية والنوعية ولايفوتني ان اذكر ما لاحظته على الحانه تلك فلقد لجأ لاستخدام الايقاعات التراثية المعروفة بكثرة مثل الصوت والمجرور عدة مرات وفي اكثر من اغنية مما لفت انتباه المستمع الى ذلك .

فما سبب هذا الاسهال اللحني يا سامي احسان ؟

ـ وما يؤيد صحة ما اذكره هنا هو تصريحه للزميلة الرياضية بانه سيقوم مستقبلا بالتريث والدقة في اختيار الكلمات واللحن الذي سيضعه وانه نادم على الفترة الاخيرة وما قدمه من الحان وانه يركز على المرحلة القادمة واما عن تجربته القادمة وهي الغناء فالجميع قد سمع صوت سامي احسان من خلال اغنية « سامعين الكلام » والتي قدمها خلال مقابلة معه اجراها الزميل حامد الغامدي لبرنامج شريط الفنون التلفزيوني فماذا تقولون عن ادائه ؟ وهل سيقدم صوت سامي احسان جديدا للساحة الفنية ؟!

ولكن هل يحق لنا ان ندرج اسمه ضمن الملحنين التجاريين لذلك نقول له « قف يا سامي احسان »

الكلمات سعودية والالحان كويتية والغناء لرشاد والرويشد

في اول تعاون مع اصوات سعودية .. كشفت لنا مصادرنا ان الملحن الكويتي المعروف سليمان الملا قد انتهى من تسجيل لحن جديد قدمه للفنان المحلي عبدالله رشاد من كلمات الكاتب الغنائي الشاب سعود سالم ..

ـ اللحن جاء في قوة الكلمات وغالبا ما سيكون الاداء في مستواها .

ايضا الملحن الكويتي سليمان الملا فرغ مؤخرا من تلحين اغنية جديدة للفنان الكويتي المعروف عبدالله رويشد الجديد في ذلك ان كلمات الاغنية هي امتداد وامتزاج للكلمات الغنائية السعودية بألحان كويتية فالكلمات للشاعر الغنائي المعروف « دايم السيف » وكان الوسيط في هذا التعاون والالتقاء احد الشخصيات الفنية السعودية .

دايم السيف يرحب بهذا التعاون ويؤكد الوحدة الخليجية لمجلس التعاون الخليجي .

مؤسسة انتاج محلية دخلت في موضوع الاغنية لعبدالله راشد وللرويشد لبحث امكانية انتاجها في اشرطتها القادمة .. المزيد عن هاتين الاغنيتين سنواصل النشر عنها في العدد القادم .

عبدالله رويشد

عبدالله رشاد

علي عبدالكريم يفرج عن شريطه الشهر القادم

بعد ثلاث سنوات من طرحه للشريط الاول يعتزم فنان الشباب علي عبدالكريم طرح شريطه الثاني والذي يأتي بعد « بنلتقي » الشريط الاول .

وتعد المدة الزمنية بين الشريطين والتي تعدت الثلاث سنوات هي محطة استراحة لانتقاء الجيد من الكلمات والالحان

ـ شريط علي عبدالكريم الجديد يؤكد قدومه مرة اخرى الى مصاف المقدمة للاغنية السعودية فالزملاء الذين استمعوا الى اغنياته بمنزل الكاتب الغنائي علي مختار اكدوا جميعهم بانها رائعة .. وان الكلمات والالحان جيدة وجديدة في شكلها ومضمونها كذلك اشادوا باداء علي عبدالكريم لها .

واتفقوا على ان الشريط فيما اذا طرح للاسواق حسب ما هو مخطط له سيكون شريط الموسم .

■ علي عبدالكريم تمنى ان يتم التكتم على كلمات والحان الشريط واصحابها حتى يتم طرحه للاسواق .

ـ تمنياتي له بالتوفيق وعودة للافضل يا ابا مدني

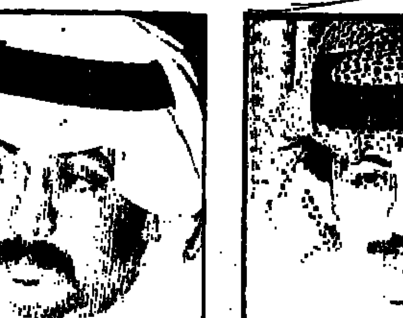
علي عبدالكريم





محمد الشدى — ناصر القصبي






محمد العلي






راشد الشمراني

الممثل لدينا فطرى التكوين .. غير قابل للتطوير .. لماذا ؟

زيارة الشدى للجمعية وهذا الاقتراح ..!

ذات يوم سئل الممثل الجزائرى سيراط بومدين .. اين يضع نفسه كممثل من عملية العرض المسرحى ..؟ هل هو شريك فى العملية الابداعية .. ام يكتفى بان يكون منفذا لتصورات المخرج ورؤاه ..؟.. وكانت اجابة السؤال الواعية : « انا اشارك كثيرا فى صياغة العمل المسرحى الذى اشارك به .. منذ البداية وحتى النهاية وطوال فترة اعداد المسرحية للعرض وانا لا اكف عن ابداء الرأى بكل ما يختص بالعمل .. ولا اكتفى فقط بمناقشة الدور الذى اؤديه فقط بل ابدى ملاحظاتى حول ادوار زملائى ايضا هم يفعلون نفس الشىء .. كل شخص مشارك معنا فى العمل المسرحى يبدى رأيه فى بناء الشخصيات والمشاهد والديكور وكل التفاصيل الكبيرة والصغيرة بالعرض المسرحى .. فالمخرج لا يتصرف فى كل الامور بل هو شخص نثق به ونترك له فرصة تنظيم وجهات نظرنا والتنسيق بينها » .

فهد رده الحارثى

ولا اعلم لماذا استرجعت فى هذا الوقت بالذات هذا السؤال وهذه الاجابة ولكنى قبل ان اكتب هذا الموضوع .. كنت افكر فى ذلك الكم الكبير من الممثلين المسرحيين لدينا .. هم عشرات .. بل مئات اذا احصيناهم بنظرة واقعية .. نجدهم فى جمعية الثقافة والفنون بفروعها المتعددة .. فى الاندية الرياضية .. فى بيوت الشباب .. فى الجامعات فى المعاهد .. فى المدارس .. كم كبير دون شك .. ولكن تواجدهم هامشى بكل ما فى الكلمة من معنى .. فاغلب هؤلاء موهوبون بالفطرة .. منذ المدرسة ومرورا بالجامعة او النادى ونهاية بالوصول للجمعية ولا تزال فكرة ممثل الفطرة هى الصفة السائدة هو كذلك .. ممثل .. هذا كل ما يعرفه .. اعطه اى نص اى كلام .. سيصعد به على خشبة المسرح ويطلب من المخرج ان يرشده اين يسير .. اين يقف .. كيف ينطق كلماته ومتى ؟.. اما لماذا .. اقف هنا .. انطق الكلمة هذه هنا .. لماذا احرك هذه الحركة او تلك .. فذلك خارج حدود صلاحيته المحدودة جدا لان الفطرة .. والنية الطيبة لا يمكن ان تضع ممثلا يعتبر نفسه شريكا فى العملية الابداعية .. ويظل السؤال برأسه من المسؤول عن ذلك التكوين الفطرى السلبى هل هو الممثل ..؟.. الجامعة .. المدرسة .. النادى .. الجمعية .. من هو المسؤول عن ذلك .. وفى اعتقادى الشخصى انه فى ظل غياب المعهد المسرحى .. تظل المدرسة والجامعة والنادى والجمعية غير مسؤولة مسؤولية مباشرة عن ذلك التكوين الفطرى .. فهى تحاول جاهدة ايجاد فضاءات تنطلق منها الاعمال المسرحية ذلك دورها وحدودها .. وتبقى المسؤولية المباشرة معلقة فى رقبة الممثل الذى رضى بان يكون ممثلا فطريا ..

لا يفكر .. لا يقرأ لا يتابع .. وكل همه ان يصعد على خشبة المسرح ويتحرك وفق ما اريد له .. الممثل المسرحى اليوم .. وفى ظل التطورات الكثيرة والمتلاحقة فى عالم المسرح بحاجة الى متابعة دقيقة لكل ما يحدث فى النص المسرحى فى الاخراج فى الديكور فى الاضاءة فى علوم وحركات الممثل فى كل التفاصيل الصغيرة والكبيرة المتعلقة بالمسرح .. لو تابع الممثل الفطرى التكوين كل ذلك وحرص على القراءة حرصه على الصعود على خشبة المسرح لاصبح لدينا جيل مسرحى مبدع موهوب فطرى ولكنه مؤثر مثقف وايجابى تماما ..

وهذا هو دور ممثل اليوم يقول الكاتب المسرحى بول شاؤول « ان الممثل المسرحى كان مستلبا كلية لحساب النص المسرحى فى المراحل الاولى للحركة المسرحية .. الى ان جاءت سلطة المخرج مع قيام الطفرة الصناعية واتاحت له هامشا يمارس من خلاله ابداعه الخاص بشىء من الحرية وقد استمرت هذه المرحلة الثانية حتى اواخر النصف الثانى من هذا القرن فظهرت الحركات المسرحية التى تدعو الى التأليف الجماعى وصار الممثل يتمتع بحريته الابداعية كاملة واصبح المخرج دليلا يرشده ولا يملى عليه ..!! وفى ذلك يقول الكاتب والمخرج المسرحى فؤاد الشطى : ان على الممثل ان يمارس مسؤوليته وفعاليته فى تحليل النص المسرحى وفق رؤى الكاتب والمخرج لانه مؤتمن عليهما .. ويوافقه فى ذلك الفنان سعد اردش .. اننا نبحث عن الممثل المفسر المثقف والمفكر الذى يسهم بادائه فى اضاءة النص .

ويشير المخرج المسرحى المنصف السويسى الى ان المخرج الذى يقمع الممثل انما يقمع فنه وابداعه هو ايضا » وخلاصة هذه الآراء ان الممثل هو شريك اساس فى العملية الابداعية وانه هو سيد العرض وصانع ديناميكية كما جاء فى وصف المخرج المسرحى المبدع جواد الاسدى .. ولذلك كان على الممثل اليوم ان يسعى الى تكوين حصيلة اساسية عن المسرح ثم ينطلق فى البحث عن كل جديد لكى يكون بذلك اهلا لدخوله كشريك اساسى للمؤلف والمخرج فى ايجاد العمل المسرحى الجاد والجيد .. وحتى لا اذهب بعيدا او احلق فى الهواء كما سيقول البعض اذكر هنا نماذج لشباب موهوب بدء من نقطة الصفر وانطلق يبحث ويقرأ ويتابع .. الى ان اصبح صاحب دور كبير فى هذا المجال .. بعضهم انطلق بجهوده الذاتية قرأ وتابع بدقة كما حدث مع الممثل والمؤلف والمخرج عبدالرحمن المريخى صاحب التجارب المتميزة حتى الان .. وكذلك راشد الشمرانى الذى يعتبر الان وبحق احد رواد المسرح الجاد لدينا حتى وان رفض هو هذه التسمية .. هذا الامر ينطبق على الممثل محمد العلى النجم الذى لم تمنعه نجوميته من المتابعة والاستفادة .. وناصر القصبى المثقف مسرحيا والموهوب فطريا .. وكذلك عبدالله السدحان وعلى السعيد وبكر الشدى .. وعبدالمحسن النمر .. وهناك نوع اخر لم يكتف بالقراءة والمتابعة وفضل الاتجاه الاكاديمى كما حدث مع عبدالناصر الزاير .. وعامر الحمود وبكر الشدى حاليا .

هؤلاء صنعوا لانفسهم كيانا خاصا بهم .. واستطاعوا ان يقدموا للمسرح السعودى اشياء كثيرة .. وضعت بالتالى اسماؤهم كنجوم فرضوا انفسهم بينما بقى العشرات غيرهم اسرى لخطوات البداية وعاشوا فى الظل لانهم لم يحرصوا لا على ان يصعدوا لخشبة المسرح ويتحولوا الى دمية تتحرك كما رسم لها دون ان تضيف شيئا سوى كلمات تتردد بشكل مصتنع جعلت من صاحبها اسيرا لخانة الهامشى .

بقيت لى كلمة قصيرة فى هذا الموضوع .. الممثل الجيد قارىء جيد .. من يعى تلك المقولة سيجد له مكانا خارج الهامش ومن لم يستوعبها بعد سيظل سعيدا فى مكانه !!

● الجنية المنشبة :

كان الحوار يسير بشكل عبثى .. سؤال يطرح يعقبه نصف اجابة واصوات متداخلة بعضها ساخر وبعضها جاد وقهقهات متناثرة هنا وهناك .. توقف الزميل عبدالله القبيع عن بحثه عن اخبار يغطى بها صفحة الثلاثاء وقذف سؤاله .. هل سمعتم المطرب الكبير انه يقول ان اغنيته الاخيرة خاصة بالمثقف فقط .. هل تعتقدون ذلك ..؟ سخر الزميل عبدالله سلمان من مجرد الفكرة .. حاول استرجاع بعض ابيات الاغنية .. ثم قال اين الجزء الخاص بالمثقف فيها .. تعددت الاصوات .. ولم تظهر نتيجة .. (عاود الزميل عبدالله القبيع طرح سؤاله .. هل هناك اغنية خاصة بالمثقف ..!!.. ازدحم المكان سحب الزميل عدنان جستنية الكرسى ليلتصق بالشاعر الشاب احمد كتوعه .. ويكون قريبا من دائرة الحوار واحضر كرسيا خصيصا للزميل عبدالله الحكيم) الذى طلب رأيه بشكل اجبارى .. كان الحوار لا يزال يدور حول اغنية خاصة بالمثقف اغنية للنخبة نفى الزميل عبدالله الحكيم ان تكون هناك اغنية خاصة بالمثقف لدينا .. واستطرد فى وصف تحليلى يحدد ابعاد هذا النفى .. وحصر حديثه فى عدم وجود الفنان المثقف حتى يقدم اغنية للمثقف .. عارضته فى الراى وقبل ان اكمل معارضتى انسحبت من الحوار لحديث « هاتفى » واكمل الشاعر احمد كتوعه .. حديثى عن اغنية المثقف وقال انها قد تكون مفقودة محليا ولكنها موجودة عربيا ودلل على حديثه بعدة اسماء منها مارسيل خليفة .. واحمد قعبر .. وخالد الشيخ وخالد الحبو وماجدة الرومى .. وايمان البحر .. ومحمد منير .. وعندما عدت كان السامر قد انفض وكان الحديث قد انتهى .. وخرجت والسؤال لازال يراودنى .. هل هناك اغنية للمثقف .. ماهو مفهوم هذه الاغنية مواصفاتها .. شروطها .. وجاءت الاجابة اسرع مما كنت اتوقع عندما استمعت لشريط للمطرب المثقف دون شك مارسيل خليفة وهو يقول ..

ساحدثكم عن ايمن ..
عن فرح الغابات الفاتن فى عينيه ..
وعن سحر يديه ..
اذا فرت انهار الارض وخبأها بين اصابعه ..
وساحدثكم عن ايمن ..

● الجمعية وزيارة الشدى :

زيارة الاستاذ محمد الشدى رئيس مجلس ادارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون لفرع الجمعية بالطائف .. جاءت مثمرة ومفيدة لكل الطرفين .. فقد اتاحت الزيارة للاستاذ محمد الشدى فرصة التعرف على مبنى الجمعية والمسرح الموجود بها والتعرف على اعضاء الجمعية واقامة حوار مباشر بينهم .. واتاحت الزيارة لاعضاء الجمعية فرصة طرح بعض المشاكل التى قد تعترض سير العمل وفورا قام الاستاذ محمد الشدى بحل هذه المشاكل والتى ستظهر نتائجها الايجابية فى حركة الانشطة القادمة بالجمعية .. ان زيارة رئيس مجلس ادارة الجمعية لفروع الجمعية امر هام .. لكى يطلع مباشرة على سير الانشطة والمشاكل التى قد توجد وحلها بالشكل المناسب .. واود بهذه المناسبة ان اطرح اقتراحا ارجو دراسة امكانية تنفيذه .

والاقتراح يتلخص فى عقد اجتماع دورى سنوى لرؤساء اللجان والاقسام العاملة بالجمعية وفروعها وفق جدول معد .. بحيث يعقد الاجتماع الاول مثلا لرؤساء الاعلام والنشر بالجمعية ، للتعرف فيما بينهم .. وطرح المشاكل المتعلقة باعمال .. الاعلام والنشر بالجمعية وطرح الحلول المقترحة وتبادل الخبرات والتجارب فيما بينهم .. وكتابة تقرير بكل ما توصل اليه الحضور فى اجتماعهم .. وهكذا يستمر الامر مع رؤساء لجان الفنون التشكيلية .. والمسرحية .. والموسيقية .. والشعبية .. الخ . ثم يتم مناقشة هذه التقارير فى اجتماع رئيس مجلس الادارة بمديرى الفروع والذى يعقد بشكل سنوى .. ان هذه الاجتماعات فيما لو عقدت واستضافتها الفروع ستكون خطوة هامة ستخدم دون شك حركة نشاطات الجمعية وسير العمل بها .. اضافة الى اتاحة فرصة التعارف وتبادل الخبرات كنت افضل فكرة طرحه شفهيا اثناء زيارة الاستاذ محمد الشدى لفرع الطائف ولكن ظروف الزيارة القصيرة لم يتح لى ذلك وهاانذا اطرح اقتراحى مكتوبا .. فهل ساجد بعض التجاوب .. ربما ..!!

الزميل العزيز جميل محسن علق على لقاء الزميل عدنان جستنية مع الاستاذ عبدالله المرشدى بعتاب مقبول منه لشخصى .. وقد كانت تعوق عملية تنفيذ اتفاقى معه عملية الاتصال فقط ولكن الان وبعد تواجد جهاز « الفاكسملى » بالجمعية ستعود المياه لمجاريها وسترى ياعزيز ما يسرك بعون الله .

هكذا من الأصل



بعض القراءات (ليكة) باعتبار هذه الكلمة اسم مدينة ، وسبقت الاشارة الى ذلك ، وانها فى بلاد مدين ، ومن الغربيين كموزل وفلبى من حدد موقعها فى واد يتفرع من وادى عفال ، وهذا واقع فيما عرفه ابن عباس ـ رضى الله عنه ـ من قوله : الايكة من مدين الى شغب وبدا ، وفى رواية اخرى : انها من ساحل البحر الى مدين .

الحجر : بلاد ثمود المتقدم ذكرهم ، قال جل ذكره : « ولقد كذب اصحاب الحجر المرسلين » .

الرس : ورد ذكر هذا الاسم فى القرآن الكريم فى موضعين ، وللمفسرين كلام كثير فى تفسير (الرس) وعلى ما يرى الامامان الجليلان قتادة بن دعامة السدوسى وعكرمة مولى ابن عباس انها الفلج اى بلاد (الافلاج) المعروفة وهى بلاد ذات حضارة قديمة على ما ذكر الهمدانى ، وعلى ما يبدو من اثار افلاجها ـ اى انهارها التى كانت جارية .

وهناك مواضع قديمة فى الجزيرة ورد ذكرها فى كتب قديمة كـ « العهد القديم » (التوراة) ومنها :

تيماء : البلدة المشهورة التى لا تزال قائمة ، وقد ورد ذكرها فى التوراة .

ديدان : ويطلق هذا الاسم قديما على وادى القرى (العلا ونواحيها) وقد ورد اسم ديدان فى التوراة ايضا (١٩) .

حدد : الجبل المطل على تيماء المعروف الآن باسم (غنيم) وقد عثر فى قمته على اثار .

دومة : وهى دومة الجندل المدينة المعروفة .

ومواضع اخرى لا يتسع المجال لذكرها .

ب ـ السيرة النبوية :

تحوى سيرة المصطفى عليه الصلاة والسلام اخبارا تتعلق بالجزيرة وسكانها ذات اهمية من الناحية التاريخية ، ولقدم تدوينها تعد من اوثق المصادر لاحتوائها على اخبار غزوات الرسول صلى الله عليه وسلم وسراياه ، وكلها موجهة الى قبائل فى هذه البلاد ، كما تحوى اخبار الوفود من تلك القبائل الذين وفدوا عليه صلى الله عليه وسلم فى المدينة ، ولهذا فان ما الفه ابن اسحاق والواقدى وابن سعد وابن هشام ومن عاصر هؤلاء عن سيرة المصطفى عليه الصلاة والسلام يعد من اهم المصادر التاريخية لهذه البلاد ، ويضاف الى ما جرى فى عهود الخلفاء الراشدين الاربعة من حوادث حروب الردة والفتوحات الاسلامية ، ثم ماحدث اثناء عهد الامام على بن ابى طالب من الفتن ، فجل المشتركين فى تلك الحروب والفتوحات والحوادث من اهل هذه البلاد .

ج ـ المدون من اخبار العرب قبل الاسلام وبعد ظهوره ، ومن انساب القبائل واشعارهم ، وحوادثهم المعروفة بايام العرب .

١٠ـ يهم من يتخيل علم النسب علما جافا لا يعدو سرد اسماء الاباء والاجداد سردا لا يقوم على اساس من الصحة ، مع ما يحدثه التشبث به من اسباب الفرقة فى مجتمع الامة ، والواقع ان علم النسب عند العرب كان من اقوى الروابط التى صانت كيانهم ـ فى عهودهم القديمة ـ من التفرق والتمزق ثم الفناء ، وهو ـ من الناحية التاريخية النواة الاولى لتدوين تاريخهم ، اذ كانت الغاية منه ابراز المآثر والمحامد بذكر النابهين والمبرزين فى اى مجال حيوى نافع ، ومن ثم عنى علماء التاريخ بعلم الانساب ، فاتخذوه اساسا ، فالبلاذرى « احمد بن يحيى ابن البغدادى المتوفى سنة ٢٧٠ » جعل كتابه الحافل الذى وصلت الينا منه اجزاء سجلا حافلا للتاريخ بحيث يمكن افراد اجزاء منه فى تراجم عظماء الامة وهو كتاب « انساب الاشراف » وعالم الحجاز فى عصره الزبير بن بكار القرشى المتوفى سنة ٢٥٦هـ لما الف كتابه « جمهرة نسب قريش » شحنه بالنصوص التاريخية والاشعار والاخبار العامة حتى قال له اسحاق بن ابراهيم الموصلى ـ احد علماء ذلك العصر : يا ابا عبدالله عملت كتابا سميته كتاب النسب وهو كتاب الاخبار . وباستقراء ما الف فى هذا الموضوع فى عهود التدوين الاولى كمؤلفات هشام بن محمد بن الكلبى ومحمد بن حبيب وابن قتيبة ومن عاصرهم ، يجد الباحث مادة غزيرة عن تاريخ هذه الجزيرة فى صدر الاسلام وقبله .

١١ـ تلك لمحات تتعلق بالاسس العامة لتاريخ الجزيرة ، اما بالنظر الى ما يتعلق بكل قطر من اقطارها من المصادر التاريخية فيحسن ادراك الاختلاف بين هذه الاقطار فى اوضاعها الاجتماعية والاقتصادية والتاريخية :

أ ـ فالحجاز قد اختصه الله بميزات انفرد بها عن غيره من اقطار العالم كلها ، فجعله مقر بيته العظيم الذى فرض حجه ، ومهبط الوحى على رسوله الكريم صلى الله عليه وسلم الذى اوجب طاعته ، فاصبح هذا القطر مهوى الافئدة ، ومطمح النفوس المؤمنة ، ومن ثم سارع المسلمون الى الاهتمام به ، والعناية بمختلف شؤونه ، ورعاية سكانه ، وصيانة ما فيه من المشاعر المقدسة ، وهذا يستلزم الاهتمام بمعرفتها معرفة تامة ، ومن هنا نشأ الاتجاه لتدوين التاريخ فى هذا القطر الكريم ، امتدادا لما بدأ به المعنيون بالتأليف فى السيرة النبوية فى مواطنها الاولى .

ولعل من اقدم ما عرف فى هذا العصر من اوائل المؤلفات المتعلقة بتاريخ هذا القطر : « اخبار المدينة » لابن شبة و« اخبار مكة » للازرقى والفاكهى ، والكتب الثلاثة مطبوعة ، الا ان اولها واخرها لم يصلا كاملين ، ونقص الاول كان معروفا منذ عهد قديم ، اما الثانى فقد نسخ الكتاب كاملا فى مكة المكرمة سنة سبع وسبعين وثمان مائة مما يبعث [illegible] القسم المفقود منه ، وهو قسمه الاول ، وقد [illegible] القسم [illegible] ستة اجزاء .

والفاكهى والازرقى متعاصران [illegible] فى [illegible] الثالث الهجرة ، ولكن كتاب الفاكهى احفل [illegible] وصفه مؤرخ مكة تقى الدين الفاسى قائلا : ([illegible] كتابه فى [illegible] مكة كتاب حسن جدا لكثرة ما فيه من الفوائد النفيسة ، [illegible] غنية عن كتاب الازرقى ، وكتاب الازرقى لا يغنى عنه ، [illegible] ذكر فيه اشياء حسنة مفيدة جدا لم يذكرها الازرقى ، وافاد فى المعنى الذى ذكره الازرقى اشياء كثيرة لم يفدها الازرقى) . وقول الفاسى هذا لا ينفى كون الفاكهى اطلع على كتاب الازرقى فاقتبس منه ، فقد عاش سنين بعد وفاة الازرقى ، وهما من بلدة واحدة ، وتبرز عند الفاكهى حاسة المؤرخ ، ويبدو هذا باهتمامه بنقل بعض ما يشاهد من الاثار ، فقد ذكر ان امير مكة على بن الحسن امر الحجبة فى شهر ربيع الاول سنة [illegible] وخمسين ومائتين بحمل مقام ابراهيم الى دار الامارة ليركب [illegible] طوقان من الفضة ، وانه كان ممن حضر احضاره ، فرأى فى [illegible] خطوطا وصفها وحدد قياسها وقال : واذا فيه [illegible] بالعبرانية ـ ويقال بالحميرية ـ وهو الكتاب الذى وجدته قريش فى الجاهلية ، فأخذت ذلك الكتاب من المقام بيدى (يقصد نقلته) وحكيته كما كان مخطوطا فيه ، ولم آل جهدى ، وهو الذى خططته الآن ، ثم رسم صورة ما نقل ، وذكر انه عرض تلك الكتابة على انسان سماه كان يقرأ الكتابة التى على الاحجار فى مصر (البرابى) منذ ثلاثين سنة وانه فسره بتفسير جاء فيه : ان السطر الثالث (اصباوت) وهو اسم الله الاعظم ، ثم نقل عن تفسير سنيد فى معنى الكلمة المذكورة تأييدا لما ذكر ، ونقل عن شيخه على بن زيد الفرائضى ان الكتاب الذى فى المقام [illegible] . وقد اطلعت على دراسة لاحد المعنيين بالدراسات [illegible] تلك الكتابة المصورة فى كتاب الفاكهى فى [illegible] ذكره الفاكهى .

ولا يتسع المجال [illegible] اتصلت حلقات التاريخ [illegible] عهدنا [illegible] تقى الدين محمد بن احمد الفاسى (٧٧٥ [illegible] « العقد الثمين » و« شفاء الغرام » ، ثم [illegible] فهد [illegible] مكة بمؤلفاتهم المشهورة ، وتلاهم قطب الدين النهروانى ، ثم من بعده من العلماء كان اخرهم [illegible] محمد السباعى ـ رحمه الله ـ مؤلف [illegible] حاول ان يلخص فيه مجمل تاريخ [illegible] جامعا شاملا .

اما عن تاريخ المدينة [illegible] الاهتمام بتاريخ مكة [illegible] كعبدالعزيز بن عمران الزهرى [illegible] الحسنى وعمر بن شبة ، [illegible] ابن شبة « اخبار المدينة » [illegible] تاريخ المدينة ممن يطول الحديث [illegible] عبدالله السمهودى (٨٤٤/٩١٠) [illegible] حاول ان يلخص جل مؤلفات من قبله فى كتابه [illegible] كتاب وصل الينا عن تاريخ المدينة خلال تسعة قرون ، الا من يتعلق بتراجم علمائها فقد حاول [illegible] المتوفى سنة ٩٠٢ [illegible] التحفة اللطيفة » يحوى تراجم مشاهير [illegible] وعنى علماء اخرون الى عهدنا بالتأليف عن تاريخ [illegible] .

ب ـ اليمن : وهو موطن حضارة قديمة ، ومستقر حكومات منظمة ، وفى خصوبة ارضه واعتدال جوه ووفرة مياهه فى القديم ما هيأ لسكانه الاستقرار والاستمرار فى حياة هناءة ورغد ، ومثل هذه الحالة تتيح الجو المناسب لانتشار العلم [illegible] وهكذا كانت الحال فى هذه البلاد ، فقد عرف [illegible] القديم علماء فى مختلف الفنون ، ومنهم [illegible] اليمن الحسن بن احمد بن يعقوب الهمدانى ([illegible] /٥٥ [illegible]) صاحب كتاب « الاكليل » و « صفة جزيرة العرب » و« الجوهرتين » ولولا ان العصبية القبلية برزت [illegible] بعض مؤلفات هذا العالم لحاز قصب السبق بين مؤرخى [illegible] لاهتمامه بالاثار اهتماما حمله على تخصيص جزءين من [illegible] الاكليل » لها ، هما الثامن عن محافد حمير ، وقصورها ، [illegible] رسم حروف المسند ، والتاسع عن امثال حمير وحكمها [illegible] ، وهذا من الاجزاء المفقودة ، مع انه ابرز على غيره [illegible] ماته الجغرافية . ومن علماء اليمن نشوان بن سعيد الحميرى [illegible] سنة ٥٧٣ وهو عالم حذا حذو الهمدانى فى احياء المآثر [illegible] .

اما التاريخ الاسلامى فقد عنى به علماء اخرون متاخرو [illegible] لهم مؤلفات كثيرة لعل من اشهرها كتاب « غاية الامانى [illegible] القطر اليمانى » للعلامة يحيى بن الحسين بن القاسم [illegible] /١١٠٠) وهناك مؤلفات اخرى عن هذا القطر كان من [illegible] مؤلفات الامام الشوكانى والسيد محمد زبارة احد العلماء [illegible] بحيث اتصلت حلقات هذا التاريخ فى العهد [illegible] .

[illegible] : ونشأ فى تهامة حكومات آزرت العلم والعلماء [illegible] بالتأليف فى مختلف العلوم ، وكانت مدينة زبيد من اشهر [illegible] العلمية ، لا فى تهامة وحدها بل فى الجزيرة كلها ، حيث خرج [illegible] من مشاهير العلماء ، ومن اشهر علماء تهامة عمارة بن [illegible] الحكمى الشاعر المتوفى سنة ٥٦٩ صاحب كتاب « المفيد [illegible] زبيد » وعلى بن الحسن الخزرجى المتوفى سنة ٨١٢هـ [illegible] « المسجد المسبوك » و« العقود اللؤلؤية » ومن بعده [illegible] بن على الديبع المتوفى سنة ٩٤٤ الذى افرغ جهده فى تدوين التاريخ عن زبيد وعن اليمن بصفة عامة فى [illegible] اكثرها . ووجد فى تهامة ايضا علماء فى المخلاف [illegible] فى بلدة ضمد ونواحيها من آل الضمدى وآل البهكلى [illegible] مؤلفات عن المخلاف السليمانى معروفة ، وخلفهم [illegible] على نهجهم الى هذا العهد اخرهم صديقنا الاستاذ [illegible] احمد العقيلى مؤلف كتاب « تاريخ المخلاف [illegible] .

[illegible] عمان فبسبب انعزال هذه البلاد وبعدها عن الاتصال [illegible] الاسلامية الاخرى صرف علماؤها جل جهدهم فى [illegible] الدينى فيما يتعلق بمذهب الامام عبدالله بن اباض ، [illegible] بالجانب التاريخى محدودة ، ولعل كتاب « تحفة [illegible] سيرة اهل عمان » للشيخ عبدالله بن حميد السالمى [illegible] ١٣٣٢ هو اشهر ما عرف من مؤلفات اهل هذا القطر [illegible] تاريخه ومؤلفه من اعيان ائمة الاباضية .

[illegible] شرق الجزيرة وهو ما يعرف قديما باسم (البحرين) [illegible] المنطقة الشرقية) فقد قام فى هذا القطر حكومات [illegible] الا انها لضعفها ولقصر ازمنتها لم يكن لها من الناحية [illegible] الاثار ما هو باق وواضح الآن ، وقد كان لصلة هذا [illegible] المجاورة له بحيث امتد اليه نفوذ بعض الدول التى [illegible] البلاد ما دفع مؤرخيها لايراد اشارات تاريخية [illegible] تاريخه ، ففى هذه اللمحات الموجزة مع ما ورد فى [illegible] التاريخية العامة عن الدول الاسلامية من نصوص [illegible] الحكومات التى قامت فى هذا القطر من مواد تاريخه ما لو [illegible] لاستفاد منه الباحثون .

[illegible] قلب الجزيرة وجوانبها التى لم يرد لها ذكر ـ فان نمط [illegible] السكان يختلف عن غيره فى الاقطار التى تهيأ لها من [illegible] ما كفل لها الاستقرار ، فكان أولئك السكان وخاصة [illegible] انتقلت فيها قاعدة الخلافة من المدينة المنورة الى [illegible] فى حالة من الفوضى وعدم الاستقرار

روائي اردني يتحدث عن :

الكتابة الروائية في التجربة الاردنية

نيقوسيا –

رأى القاص الاردني

الياس فركوح في حديث

صحفي مع وكالة فرانس برس

ان الرواية الاردنية

دخلت في

نسيج الكتابة الروائية العربية

الحديثة وفارقت مداها

المحدود

والضيق وان القضية الفلسطينية

هي النسغ الذي يغذي مجمل

الكتابة الاردنية .

واعتبر فركوح ان التجربة الاردنية لم تعد

مجرد اضافات

عددية لنصوص تقع ضمن هامش

التجربة الروائية العربية

فقط اذ دخلت الرواية الاردنية في بعض

نصوصها الاخيرة في

نسيج الكتابة الروائية العربية الجديدة

وهي فارقت مداها

المحدود والضيق والذي كان بمثابة

ارض التأسيس والابتداء

وقامت بولوج ما تم تشكله من عالم روائي

جديد لتكون وجها

اصيلا من وجوهه المتعددة

والمتنوعة .

وقال مثلما تقع على نماذج في مصر عند ادوار الخراط وصنع الله ابراهيم وابراهيم أصلان على سبيل المثال وفي لبنان عند الياس خوري وفي المغرب عند محمد عزالدين التازي فاننا نقع على نموذج لها في الاردن عند تيسير سبول ومؤنس الرزاز .

ورأى انه لم تلعب قضية ما دورا فاعلا ومؤثرا في كلية التجربة الكتابية في الاردن بالقدر الذي لعبت فيه القضية الفلسطينية هذا الدور . وليس ثمة فاصل بين المجتمع الاردني بكل ما يعنيه من حيوات وبين القضية الفلسطينية . فهي وجهه وجوهره . هي ظاهرة وباطنة وهي النسغ الذي يغذي مجمل الكتابة الاردنية . فانت تجد فلسطين في القصيدة مثلما تجدها في القصة والرواية مثلما تجدها اولا واخيرا في الحياة الاردنية .

الياس فركوح ولد في عمان عام ١٩٤٨ وتلقى علومه الابتدائية والاعدادية في القدس وعمان في مدارس الارساليات وانهى الثانوية العامة في عمان . عاش في بيروت من ١٩٧٢ الى ١٩٧٦ حيث درس الفلسفة وعلم الاجتماع في جامعة بيروت العربية . وعمل في الصحافة الاردنية فترة من الزمن بعد تخرجه ثم شارك في هيئة التحرير في مجلة (المهد) الاردنية ويتفرغ الان للعمل مع الشاعر طاهر رياض في دار منارات للنشر في عمان .

له اربع مجموعات قصصية (الصفعة) وطيور عمان تحلق منخفضة واحدى وعشرون طلقة و(من يحرث البحر) بالاضافة الى روايته الاولى قامات الزبد وله تحت الطبع مجموعة قصص مترجمة اعدها بالاشتراك مع مؤنس الرزاز وستنشر له ترجمة لرواية كارلوس فوينتس الغرينغو العجوز .

واضاف فركوح متحدثا عن تأثير القضية الفلسطينية في التجربة الروائية لا تستطيع ان تتجنب افرازات هذه القضية على طبيعة البنية المجتمعية الحديثة في الاردن اي تلك البنية التي بدأت تتضح وتنضج في اربعينات هذا القرن والتي تسارعت تحديدا اثر نكبة فلسطين عام ١٩٤٨ . ورأى انها ولدت حالة عامة ضفرت البناء المجتمعي الاردني ووضعته وجها لوجه امام المسألة الفلسطينية بكل ما تعنيه من ابعاد انسانية عامة وانسانية خاصة بالاضافة الى تبعاتها السياسية والاقتصادية وربط ذلك بالبعد التاريخي لمرحلة ما بعد ١٩٤٨ .

وقال اننا حيال وضع كهذا لا يمكننا تناول الكتابة في الاردن ودراستها عموما والكتابة الروائية في وجه خاص بمعزل عن الظرف التاريخي الذي ولدت فيه هذه النصوص تماما مثلما لا يمكن ان يتجاهل الكاتب في الاردن ارضيته الاجتماعية السياسية التاريخية حين يتصدى للكتابة وبالكتابة . وفي الحالتين تفرض القضية الفلسطينية حضورها الفاعل والمؤثر لا لشيء الا لانها الواشج الاقوى والاساسي الذي لحم الاشكالات كافة في لحمته وهو الواشج الاعظم الذي لحم وصهر كلا من الانسانين الاردني والفلسطيني وقام بتوحيد همهما في هم واحد مهما اختلفت وجوهه واوجه تعبيراته .

واضاف منذ النصوص الروائية الاولى نجد القضية الفلسطينية ماثلة وحاضرة وهي المركز الذي يولد ابطالا بالمعنى الفني الروائي . النكبتان موجودتان في نصين روائيين عند عيسى الناعوري . كذلك تاسست رواية تيسير سبول ضمن محاورها الرئيسية على هزيمة حزيران ١٩٦٧ . وبعد ذلك وللقياس والحصر نتتبع فلسطين في تشكلاتها المتغيرة عند محمد عيد في المتميز وعند جمال ناجي في روايته (وقت) وعند مؤنس الرزاز في : « احياء في البحر الميت » وعند ليلى الاطرش في (وتشرق غربا) وعند فادية الفقير في روايتها باللغة الانكليزية (فرسيت) ثم تجدها عندي في (قامات الزبد) .

وعن نظرة فركوح الى التجربة الروائية الاردنية قال ان التجربة الروائية في الاردن لا تزال حديثة زمنيا اذا ما قسناها بمثيلاتها في اقطار عربية اخرى مثل مصر او العراق او سوريا او لبنان . وعلى الرغم من ذلك ومن قلة النصوص الا انه يمكنني القول ان الرواية المكتوبة في الاردن مرت تقريبا بالاشكال الاسلوبية التي تمثلتها النصوص الروائية العربية من رومانسية الرؤى وتقليدية البنى وصولا الى التجديد في كل من الرؤى والبنى ضمن مناخات لغوية تواشجت وتلازمت فكانت عنصرا فاعلا في النص الروائي الحديث لا يمكن فصل احدهما عن الآخر او فهم احدهما دون الاخر .

واضاف فمن كتابات د . عيسى الناعوري التي كانت تمثلا لكلاسيكية الرواية الاوروبية .. بدا النص الروائي في الاردن يسطر بدايته . وهكذا توالت بتواتر بطيء في الاردن الى ان كتب تيسير سبول روايته الوحيدة انت منذ اليوم التي نشرها في بيروت عن دار النهار اواخر الستينات .

وقال ادت هذه الرواية الى تحول مفصلي في الكتابة الروائية عندنا اذ كانت نصا مغايرا ومفارقا للكتابة الروائية العربية السائدة المتسمة في معظم نصوصها بتقليدية البناء اخذين بعين الاعتبار محاولات نجيب محفوظ التجديدية في كل من ثرثرة فوق النيل والحب تحت المطر .

ورأى يمكننا اعتبار رواية سبول انت منذ اليوم علامة التحول في النص الروائي الاردني في الوقت الذي ارى في هذا النص امتدادا مبكرا للرواية العربية الجديدة في خارطة الكتابة في الاردن لا بل بابا ريادیا ضمن الابواب الاولى التي شرعت على نص روائي عربي آخر .

وبعد رواية سبول بعشر سنوات لم تكتب خلالها رواية مهمة على الصعيد الفني واتصفت المرحلة بالمراوحة بين الاشكال والبنى التقليدية ومحاولات الخروج بهوية لنص متميز الى ان نشر مؤنس الرزاز روايته الاولى (احياء في البحر الميت) في بداية الثمانينات والتي اضم رأيي الى رأي بعض النقاد والمثقفين في انها الامتداد المكتوب في الاردن لما باشره تيسير سبول قبل اكثر من عشر سنوات واضافة نوعية عليه .

وختم حديثه بقوله : اعتقد ان التجربة الروائية في الاردن لم تعد بعيدة عن التجارب الروائية العربية في ما يتعلق باشكال نصوصها المنشورة والمعروف وان كان ذلك حدث بعد وقت لم يكن غير مرحلة اعداد وتهيؤ اوجبتها طبيعة البنية الاجتماعية في الاردن وبالتالي البنية الثقافية .

ورد على سؤال عن موقعه داخل التجربة الاردنية قال الياس فركوح اني من الذين اتوا ليشاركوا في التجربة الروائية الاردنية وهي في المرحلة التي وصلتها الان اي اني من كتاب النصوص الروائية المتاخرين . وصدرت روايتي (قامات الزبد) وهي الاولى لي بعد اربع مجموعات قصصية في الاشهر الاخيرة من العام الماضي . ولست ميالا الى تضخيم عملي الادبي الشخصي بالخصوص وحيال هذا لا يسعني اجراء اي تقويم نقدي لروايتي من داخلها .

واضاف لكني اضعها مجتهدا في مسار الكتابة التي بداها تيسير سبول وتابعها مؤنس الرزاز . وارى فيها خصوصية تأتي من جراء الاختلاف في رؤيتي لكل من (كيف هو الواقع الحياتي) و(كيف نقوم واقعا فنيا موازيا ومساويا) لما نعيشه خارج النص . وفيها خصوصية معينة ما في اطار الرواية الاردنية في الوقت الذي تستقيم فيه ضمن الاطار الاوسع الا وهو اطار الرواية العربية الجديدة التي باتت تشكل ملامحها في كثير من النصوص الروائية اللبنانية والمصرية والمغربية والسورية .

من أوراقي الفنية

يكتبها : أحمد المهندس

أين الانتاج المحلي التمثيلي .. في خارطة التلفزيون

● هذه حقيقة اغنية « صفالي حبي اليوم »

● « شريط الفنون » .. حلقته الاولى عادية

■ اكثر من فكرة .. وبرنامج قدمه وسيقدمه التلفزيون لمشاهديه في دورته القادمة والحالية ان شاء الله .. ولكننا لم نجد في خارطة البرامج الجديدة .. اي اخبار عن الاعمال الدرامية المحلية .. وبمعنى اشمل التمثيليات .. ولا نقول الافلام حتى لا يقول البعض كبيرة .. ويضحك ملء شدقيه (!!) .

حقيقة اين الاعمال التمثيلية المحلية .. من مسلسلات وسهرات .. واقلها التمثيليات .



عبدالرحمن يغمور

عبدالعزيز شرقي

طلال مداح

وادي الامل

انتظار

ايها الناظر على الوادي الكئيب
فان ذا الوادي يقاسي الم
متألم من جور ظلم عجيب
وسنين العمر قد مرت في غم
لم يفرح الوادي ولم يجد الحبيب
فالخريف الان اصبح ملتهم
زهرة النرجس هل عبقت بطيب
وهل ملأت الوادي بالجود والكرم
هل تنظر الوادي اجبني ياحبيب
وهل تجمع الاوتار ليحلو النغم
هل سيبقى الحب ان جاء المشيب
هل سيشدو الحب او يترنم
قد وضعت الشوق بجمر ولهيب
فتشكلت الحب يسطر من قلم
فيازهرة الوادي المغني هل يطيب
قلبي المضنى او يشفى السقم
لمن اشكو حبيبي واملي في المغيب
يا زيني زهرة قد عاشت في ظلم
يا امل وادي الامل اين الحبيب
هل حقا ليقول في قلبي الم !!



الشريف فيصل بن علي البركاتي

الى متى سنعيش على الاعمال العربية الاخرى التي لا نطالب برفضها او الاستغناء عنها بل بان تواكبها اعمال محلية بين الحين والاخر فقد ملينا من المسلسلات المقررة عن : الثأر والشقق التمليك ، والارض ، والهجرة .. الخ رغم ان اغلب معالجاتها لا تهمنا ومجتمعنا .. ولكنها مسلية في غياب العمل الوطني .

ولكن ..

الى متى .. اين تشجيع الانتاج المحلي .. وهل من المعقول ان لا يتجرأ اي منتج وطني بتقديم عمل مسلسل فني وطني .. يشبع نهمنا ورغبتنا في رؤية الانتاج المحلي (!؟) ولدى التلفزيون – فقط – الجواب ومسؤوليه .. وحتى ذلك الحين – سنردد مع احمد بدير ..

(هواس جاي !!) .

* * *

■ وما كنت اود الرد على ما كتبه الاخ / محمود الياس حول اغنية « صفالي حبي اليوم » .. لاكثر من سبب (!؟) .

فالموضوع عادي .. والمتابعون للحركة الفنية الغنائية السعودية ... يعرفون اصل الاغنية .. ومطربيها .. الخ وان كنت قد استمتعت بردود المعاصرين .. واعجبت بنشاط اخونا « الياس » واصراره على خلق قضية من لا شيء ! .

ولكنه وقد زج باسمي في قضية .. كأحد اطرافها فقد وجب الرد .. للايضاح .. وتصحيح معلوماته وليبحث له عن قضية اخرى مجزية للنقاش . فالاغنية كما ذكرت ان اول من غناها الفنان اليمني الراحل / محمد جمعه خان في رحلته للمملكة ..

ربما كان ذلك صحيحا .. ولكن بمراجعة كل الكتب التي صدرت عن (محمد جمعه خان) لم اجد ذكرا للاغنية ونصها .. بمعنى ان الفنان اليمني اسقطها من جدول اغانيه وحياته (!؟) .

(ارجع لكتابي – محمد جمعه خان حياته وفنه – لعمر بن تعلب ، ذكريات فقيد الفن اليمني – لعبدالرحمن العماري) والمعلومات الصحيحة والواقعية .. انها لصوت الوطن العربي الفنان / طلال مداح وملحنها الفنان / عبدالله محمد ويمكن الرجوع الى ارشيف ودفاتر الاذاعة وستقرأ هذه المعلومات .. وترى بام عينيك تنازل الملحن والمطرب عن الاغنية كهدية للاذاعة بمعنى ان ما دونته في كتاب (الاصيل) عن اغاني الفنان / طلال مداح .. صحيحة ١٠٠٪ . وقد اخذت معلوماتي منه .. ومن كتاب الزميل / منير داغستاني وكتابه الذي صدر في الثمانينات الهجرية من القرن الماضي بعنوان (مع النجوم) عن طلال مداح ، وعبدالله محمد ، وطارق عبدالحكيم ، وغازي علي (!!) .

وموجودة كأغنية بنفس نص الكتاب ! وما كنت ارد ان تطلق الاتهامات جزافا .. فكتاب الاصيل جهد كبير .. لعطاء فنان كبير يستحق الاهتمام .. اما اكثر الردود التي لفتت نظري واعجابي . رد فناننا الكبير / جميل محمود .. الذي يهتم المحبون باعماله الغنائية الخالدة .. واسمه الثنائي واضح صوتي لصوته .. (ان البحث في حقيقة ملحن وكاتب اغنية – صفالي حبي اليوم – امر لا يهم القارىء ولا يعنيه . ويجب ان تلتفت الصحافة الفنية للغث المطروح في الاسواق من الاغنيات المجوجة) (!!) وبس !

* * *

لقطات :

■ وعاد الزميل الاستاذ / جلال ابو زيد من رحلته العلاجية بعد ان من الله عليه بالشفاء .. بقلب جديد مفعم بالحب والود كعادته ..

ليظلل بعطائه القلمي الفني .. الحياة الفنية .. ويشارك ويشاركه زملاؤه وقراؤه مشوار الاصرار .. والحب .

عاد جلال .. اكثر ابتسامة .. وتفاؤلا ونشاطا .. فحمدا لله على السلامة .. وعمرا مديدا ان شاء الله .

■ « شريط الفنون » في حلقته الاولى بدأ بعيدا عن الفنون .. مادته عادية .. واغاني لا داعي لها من الشريط بالحان بعضها نشاز .. والبعض الاخر مجرد عود .. وصوت .. ارجو ان يتغير الأمر في الحلقات القادمة .. لتبقى الحلقة الاولى مجرد بروفة (!!) .

■ بعد اعداد ناجح لصفحتي (الوان) بالرياضية .. ودع الزميل / عبدالرحمن بحير .. محبيه وقراءه .. فقد فضل الزميل الاستاذ / عبدالعزيز شرقي .. رئيس التحرير استمرار صفحات (الوان) رفضلها فنية (!!) ومع تقديري للصديق / عبدالعزيز شرقي .. الا انني اخالفه الرأي .. فالرياضية الناجحة من اعدادها الاولى وقد مضى عليها عام من الاستمرارية والتفوق .. تحتاج لصفحات متنوعة ولو مرة في الاسبوع .. بدل الفن كل يوم .. وصفحات بقوة ونجاح .. صفحات الوان منذ الصدور فما رأيك (!!) .

وللزميل / البحير .. التهنئة بالصفحات الماضية والعودة الحميدة ان شاء الله .. لقرائه ومحبيه ، وللزملاء « بالرياضية » التهنئة بعيد ميلادها الاول وعقبال ١٠٠ سنة .

■ الزميل / محمود الياس .. « الطقس في الوسط الفني » الصحيح لغويا – يكتبه – وليس كما تنشر – بكتبها – الا تخشى ابو تراب !

■ « مولود في الوقت الضايع » عمل تلفزيوني سخيف يستخف بعقلية المشاهد من حلقته الاولى واسألوا المشاهدين !

مع فيصل ندا
تزوج وابتسم للحياة بنات تحت العشرين .. !!

القاهرة :
عدنان مراد :

اصبح السيناريست : فيصل ندا منتجا ، وقد قام بالفعل بانتاج اول مسلسل تلفزيوني له ، ويحضر الان لإنتاج مسلسل تلفزيوني ثاني ، وفي نفس الوقت كان يقدم له على شاشة التلفزيون مسلسل ثالث ..

والمسلسل الذى انتهى فيصل من انتاجه ، وعرض في عدد من تلفزيونات الدول العربية هو :

- مسلسل : « تزوج وابتسم للحياة » وقد بدات فيه مرحلة الانتاج ، واشترك في بطولته : محمد خيري ، رغده ، سلوى عثمان ، سمير غانم ، سعاد نصر ، احمد بدير ، طارق دسوقي ، سمير وحيد ، احمد غانم وعدد كبير من الوجوه الجديدة ، بينهم او بينهن : لمياء الجداوي ، عبير ، كاتي ، خلود ، وكثيرون اخرون .

واسال السيناريست الذى يعتبر اوفر انتاجا في السينما والمسرح والتلفزيون العربي .

● ولكن ما الذي دفعك الى الانتاج ؟ اهو توخي مزيد من الربح ؟

ويجيب :

- اولا لكي تكون المعلومة صحيحة : انا لست منتجا ، بل انا منتج منفذ ، وقد تبعني الى هذا كثير من كتاب السيناريست لسبب بسيط واحد ، وهو ان الشركات التى تنتج للتلفزيون ، ترى ان المؤلف هو الذى يغار على عمله ، فينتجه بشكل جيد .

ثانيا . انا قبل ان انتج كنت اقوم بمهمة المنتج فعلا ، فانا الذى اقترح شخصيات العمل الفني الذي انتهي منه ، ثم انا الذى اتصل نيابة عن منتجه ان كان فردا او عن جهة انتاجه لو كانت شركة ، والان لقد اختصرت الامور ، واستطعت من خلال انتاجي ان احرص على وقتي وعملي . ومن ثم فقد قررت ان استمر في عملية الانتاج ..

● بماذا على وجه التحديد ؟

- عندي الان مسلسل احضر له ، وهو يحمل عنوان : « بنات تحت العشرين » وهذا المسلسل يضم ثمانية وجوه جديدة ، وعندي ايضا الجزء الثالث من ثلاثية تلفزيونية كنت قد بداتها بمسلسل : « اهلا والسكان » ثم عرض بعدها الجزء الثاني الذى حمل عنوان « كسبنا القضية » طوال شهر رمضان في ثلاثين حلقة ، والحق ان الجزء الثالث والذى لم انته من كتابته بعد سياتي ثلاثين حلقة اخرى .

● هذا يعتبر من مطولات التلفزيون ؟

- نعم ، ولكن عندما يشاهده المتفرج ، يتمنى ان لا يكون قد انتهى ، فانا ارفض المط والتطويل ، ارفض ان يحول فيلم سينمائي الى ٣٠ حلقة تلفزيونية ، وحين اكتب للتلفزيون اكتب قصة لها ابعادها واحداثها ، بل وفي كثير من الاحيان اجد نفسي مضطرا للاختصار ، لكي اضغطها في ثلاثين حلقة ، بدلا من ان تصبح اربعين او خمسين ، وعلى العموم انا بدات في القاهرة تاريخ الدراما التلفزيونية منذ عام ١٩٦١ ، حين قدمت معالجة قصة : « هارب من الايام » في ثلاثين حلقة ..

● نعود الى حكاية الانتاج لنقول : ان بعض الممثلين اشتكوا من كرك لاجورهم ، وبانك عرضت عليهم نصف اجورهم !

- نعم ، هذا صحيح ، ولكن الذين اشتكوا اعتذروا عن العمل ، وانا لم اكن اريد ان يعملوا معي ، لانهم ينظرون الى الامور نظرة مادية محضة ، في الوقت الذى اتطلع فيه الى نجاح فني ، فانا املك ميزانية محددة كمنتج منفذ ، ولا استطيع ان اصرف اكثر منها ، ثم انى بدلا من ان احضر بطلا واحدا ، او بطلة وبطل ، احضرت مجموعة من الابطال ، وهذا يعني اني منحت الذين يشتكون ادوارا بطولية ، وقد تشكل لهم فرصا في حياتهم الفنية .. ولكنهم للاسف يفضلون الفرصة المادية .. وهم احرار في هذا التفضيل .

● هل توقفت - بعد ان اصبحت منتجا تلفزيونيا - عن الكتابة للسينما ، والمسرح ؟

- اطلاقا ، لم اتوقف ، اخر فيلم كان يصور لي منذ ايام ويحمل عنوان : « سوق الخلال » بطولة : مديحة كامل وعزت العلايلي وعدد من الوجوه الجديدة ، بينهم : طارق دسوقي ، ومنى عبدالغني التى تمثل لاول مرة في فيلم سينمائي ، ولكن اوضاع السينما كما تعلم ونعلم ، ليست جيدة ، والانتاج يسير بشكل بطيء ، خاصة بالنسبة للافلام الجيدة ، اما افلام المقاولات فهي وحدها التى تصور ، وهي اصلا اسباب بلاء السينما العربية الى جانب نجوم السينما !

● وما دخل نجوم السينما في هذا ؟

- دخلهم انهم رفعوا اجورهم ، لكي يزيدوا من ازمة السينما ، وبدلا من ان يكونوا منطقيين ويكونون مع السينما ، اصبحوا ضدها ، وزادوا من ازمتها ..

● والمسرح .. ماذا عنه ؟

- لقد كتبت كثيرا للمسرح ، ولا ازال ، ولكنني منذ منيت بخسارة تزيد عن ربع مليون جنيه في المسرح الذى بنيته ثم اوقفته وزارة الشؤون الاجتماعية ، فرقت العمل المسرحي ، فانا لا ازال ادفع حتى الان الكمبيالات والسندات والشيكات التى وقعتها ، ومع ذلك ، فانا املك اكثر من مسرحية ، ومسرحيتي التى كان من المفروض ان تقدم في افتتاح مسرحي موجودة ، ولم تعرض حتى الان وهي : « المدرسون ودروسهم الخصوصية » ولكني لن اكتب للمسرح حتى استطيع بناء مسرحي من جديد ، ولابد من ان اقدم مسرحا يحمل اسمي واعمالي !

فيصل ندا



سمير غانم

احمد بدير

عزت العلايلي

قراءة في اعمال الناقد والشاعر الدكتور عبدالعزيز شرف

عرض :
محمد صبري الزلفي

● قبل البدء .

ان الشعر كان ولايزال ديوان العرب وهو ارقى فنونهم قاطبة يجمع مفاخرهم وينظم عواطفهم ومشاعرهم فما الشعر الا ترجمة الشاعر لما يراه ولما يحسه من خلجات القلوب وتفكر في آيات خلق الله العلي القدير وقد كان للبيئة العربية اثر .. وايما اثر في ازدهار الشعر لما فيها من آيات معجزات تصفو بالنفس والروح البشرية فالفجر في نيل مصر سحر على النفوس لما فيه من تبدل الالوان وامتزاجها امتزاجا يعجز عن وصفه البشر ذلك السحر الذى يسمو بالنفس ويربيها من آيات الله في خلقه .. وكما كان للبيئة العربية اثر كبير على الشعر العربي كان للغة العربية اثر اخر اكبر واكثر اهمية من سابقه فاللغة العربية هي اكمل لغات الارض وهي لغة القرآن الكريم ونبي الله سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام وناهيك عن الحديث عما في لغتنا العربية من مفردات وتركيبات تعبر عن ادق خلجات النفس وارق نسمات الشعور .

وما الشعر الا ارقى تعبير في اللغة عما يحسه الشاعر من خلال وجدانه وما هو الا المرآة التى تتراءى فيها صور الحياة واحداثها كما يراها الشاعر ويشعر بها وهو الترجمة الصادقة لوجدان النفس البشرية . والشعر يتميز على سائر الاجناس الادبية بموسيقاه تلك الموسيقى التى جعلته اقوى ادوات التعبير اللغوي واسلس قيادا للحفظ فليس كالشعر ما يظل حتى قديمه الضارب بجذوره في عصور التاريخ محفوظا على مر الاجيال ومن من الناس من لم يحفظ من الشعر ما يستدل به على موقف من مواقف الحياة ؟ والشعر العربي هو المنفرد بفن العروض او فن اوزان الموسيقى الشعرية وقد وضع هذا العلم « الخليل بن احمد الفراهيدي » المتوفى عام ١٧٠ هـ وهو استاذ سيبويه في النحو وصاحب الشكل العربي المستعمل حاليا في ضبط الحروف و« الخليل بن احمد الفراهيدي » علم من اعلام اللغة والشعر العربي وهو عماني الموطن .. وكم كان للعرب من مفاخر في شعرائهم الاولين .

ونجد ان لمصر نصيبا في شعرائها والذين اسهموا بنصيب جميل في الشعر العربي في العصر الحديث .

ومن هؤلاء الشعراء التى تفخر بهم « مصر » ذلك الشاعر الاديب « الدكتور عبدالعزيز محمد شرف » والذى عرفته في صباه .. حينما كان يطلق على نفسه اسم « عبدالعزيز الشنفاسي » نسبة الى مسقط رأسه « قرية شنفاس » مركز اجا محافظة الدقهلية .

وشاعرنا « الدكتور عبدالعزيز شرف » صورة صادقة للعصر الذى عاش فيه فقد صدر له ٤١ كتابا وديوانا من عام ١٩٥٨ م حتى ١٩٨٨ م ثم العديد من الكتب الاعلامية منها [الاعلام ولغة الحضارة] و[فن التحرير الاعلامي] و[المدخل الى وسائل الاعلام - الصحافة - الاذاعة - التلفزيون - السينما] وصدر له كتاب بعنوان [عبدالعزيز آل سعود وعبقرية الشخصية الاسلامية] في عام ١٩٨٣ م - وكتاب [الدفاع عن الثقافة - المملكة العربية السعودية] و[الاسلام وحضارة المستقبل] وآخرها ديوان [لا تسأليني] وديوان [اما حب او لا حب] وهذا العام ديوان [لن يعود لنبعه النهر] .

ومن خلال ما قاله عنه كبار الادباء والشعراء نتعرف على شاعرنا [الدكتور عبدالعزيز شرف] .

● من الحكيم الى الشاعر .

وقال عن الدكتور عبدالعزيز محمد شرف - الاديب الكبير [توفيق الحكيم] :

لقد اتجه عبدالعزيز شرف بجهوده النقدية والشعرية الى تبني الشعر الذى يجعل التعبير الجميل يوازن التفسير الكاشف لوضع الانسان ومصيره في عالم اليوم العجيب وان شعره بحق هو [الشعر التعادلي] .

ولانه شاعر تعادلي .. فان الشعر عنده ليس تصويرا للحياة .. بل هو انعكاس للحياة على نفسه كشاعر .

والشاعر - كما قلت من قبل - مثل القمر ، لا يعطينا الحياة في اشعتها المحترقة ولكنه يتلقى بعض اشعتها ويصفيها من خلال نفسه ، ويعرضها علينا بعد ذلك ضوءا جميلا منظما مهذبا ترتاح له العين ويسبح فيه الذهن ويأنس له القلب .. ولكن هل من اليسير ان يسمع كل الناس اهازيج الشاعر وان يرتفعوا الى سماء معانيه ؟

حسبه - كما قلت من سنوات - ان يكون هنالك اهتمام فهو لا يطلب في حقيقة الامر اكثر من اشهاد بانه موجود وان الامة في حاجة الى وجوده !! ولقد نال في غابر الازمان هذا « الاشهاد » الرسمي بوجوده .. فمن ذا ينكر ان « المتنبي » كان له في دولته شأن واي شأن ؟! ومن ذا ينكر ان « اوروبا » تعترف بفضل شعرائها وادبائها حتى الان - اعترافا معنويا ادبيا يعوضهم بعض الشيء عما فقدوه من تقدير مادي في العصور الحديثة ؟.. فحكومات الغرب وشعوبها ان لم تستطع ان تمنح الشاعر او الاديب مالا واقبالا .. فانها تمنحه تعظيما واكبارا فتقيم له المجسمات واحتفالات الذكرى .. والاحتفال بآثاره .. والمباهاة بأعماله ..!!

● ومن ثروت اباظة عن الشاعر .

يقول ثروت اباظة : مل بنا الى ديوان شعر جديد ظهر لصديق قريب الى نفسي قرابة اخ وحيّ ديوانه معي فان هذا لاشك احب اليك من حديث تمقته واين حلاوة الشعر من مرارة الاسى .

اما الديوان فهو [لا تسأليني] واما الشاعر فهو العالم الاديب الاستاذ الدكتور عبدالعزيز شرف .

وما عبدالعزيز بغريب عن قراء العربية عامة ولا عن قراء جريدة الاهرام خاصة الصفحة الادبية فهو من عمدها .

هذا الديوان فيض شعور فهو اشبه ما يكون بلحن جميل متناغم المقاطع عذب اذا قرأته انتشيت واذا اعدت قراءته اعجبت .

● كلمات من حرير .

●● وقال الاديب الاستاذ الكبير/ انيس منصور عن الدكتور عبدالعزيز شرف :

- على سطح احدى مكتبات المنصورة كانت الندوة الشعرية .. ادار الندوة شاعرنا الرقيق الموهوب الدكتور عبدالعزيز شرف ولم ار ولم اسمع رجلا يصنع كلمات من حرير يسعد بها كل الناس كهذا الدكتور عبدالعزيز شرف - لقد القى قصيدته الجميلة على استحياء ، كأنه يعتذر عنها - مع انها تحفة ادبية .

● الرقة العاطفية .

وديوان [لا تساليني] يحتوي على اربع وثلاثين قصيدة اكثرها في الحب الخالص وحب مصر وحضارتها وتاريخها .

قصائد رومانسية تمثل شعر الرقة العاطفية بكل حرارته ودفئه وخياله ورومانسية الدكتور الشاعر الناقد عبدالعزيز شرف في ديوانه [لا تسأليني] رومانسية حالمة ، تجمع بين الواقع والخيال والحنين والانين والعذاب والفرح وتتزاوج فيها العاطفة والصورة الشعرية الوجدانية الهامسة وتحفل بالرمز والواقع في جنوح واضح الى الاسطورة والحكاية واستشراف المستقبل وتصور الحاضر في جنوح الى ترقب الفجر وانتظار الصباح في غد مشرق بالنور والامان والطمأنينة .

الرومانسية عند شاعر الحب تفيض باللوعة والحيرة وتمزج الحاضر بالامس والغد وتهتف بالطبيعة مسرح الجمال ومراح الاحباب وتجمع الى التراثية المعاصرة وتراوح بين القديم والجديد معا .. لا تلتفت الا الى الهام الشاعرية وجلالها .. رومانسية الصورة والحلم والماضي وصورة المضمون والشكل جميعا .. مع الابداع الفني الملحوظ في كل جانب من جوانب القصيدة ...

وديوان [لا تسأليني] حديث هامس عن الحب والاحباب وذكريات الهوى والشباب .. وقد سماه الشاعر بهذا الاسم وهو اسم قصيدة من القصائد التي اشتمل عليها حيث تحمل هذا العنوان وفيها يقول الشاعر في مطلعها :

لا تسأليني عنك عن حب مضاع
لا تسأليني عن اغاريد الوداع
لا تسألي عن شاعر يوما مضى
مثل السفين بلا نهير او شراع
ولأنت كنت تشيده كنت المدى
كنت السفين مع العباب مع الشعاع
ولأنت كنت المستقر لنبض
كيف الرجوع الى ملاذ من ضياع
لا تسأليني عن غدوتي عن روحتي
من بعد ما ادبرت محطوم اليراع

الى ان يقول :

لا .. لن اغني للوداع .. فانني
ما عدت يشجيني حديث في الوداع.

●● اول ما يطالعنا من قصائد الديوان تلك القصيدة بعنوان [حكاية] حيث نجد فيها البساطة في التعبير والعذوبة في الالفاظ كما نجد تلك الموسيقى الشجية .

● موقعها الأسر في النفس .

هنا نجد الفاظا [عذبة] الايقاع وتقع كلمات القافية موقعها الاسر في النفس ثم نجد كلمة [آه] وما تحمله من احساس يفيض بالمتعة والفرحة وما تشتمل عليه هذه القصيدة من معان دالة على الحب الذى يجمعه بمحبوبته تلك المحبوبة التي أتت اليه كي تخبره بحبها :

وقالت : احبك ، قلت ، صدقت
فمنذا سواي تحب الاميرة ؟
وان الغرام بقلبي شعاع
يضيء حناياه بل هي جميرة

● الشاعر محبوبا .

وايضا نجد الشاعر محبوبا وليس محبا ، حيث اتت اليه المحبوبة معلنة حبها مبدية عواطفها تجاهه . فاذا به يؤيدها في قولها ويجد نفسه سعيدا بهذا الحب . فيبادلها حبا بحب وعاطفة بعاطفة واذا به يؤكد لها حبه :

احبك انت ، اريدك انت
وانت سماء الحياة المنيرة
لتيهي بحبي على كل اخرى
فانك عندي انت الاثيرة
وانت بها من حلمت .. وانت
نسيم الصباح وظل الظهيرة

وكان الفراق بينهما وتباعدا لان قلبه لا يباع وطال الصراع بينه وبين قلبها حتى حسم الامر لصالح نفسه ولصالح كرامته :

واذا مضيت بغير خلق .. فاعلمي
اني تحدتني اعاصير الصراع
اني فطنت لان قلبي زاهد
اني وثقت بان قلبي لايباع
لا لن اغني للوداع فانني
ما عاد يشجيني حديث في الوداع

وهو لن يهفو الى رؤيتها مرة اخرى لان قلبه الذى حمل لها كل حب ووفاء قد تحطم بسبب عدم وفائها له وعدم مبادلته حبا بحب لذلك نراه يصيح في محبوبته في قصيدة تحمل مضمون مشاعره تجاهها [كبرياء] :

لست اهفو ان اراك
فانا شوقي اكبر ..
وخيالي بالعبقر ..
وفؤادي لن يباع
لليالي ما استطاع
لست اشتاق رجوعا
فانا قلبي كسير
والمنى صارت زروعا
في سراب يستطير

وبعد ان ينأى بنفسه عنها ويتجه الى قلبه بالتحذير منها ومن التمادي في تعلقه بها ويستجيب قلبه الى تحذيره هذا ويهجرها قلبه بعد ان يطمئن شاعرنا الى هذا كله .. اذا به يتجه الى [الحبيبة] الغادرة :

فاهتفي مات غرامي
تاه في قلبي الحنين
والذي يبقى امامي
آهة ليست تبين

او يقول لها في قصيدة اخرى جعل عنوانها [بيجماليون] :

لا تقولي : كنت خلا
لست ارجو ذاك قولا
انت مزقت خطابي
وقتلت الحب طفلا
ان حبي يا فتاتي
من فؤادي قد تولى

د . عبدالعزيز شرف

من ظواهر البلاغة العربية

التقى الدكتور محمود شاكر القطان الاستاذ بكلية التربية جامعة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة محاضرة قيمة بعنوان « من ظواهر البلاغة العربية (التكرار) وذلك في ندوة الثلاثاء الاسبوعية التي تقام بمنزل الدكتور نايف هاشم الدعيس في طيبة الطيبة والتي ضمت صفوة من رجال الفكر والادب والشعر والمهتمين بالحركة الادبية في المدينة المنورة .

متابعة :
ناصر عواد الجهني
محيي الدين شرشر

وقد بدأ الدكتور القطان الندوة بحديثه قائلا :

التكرير :

وقد يقال فيه التكرار .. فالكلمة الاولى منها مصدر من قولنا .. كررت الشيء تكريرا : اذا اعدته مرارا والثانية وهي التكرار وهو عبارة عن تكرير كلمة فأكثر باللفظ والمعنى لغرض يقصد اليه المتكلم .

وقد عرف هذا اللون من الكلام طريقه الى اللغة العربية منذ الزمن القديم ؛ وذلك من اجل تأكيد القول للسامع .

وقد جاء التكرار كثيرا في القرآن الكريم ، واحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وفي الشعر ، والنثر .

وسوف نشير الى بعض النماذج من التكرير التي وردت في هذه المصادر الاربعة ، اشارة سريعة ، وذلك كمدخل للكلام عن اغراضه البلاغية عند المتأخرين من علماء البيان .

وينبغي لنا بادىء ذي بدء ان ندرك ان تكرير الالفاظ في كتاب الله تعالى انما كان لمعان جزلة ، ومقاصد سنية .

فمن ذلك قوله تعالى في سورة الرحمن « فبأي آلاء ربكما تكذبان » . فهذا تكرير من جهة اللفظ والمعنى . ووجه ذلك ان الله تعالى انما اوردها في خطاب الثقلين : الجن والانس . فكل نعمة يذكرها ، او ما يئول الى النعمة فانه يردفها بقوله : « فبأي آلاء ربكما تكذبان » تقريرا للآلاء ، واعظاما لحالها .

ومن ذلك في سورة القمر قوله : « ولقد يسرنا القرآن للذكر فهل من مدكر فكيف كان عذابي ونذر » وانما كرره لما يحصل فيه من ايقاظ النفوس بذكر قصص الاولين ، والاتعاظ بما اصابهم من المثلات ، وحل بهم من انواع العقوبات . فيكون بمنزلة قرع العصا : لئلا تستولي عليهم الغفلة ، ويغلب عليهم الذهول والنسيان .

وهكذا ما ورد في سورة المرسلات وغيرها ، وانما كرر القرآن ذلك لانه لما ذكر يوم القيامة ، وانه كائن لا محالة ، ثم عدد هذه الامور كلها ، وانها كالدلالة عليه . وما من واحدة منها الا ويعقبها بقوله : « ويل يومئذ للمكذبين » انكارا عليهم ، وتأكيدا لوقوع السخط والغضب لاجل تكذيبهم ، وحذارا من الاتيان بمثل ما اتوا به من انكار هذا اليوم العظيم".

وبهذا ندرك ان التكرير لا يأتي في القرآن الكريم الا اذا كان وراءه فائدة يريد ان يلفت النظر اليها ، وينبه الالباب عليها ، ويؤكدها في الاذهان .

ويكون الامر على هذه الحال اذا تكررت بعض الالفاظ في كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ومن ذلك ما قاله عليه الصلاة والسلام في وصف يوسف الصديق عليه السلام « الكريم ابن الكريم ابن الكريم ابن الكريم ، يوسف ابن يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم » يعني انه نبي ابن نبي ابن نبي ابن نبي ، الى اخر الحديث .

فهذا تكرير بالغ دال على نهاية الشرف ، واعظام المنزلة ، ورفع الرتبة عند الله »".

والتكرير هو الذي اوحى بهذه المكانة السامية التي ارادها رسول الله صلى الله عليه وسلم ليوسف عليه السلام ، وأكدها له .

وقد عرف التكرار عند الشعراء منذ العصر الجاهلي ، حيث كانوا يلجأون اليه عندما يريدون ان يفرغوا ما يجيش في صدورهم من انفعالات نحو امر من الامور .

فهذا الحارث بن عباد ، الذي كان قد اعتزل حرب بكر وتغلب ، فلما قتل المهلهل ابنه بجيرا ، غضب" ، وكان له فرس يقال لها النعامة ، فركبها وتولى قتال تغلب بنفسه ، فكانت الدائرة فيه على تغلب ، وهرب المهلهل" .

فقال الحارث مصورا حاله تلك ، ونافثا ما في نفسه من ثورة :

قربا مربط النعامة مني
لقحت حرب وائل عن حيال"
لم اكن من جناتها علم الله
واني لحرها اليوم صالي
قربا مربط النعامة مني
ان قتل الكريم بالشسع غالي

وقد كرر الحارث قوله : قربا مربط النعامة مني : في اكثر من عشرين بيتا « لما كانت الحاجة الى تكريره ماسة ، والضرورة اليه داعية : لعظم الخطب ، وشدة موقع الفجيعة »" .

فكانت هذه الكلمات المكررة اشبه بحمم مشتعلة تخرج من بركان ثائر ، فتؤكد ما في نفس الحارث من الشعور الغاضب القوي .

وكما يأتي التكرير باللفظ والمعنى ، يأتي بالمعنى فقط .

ومن ذلك ما روي من ان مروان بن محمد اخر خلفاء بني امية لما احيط به ، قال خادمه باسل : « من اغفل القليل حتى يكثر ، والصغير حتى يكبر ، والخفي حتى يظهر ، اصابه مثل هذا » .

وهذا كلام في غاية الحسن ، وان كان معنى الفصلين الاخيرين داخلا في الفصل الاول" .

وانما أتى بها القائل توكيدا لفكرته التي يلح عليها ، وهي ان الذي يهمل الامور التافهة ، فانها سرعان ما يعظم شأنها ، ويكبر امرها ، حتى تعود عليه بأوخم العواقب .

وبهذا يأتي التكرير في الكلام العربي الرصين ومعه الفائدة والحسن . الا ان هذا الحسن قد يغيض احيانا بالتكرار .

ومن ذلك ما قاله ابو نواس :

أقمنا بها يوما ويوما وثالثا
ويوما ويوم للرحيل خامس

والمراد من هذا انه اقام بها اربعة ايام .

« وهذا تكرير ليس وراءه كبير فائدة ، ولا اختص بحلاوة »" .

ولم يقف علماء البيان المتأخرون بالتكرار عند التأكيد فحسب ، بل شققوا له اغراضا اخرى عديدة ، تحتاج الى القاء الضوء عليها .

اغراض التكرير :

١ ـ تأكيد الانذار والردع : ومن ذلك قول الله تعالى : « كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون »" .

وقد دلت الآية الاولى هنا على انذار الناس جميعا وردعهم عن التشاغل بالدنيا عن الاخرة ، وكررت الآية الثانية تأكيدا لهذا الانذار ، فهي وعيد اثر وعيد زيادة في الزجر والتهديد »" .

وقد دل الاتيان بلفظ « ثم » على ان الانذار الثاني ابلغ من الاول ، كما تقول لمن تنصحه : اقول لك : لا تفعل ثم لا تفعل ؛ وذلك لان اصل « ثم » للدلالة على تراخي الزمان ، لكنها قد تجيء لمجرد التدرج في درج الارتقاء من غير اعتبار التراخي ، والبعد بين تلك الدرج ، ولا لان الثاني بعد الاول في الزمان ، وذلك اذا تكرر الاول بلفظ الاول نحو : والله ثم والله ، وكقوله تعالى : « وما ادراك ما يوم الدين ثم ما ادراك ما يوم الدين »" .

وقول كثير عزة :

فوالله ثم الله ما حل قبلها
ولا بعدها مخلوقة حيث حلت"

٢ ـ تعدد المتعلق : وفي هذا الغرض تكون كل واحدة من

لم تضع بريطانيا في يوم ما حظرا على بيع طائراتها او في بيع الاسلحة حتى المتقدمة منها ولكنها وضعت حظرا على خروج لوحة « عباد الشمس » من بريطانيا عند بيعها في المزاد العلني فقد اشترطت عدم خروجها من بريطانيا مدة ستة اشهر واذا لم يتقدم بريطاني او اي هيئة بريطانية خلال هذه المدة بالشراء حسب السعر الذي وصل في المزاد فيسمح بكل اسف بخروجها وبيعت اللوحة بـ ٥٤ مليون دولار ورسى المزاد على مشتر ياباني وطبق الحظر .

تغزو العالم .. حامِلة لوحة !!

الفنانة التشكيلية السعودية اثبتت وجودها عالميا

ومن هنا ندرك اهمية العمل الفني ولولا اهمية العمل الفني لباعت مصر قناع توت غنخ امون وحلت اهم مشاكلها الاقتصادية وهي قطعة فنية من الاف اخرى مثلها مكدسة في المتحف المصري

والاسبوع الماضي عادت سمو الامير نورة بدر من امريكا تحمل مئات من الاكسسوارات للمركز التشكيلي السعودي الذي يعد اول مركز يقام لتدعيم الفن والفنانين التشكيليين تشارك الفنانة . مني القصبي » في تحمل اعبائه وقدمت سمو الاميرة نورة مبلغ ٢٠٠ الف ريال للمركز فور وصولها حيث كانت تعايش خطوات البناء اولا باول .

فبالمجهود الشخصي يقام اول مركز للفن التشكيلي لم يسبق لعمالقة الفن طوال التاريخ ان يقبلوا على تبنيه وكان من الطبيعي ان نسمع شيئا قدمه عمالقة الفن ممن اجتازوا الظروف الصعبة واصبحوا في موقع الامكانيات .. ولكننا لم نسمع ان بيكاسو وسلفادور دالي مثلا قطبا الفن الحديث واغنى الفنانين ماديا ان قدموا شيئا مشابها للفنانين الاسبان ابناء وطنهم تحمل حتى اسمهم على الاقل. او خدمة للفن الاسباني والفنانين الاسبان لتخفيف المعاناة التي يعيشها الفنان ولاسيما ان امكانياتهم تسمح حتى لا يضطر الفنان الى العمل بهلوانا لتعرض لوحاته وتجربة سلفادور دالي الذاتية وحياة الاحباط والمعاناة التي تعرض لها هو وغيره من الفنانين حيث لم ير نفسه الا بعد هجرته للولايات المتحدة هذه الظروف القاسية على الفنان المرهف الحس عاشها سلفادور وبيكاسو ولم يمدا ايديهما لفناني اسبانيا

والمراسم التي تعلم فيها الفنانون اصول الفن وممارسة كانت كورش الحرفيين حيث تعمل الصبية داخل المرسم كعمالة ومن خلالها يتعلمون الحرفة والاميرة نورة ومنى القصبي وفوزية عبداللطيف ونوال مصلي وغيرهن من الفنانات السعوديات يعطين درسا حضاريا له معنى ودلالة باقامة اول مركز من اجل الفن التشكيلي السعودي ولم يرد في تاريخ الفن ان تطوع احد من محبي الفنون الجميلة باقامة شيء من هذا القبيل او حتى اقامة فصل دراسي او الاهتمام بتنمية الذوق الفني .. والرعاية كانت قاصرة على شراء لوحة من باب التشجيع والاقتناء او طلب لوحة معينة لتحقيق رغبة في عمل لوحة « بورتريه » لم تخرج رعاية الفن في العالم عن شراء لوحات للفنانين تحت اسم التشجيع .

والراية التي رفعتها الفنانة السعودية الاميرة نورة ومنى القصبي وغيرهما من الفنانات السعوديات التشكيليات لتغزو بها العالم .. هو هذا المركز تحت رعاية الرئاسة العامة لرعاية الشباب التي رحبت بالعمل لتنمية التذوق الفني وتشجيع الطفولة على ممارسة الفن وتنمية الملكات الفنية ويصبح الفن متعة يسعى اليها كما يسعى لمباريات كرة القدم واثراء للحركة الفنية .

متولي امام

والعمل في حد ذاته مكلف وطريق شاق والعائد « فن » ويكفي ان التاريخ .. تاريخ الفن سيسجل كعمل رائد في العطاء للفكر التشكيلي والذوق الفني

ومجهود الاميرة نورة ومنى القصبي وغيرهما من الفنانات من الصعوبة اخفاؤه وان كان احراجا لتواضعهن

وهذه الدلالة الحضارية التي يشير اليها المركز السعودي التشكيلي توجد ظاهرة ملفتة للنظر ان الفنانات السعوديات اكثر نسبة من الفنانين السعوديين وكان لهن الريادة في الفن التشكيلي السعودي وعلى سبيل المثال الفنانة صفية بن زقر ونوال مصلي واعتدال عطيوي غيرهن .. وتعلو نسبة الفنانات نسبة الفنانين من الرجال والظاهرة الغريبة ان الدول المتقدمة والتي لها تاريخ وامجاد فنية هي ان قليلا جدا من النساء يمارسن الفن التشكيلي ومن واقع قاموس الفنانين التشكيليين Dictionary Of Art And Artist.

ان من بين اكثر من ٤٠٠ فنان من مختلف انحاء العالم عدا العالم العربي مشهورين او مغمورين كانت سبع فنانات وفي مصر من بين مائتي فنان كانت ٢٣ فنانة وفي المملكة كان اكثر من نصف الفنانين فنانات وليس بغريب ان تكون نسبة الشاعرات مرتفعة ايضا وهذا تاكيد ان المرأة العربية ليست متخلفة بل تحمل راية التقدم والحضارة ولدينا اكثر من خمسين فنانة يشاركن باعمالهن بمستويات ويعشن الحركة التشكيلية العالمية .

وليس من المعقول القول بان الفنانة الفرنسية او الايطالية تجابه معوقات او ظروف تمنعها عن ممارسة الفن حتى تصل النسبة الى فنانتين لكل الف فنان في ايطاليا التي انطلق منها عصر النهضة بلد ليونارد دافنتشي ومايكل انجلو عمالقة الفن وفرنسا بلد الفن حيث « اللوفر » تصل نسبة الفنانات الى الفنانين من الرجال ١٪

والابداع الفني سواء في الفنون الجميلة او الشعر ليس من الاعمال الشاقة لتكون حكرا على الرجال بل هي من الاعمال الرقيقة الحساسة .. يتفاعل فيها الفنان فيعطي وليس عملا لاشغال الفراغ كاعمال التريكو وغيرها اذ انها مرتبطة بامكانية الابداع الفني والفنان يبدع لكي يتقدم العالم .

هكذا عند الأصل

غنيت لبنان كقطعة منى بل كأغلى احلامى

فيروز قبل ان تغنى بعد ايام فى قاعة بيرسى بباريس تقول :

اجد نفسى فى قديمى وجديدى وعطائى هو الذى يقيمنى

تحيى فيروز فى ١٦ اكتوبر الحالى فى قاعة بيرسى بباريس سهرة غنائية تحمل فيها الى العالم ذلك الذهب النادر الذى يتناثر فوق باب الحياة وتغنى لبنان كقطعة منى بل كاغلى احلامى وتقدم محطة جديدة تضاف الى مشوارى الطويل حيث كل جديد يحمل الغموض معه وتستعيد تجربة سبق لي ان مررت بها وهى تجربة التجديد والمغامرة الفنية .

وفى حوار اجرته وكالة فرانس برس مع المغنية اللبنانية فى بيروت تناول نظرة النقد الفنى لهذا الصوت الذى يرى فيه البعض نعمة خارقة تتحدى الرتابة اعتبرت فيروز ردا على هذا السؤال وحول نظرتها الى نفسها متحولة الى نعمة انها تنظر الى هذه النعمة بخوف واطلب من الله ان يظل يعطينى نعمة الاستحقاق .

وفى رد على سؤال حول اغنياتها وما فيها من الحماية والطمأنينة وذوبان الحب واكتماله بذاته وحول تفسير هذه الظاهرة التى يتحول فيها الغناء الى حالة سرية من التلقى ينخطف فيه الفنان عن عالم الادراك العقلى لنعمة الابداع ولطبيعة تلك النعمة تقول فيروز بتواضع صاعق ليس لي ان اشرح كيفية استقبال الناس لصوتى . انا اغنى ولا اعرف اكثر من ذلك .

وعن لبنان الذى احبته فيروز وغنته حتى اصبح يرى من خلال صوتها وكيف تنظر فيروز الى هذه العلاقة بينها وبين لبنان . اهو الوجد بين حبيبين ام غير ذلك قالت غنيت لبنان كقطعة منى بل كاغلى احلامى .

وعن السهرة الغنائية فى باريس يرى احد الفنانين الذين يرافقون الترتيبات المعدة للسهرة ان صوت فيروز ذهب نادر يتناثر فوق باب الحياة والقنديل الذى تحمله سيروز حزن السنوات الطويلة ويضيف ان المنتظرين على باب الشوق سيدخلون الى لىء الصوت وسيتسع الهواء لعبورهم حيث يستقبلهم شجر كل الالوان .

وفى سؤال تناول المعنى الذى اكتسبته فيروز فى ذاكرة الناس وحياتهم حيث لم تعد كائنا حيا فحسب ولا صوتا استثنائيا بل حالة يصعب تفسيرها قالت فيروز انا انسانة تعيش فى فنها واضافت ان وعيى لصوتى ينحصر فى حدود العطاء والمستوى والتقدم وختمت كلما لمست محبة الناس لصوتى ازداد قلقى وحرصى وخوفى .

وفى ضوء على العلاقة التى يراها النقاد بين طاقة فيروز على اعطاء الحب وتقديمه للجموع وبين الطاقة الفائقة على تحمل العذاب الناتج من فعل العطاء نفسه رات المغنية اللبنانية ان لا فرق بين الحب والعذاب والعطاء حيث الكل يغرق فى الوعاء الاكبر الذى هو الحياة .

وحول نظرتها الى جموعها وشعورها تجاه هذه الجموع وهل هذا الشعور هو الحب ام الخوف ام الرهبة ام الحنان ام الامومة ام هذه كلها تقول فيروز مهما بلغت سلطة الفنان امام الجمهور تظل سلطة خائفة ومن الاقوى الفنان ام الجمهور يبقى السؤال بلا جواب .

وفى سؤال تناول الحرب اللبنانية حيث لا يزال المتحاربون بعد ١٣ عاما يجمعون على حب فيروز ويلجأون الى صوتها ولو وصلوا فى ما بينهم الى القطيعة نفسها رات فيروز لا فضل لى فى ذلك واضافت الفن يجمع ما تفرقه السياسة .

ورأى الشاعر محمود درويش فى تحية لفيروز تضمنها الكتاب الصادر عنها بمناسبة السهرة التى ستحييها فى باريس انها تغنى فى منطقة امنة مسيجة بزهور برية . منطقة بيضاء خالية من المفاهيم ومن الاختلاف فى ساحة صغيرة قد يتحول فيها الاعداء الى خصوم وقد يتحول الخصوم الى جوقة انشاد واحدة وقد بلغ الجمال المجرد مرتبة البحر والهواء وكأن السلام الانسانى لا يبدأ الا من حياد الطبيعة واضاف ماذا ستكون شاعرية حياتنا لو لم تكن فيروز اغنية حياتنا . القادرة على تضليل حياتنا بمزيد من الجلنار .

وختم هى الاغنية التى تنسى دائما ان تكبر . هى التى تجعل الصحراء اصغر وتجعل القمر اكبر .

وقالت فيروز ردا على سؤال تناول انتقالها من العلاقة الفنية مع الزوج الفنان الراحل عاصى الرحبانى الى العلاقة الفنية مع الابن زياد الرحبانى وكيف تنظر فيروز الى العلاقتين معا ان علاقتى الفنية بزيادة هى استمرار لعلاقتى بعاصى وكشفت ان عملى مع زياد يتيح لي ان اعيد من جديد تجربة سبق لى ان مررت بها وهى تجربة التجديد والمغامرة الفنية .

واعتبر الكاتب الروائى المغربى الطاهر بن جلون فى الكتاب نفسه فى هذه الازمنة السوداء وحدها ذاكرة ارض ما زالت تبلغنا هى صوت فيروز الجميل لانه العابق بالنور والسلام الدائمين . المطبوع بالعاطفة العميقة الاتى من بعيد . هذا الصوت الحر الذى لا ييس . لا يقول لنا الوقت المقتول فحسب انما ايضا الجارح هنا وفى كل مكان . شكرا لفيروز لكونها هذا الصوت .

وتضمن الحوار مع فيروز حديثا عن العلاقة مع ابنها زياد الرحبانى تطرق الى التحول فى المسار الفنى والانتقال الى مكامن وطبقات دفينة فى الصوت لم تنكشف بعد . وعن اختمار الصوت ونضجه بعد طول تجربة فنية رات فيروز كيف يتجدد الفنان اذا لم يتغير وكيف يتغير دون تحول فى شكل اغنياته ومضمونها .

واضافت فى اشارة الى خصوصية العلاقة الفنية مع زياد وما تنطوى عليه من توغل داخل مجهول الصوت ومجهول الموسيقى ومجهول الصمت الشعرى فى الغناء اكثر ما يستهوينى فى العمل مع زياد هو انه تحد دائم للذات وعدم استقرار فى الروتين .

وعن حفلاتها الاخيرة التى تتميز بحنين الى الاغنيات القديمة التى كلما تعتقت صارت اجود وعن قديمها وجديدها واين تجد نفسها اكثر رأت فيروز انا اجد نفسى فى كل اغنياتى القديمة والجديدة . فهى جزء منى . انا اغنى وعطائى هو الذى يقيمنى .

وعن مشاريعها قالت المغنية اللبنانية مشاريعى بعد باريس عدد من الاسطوانات الجديدة التى تأخرت لاسباب كثيرة . واتمنى ان تكون هذه المرة الاخيرة التى اعلن فيها صدورها .

العبارات المكررة متعلقة بما قبلها .

ومن امثلة ذلك قول الله تعالى : « فبأى آلاء ربكما تكذبان » .

حيث كررت هذه الاية مرات كثيرة : « لانه تعالى ذكر نعمة بعد نعمة ، وعقب كل نعمة بهذا القول .

ومعلوم ان الغرض من ذكره عقيب نعمة غير الغرض من ذكره عقيب نعمة اخرى» .

ولكننا اذا تأملنا سورة الرحمن نجد ان هذا القول الكريم قد عقب به ما ليس بنعمة كما فى قوله : « يرسل عليكما شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران » .

وكما فى قوله تعالى : « هذه جهنم التى يكذب بها المجرمون يطوفون بينها وبين حميم آن » .

فأين وجه التكرار فى هذا الموضع ؟

يجيب عن ذلك التساؤل الخطيب القزوينى بقوله : « العذاب وجهنم ، وان لم يكونا من آلاء الله تعالى ، فان ذكرهما ووصفهما على طريق الزجر عن المعاصى ، والترغيب فى الطاعات من آلائه تعالى » .

وقد سمى هذا الغرض عند البعض بالترديد ، وقيل عنه : « هو ان يعلق المكرر ثانيا بغير ما يعلق به الاول ، كقوله تعالى : « الله نور السموات والارض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح فى زجاجة الزجاجة كأنها كوكب درى » .

وكقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « السخى قريب من الله ، قريب من الناس ، قريب من الجنة . والبخيل بعيد من الله ، بعيد من الناس ، بعيد من الجنة » .

فكل من اللفظين : قريب وبعيد ، يعلق ـ عند تكراره ـ بغير ما يعلق به سابقه ، وكذا الحال فى الفاظ الآية الكريمة المكررة .

٣ ـ زيادة التنبيه على ما ينفى التهمة ليكمل تلقى الكلام بالقبول : ومن ذلك قول الله تعالى : « وقال الذى آمن يا قوم اتبعون اهدكم سبيل الرشاد يا قوم انما هذه الحياة الدنيا متاع وان الاخرة هى دار القرار » .

وقد كرر النداء « يا قوم » فى الآيتين من اجل هذا الغرض ، حيث اراد الذى آمن ان ينفى عن نفسه تهمة الاضلال لقومه ، ويثبت انه لا يريد لهم الا الهداية والرشاد ، كما يريد ان يؤكد لهم ان الحياة الدنيا الى زوال ، وان الاخرة هى دار القرار ؛ وذلك من اجل قبولهم لدعوته ؛ واقبالهم عليها .

٤ ـ تذكر ما قد بعد بسبب طول الكلام : فيأتى الجزء المكرر ليذكر القراء والسامعين بعبارة بعدت بسبب كلام طويل جاء بعدها .

وقد يأتى هذا التكرير مجددا عن رابط . وذلك كما فى قوله تعالى : « ثم ان ربك للذين هاجروا من بعد ما فتنوا ثم جاهدوا وصبروا ان ربك من بعدها لغفور رحيم » .

فقد جاء تكرار « ان ربك » فى عجز الاية للتذكير به حين جاء فى صدرها ، وفصل بينهما كلام طويل خشى معه تطرق النسيان الى الافهام ، كما جاء خاليا من حروف الربط .

وقوله : « اذ قال يوسف لابيه يا أبت انى رأيت احد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لى ساجدين » .

فقد كرر يوسف عليه السلام التعبير « رأيتهم » لما طال الكلام بينه وبين « رايت » وخشى نسيانه .

وكما فى قول الشاعر :

لقد علم الحى اليمانى اننى
اذا قلت أما بعد أنى خطيبها

وقول الاخر :

وان امرءا دامت مواثيق عهده
على مثل هذا انه لكريم

فقد كرر الشاعران « أنى » « فى البيت الاول ، و « انه » فى الثانى ، خشية النسيان ، وذلك لطول الفاصل بين الاصل والمكرر .

كما يأتى التكرير فى هذا الغرض مع حرف من حروف الربط ، كما فى قوله تعالى : « لا تحسبن الذين يفرحون بما اتوا ويحبون ان يحمدوا بما لم يفعلوا فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب ولهم عذاب اليم » .

فقد جاء قوله تعالى : « فلا تحسبنهم » تكريرا لقوله اولا : « لا تحسبن الذين يفرحون » : وذلك لبعده عن المفعول الثانى ، كما جاء معه رابط هو حرف الفاء .

٥ ـ زيادة التوجع والتحسر : وقد ورد هذا الغرض من التكرير كثيرا فى قصائد الرثاء ، حيث يكرر اسم المرثى لاظهار ما فى النفس من لواعج الحزن وشديد الاسى على هلكه ، وقد ذاع صيت مرثية كليب ومراثى الخنساء لاخيها صخر ، والتى تقول فى بيتين منها :

وان صخرا لمولانا وسيدنا
وان صخرا اذا نشتوا لنحار
وان صخرا لتأتم الهداة به
كأنه علم فى رأسه نار

ومن ذلك ايضا قول الحسين بن مطير الاسدى فى رثاء معن بن زائدة الشيبانى :

فيا قبر معن انت اول حفرة
من الارض خطت للسماحة مضجعا
ويا قبر معن كيف واريت جوده
وقد كان منه البر والبحر مترعا

٦ ـ التعظيم : حين يراد تعظيم امر وتفخيمه ، او التخويف منه .

ومن امثلة الاول قول الله تعالى : « انا أنزلناه فى ليلة القدر وما ادراك ما ليلة القدر ليلة القدر خير من الف شهر » .

فقد كررت « ليلة القدر » ثلاث مرات تعظيما لشأنها وتفخيما لامرها .

وقوله : « وأصحاب اليمين ما أصحاب اليمين » .

ومن الثانى قول الله تعالى : « القارعة ما القارعة وما ادراك ما القارعة » حيث افاد التكرار تهويل يوم القيامة ، وشدته على الناس .

وكذلك قول الله تعالى : « الحاقة ما الحاقة وما أدراك ما الحاقة » .

٧ ـ قصد الاستيعاب : وقد قيل : « العرب تكرر الشىء مرتين ، لتستوعب تفصيل جميع جنسه ، باعتبار المعنى الذى دل عليه اللفظ المذكور » .

وذلك مثل قولك : قرأت الكتاب فصلا فصلا ، واستوعبته فكرة فكرة ،

وواضح ان التكرير هنا قد افاد الاستيعاب والاحاطة بأجزاء الشىء .

٨ ـ زيادة الاستبعاد : ويقع الاستبعاد اذا دل اللفظ الاول على ذلك ، فاذا كرر حدثت الزيادة فى الاستبعاد .

ومن امثلة ذلك قوله تعالى : « أيعدكم انكم اذا متم وكنتم ترابا وعظاما أنكم مخرجون هيهات هيهات لما توعدون » .

فتكرار هيهات هنا يفيد زيادة بعد ما وعد به الكافرون ـ فى ظنهم ـ من الخروج من القبور ، بعد ان افادت « هيهات » الاولى هذا البعد .

٩ ـ التلذذ بذكر المكرر : واكثر ما يكون ذلك فى التغزل ، والتسوق الى موطن الذكريات :

ومن امثلة هذا الغرض قول امرىء القيس .

ديار لسلمى عافيات بذى الخال
ألح عليها كل اسحم هطال
وتحسب سلمى لا تزال كعهدنا
بوادى الخزامى او على رأس اوعال
وتحسب سلمى لا تزال ترى طلا
من الوحش او بيضا بميثاء محلال
ليالى سلمى اذ تريك منضدا
وجيدا كجيد الريم ليس بمعطال

وقول المجنون :

بالله يا ظبيات القاع قلن لنا
ليلاى منكن ام ليلى من البشر

فقد كرر كلا الشاعرين اسمى محبوبتيهما تلذذا بذكره .

ومن تلك الامثلة ايضا ما قاله الشاعر تشوقا الى نجد ، وتلذذا بذكر اسمها :

سقى الله نجدا والسلام على نجد
ويا حبذا نجد على النأى والبعد (٣٨)
نظرت الى نجد وبغداد دونه
لعلى أرى نجدا وهيهات من نجد

١٠ ـ التنويه بشأن المذكور وزيادة مدحه : وقد قسم البعض (٣٨) هذا الغرض قسمين : فجعل التنويه بشأن المذكور غرضا ، وزيادة مدحه غرضا آخر . ولكننى لم ار الفصل بينهما بوجه ، حيث انهما يدلان على معنى واحد .

ومن امثلة ذلك قول الشاعر (٣٩) :

ولائمة لامتك يافيض فى الندى
فقلت لها هل يقدح اللوم فى البحر
ارادت لتثنى الفيض عن عادة الندى
ومن ذا الذى يثنى السحاب عن القطر
كأن وفود الفيض يوم تحملوا
الى الفيض لاقوا عنده ليلة القدر
مواقع جود الفيض فى كل بلدة
مواقع ماء المزن فى البلد القفر

فقد كرر الشاعر اسم ممدوحه « فيض » فى هذه الابيات خمس مرات ، وذلك من اجل التنويه بشأنه والاعلاء من قدره ، وزيادة مدحه :

١١ـ الوعيد والتهديد : وذلك حيث يكون العتاب الموجع ..

ومن امثلته قول الاعشى ليزيد بن مشهر الشيبانى (٤٠) :

ابا ثابت لا تعلقنك رماحنا
أبا ثابت اقصر وعرضك سالم
وذرنا وقوما ان هم عمدوا لنا
ابا ثابت واقعد فانك طاعم

١٢ ـ التعجب : ويقع هذا عندما يكون هناك ما يدعو الى الدهشة والتعجب ..

وذلك كقول الله تعالى فى حال الوليد بن المغيرة حين مر بالنبى صلى الله عليه وسلم وهو يصلى ويقرأ القرآن فقدر فى نفسه ما يطعن به على القرآن ، اذ يقول تعالى : « انه فكر وقدر فقتل كيف قدر ثم قتل كيف قدر » (٤١) .

فقد جاء التكرار فى هذه الآيات الكريمة لاظهار التعجب من امر الوليد الذى وقف على حقيقة القرآن ، ولكنه ـ قاتله الله ـ قدر كلاما آخر مخالفا لها .

١٣ ـ زيادة الترغيب فى العفو : ومن ذلك قول الله تعالى : « يأيها الذين آمنوا ان من ازواجكم واولادكم عدوا لكم فاحذروهم وان تعفوا وتصفحوا وتغفروا فان الله غفور رحيم » (٤٢) .

ويدل تكرار كلمة « غفور » بعد « وتغفروا » على زيادة الترغيب فى العفو والاقبال على الغفران ، وكذلك تكرير الكلمات : تعفوا ، وتصفحوا ، وتغفروا التى تدل على معنى واحد .

١٤ ـ الارشاد الى الطريقة المثلى :

وذلك نحو قول الله تعالى : « أولى لك فأولى ثم اولى لك فأولى » (٤٣) .

تكرير المعاني :

واذا كان الكلام عن التكرار فى الالفاظ قد استوعب هذه المساحة الكبيرة من هذا الباب ، فذلك امر طبعى ، لان تكرار الالفاظ يرد كثيرا فى التركيب العربى ، ومما يدل على ذلك ما قاله ابن رشيق القيرواني : « فاكثر ما يقع التكرار فى الالفاظ دون المعاني ، وهو فى المعاني دون الالفاظ اقل »

ومع ذلك فقد آثرت الا اترك هذا الشق من التكرار جانبا ، ووجدت انه من الافضل ان اثبت هذا المثال الذى قال عنه صاحب العمدة « وما رأيت احدا نبه عليه » ..

وهو قول امرىء القيس :

فيا لك من ليل كأن نجومه
بكل مغار الفتل شدت بيذبل
كأن الثريا علقت فى مصامها
بامراس كتان . الى صم جندل

ويعلق ابن رشيق على هذين البيتين بقوله : فالبيت الاول يغنى عن الثاني ، والثانى يغنى عن الاول ، ومعناهما واحد ، لان النجوم تشتمل على الثريا ، كما ان يذبل يشتمل على صم الجندل ، وقوله : شدت بكل مغار الفتل مثل قوله : علقت بأمراس كتان .

ولم يعالج احد من العلماء فيما علمت هذا النوع من التكرار سوى ابن رشيق وذلك اذا استثنينا ابا هلال العسكرى الذى علق باختصار على قول الخادم مروان .

هذا هو التكرار وهذه هى اغراضه واثاره فى البعد الادبى ولاشك انها ذات قيمة عظيمة فى الكلام لا يسع احدا من الادباء أن يستغنى عنها او يغفل من شأنها .

وبعد القاء محاضرته علق الحضور على ما جاء فيها بآرائهم وزادوا عليها بآرائهم وحجتهم وكان من بين الحضور الاساتذة عبدالرحمن رفه وخالد نعمان « من الشعراء » والكاتب عبدالمؤمن نعمان والدكاترة صلاح رزق وعبدالباسط بدر وجمعه البراج ولفتحى جمعه ومصطفى خوجل واحمد الاحمد ونظيم شحاته وعبدالفتاح بدر واحمد عفيفى والكاتب والناقد محمد حسن شراب والشيخ عادل عزام .. وقد انتهت ندوة الثلاثاء الاسبوعية فى تمام الحادية عشرة مساء ، وكانت بدأت فى تمام الساعة الثامنة والنصف .

---

١ ـ الطراز ج٢/١٧٨ ، ١٧٩
٢ ـ المصدر السابق ، ج٢/١٨١
٣ ـ اختيار الممتع ج٢ / ٤٥٦
٤ ـ المصدر السابق : نفس الجزء والصفحة هامش ٥
٥ ـ لقحت حرب وائل عن حيال : اى هاجت بعد سكونها .
٦ ـ الصناعتين ٢٠٠
٧ ـ انظر الصناعتين ٢٠١
٨ ـ الطراز ج٢/١٨٢
٩ ـ التكاثر ٣ ، ٤
١٠ ـ صفوة التفاسير ج٢٠ /٩٧
١١ ـ الانفطار ١٧ ، ١٨
١٢ ـ أنوار الربيع ج٥/٣٤٥ ، ٣٤٦
١٣ ـ الرحمن ١٣
١٤ ـ الايضاح : دار الكتب العلمية ١٩٨
١٥ ـ الرحمن ٣٥
١٦ ـ الرحمن ٤٣ ، ٤٤
١٧ ـ الايضاح : دار الكتب العلمية ١٩٩ ، وانظر كذلك الاشارات والتنبيهات ١٥٥ ، ١٥٦
١٨ ـ النور ٣٥
١٩ ـ شرح عقود الجمان ٧٣
٢٠ ـ غافر ٣٨ ، ٣٩ وانظر هذا الغرض فى الايضاح ١٩٨ ، وشرح عقود الجمان ٧٢ وانوار الربيع /ج٥ /٣٤٦
٢١ ـ المطول على التلخيص ٢٩٣ ، وانوار الربيع ج٥/٣٤٦
٢٢ـ النحل ١١٠
٢٣ ـ يوسف ٤
٢٤ ـ انوار الربيع ج٥/٣٤٦
٢٥ ـ جواهر البلاغة ١٨٣
٢٦ ـ آل عمران ١٨٨
٢٧ ـ العمدة ج٢/٧٤
٢٨ ـ انوار الربيع ج٥/٣٤٧
٢٩ ـ القدر ١ ـ ٣
٣٠ ـ الواقعة ٢٧
٣١ ـ القارعة ١ ـ ٣
٣٢ ـ الحاقة ١ ـ ٣
٣٣ ـ شرح عقود الجمان ٧٢
٣٤ ـ المؤمنون ٣٥ ، ٣٦
٣٥ ـ العمدة ج٢/٧٤
٣٦ ـ الاسم : الاسود ، ويراد به السحاب ، اوعال : جمع وعل : وهو هنا الموضع من الجبل ميثاء : ارض لينة سهلة .
٣٧ ـ أنوار الربيع ج٥/٣٤٨
٣٨ ـ هو ابن معصوم فى أنوار الربيع ج٥/٣٤٧ ، ٣٤٨
٣٩ ـ العمدة ج٢//٧٤
٤٠ ـ المصدر السابق ج٢/٧٥
٤١ ـ المدثر ١٨ـ٢٠
٤٢ ـ التغابن ١٤
٤٣ ـ القيامة ٣٤ ، ٣٥

.. شقاوة عيال .. شقاوة عيال .. شقاوة عيال .. شقاوة عيال .. شقاوة عيال .. شقاوة عيال .. شقاوة عيال ..

الحلوة «انتظار» تجلس على الاريكة في انتظار لحظة حلم لم تأت بها نوافل الزمان ... اي لحظة تنتظرها العروسة «انتظار» ؟

ثامر الشبق .. ترى ما الذي جعل هذا الصغير يدير ظهره للتلفزيون ليسمح لعينيه ان تتجاوز سنوات عمره ؟ لو سألنا «ثامر» ربما قال : «شايفين اللي انا شايفه».

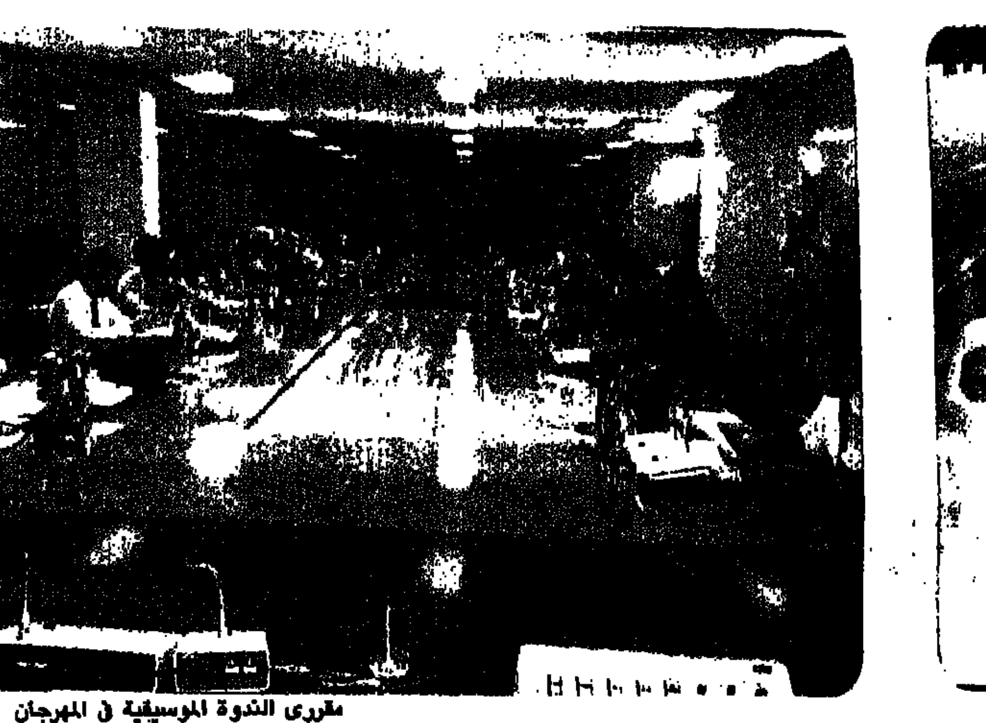
ولد الوز عوام .. شادي محمد البيق «ماهو بابا وحده الي يتعامل مع المايكرفون» .

احمد حسن واهزوة شعبية مطلعها : سكينتي في حزامي سليتها بيميني

عندما يحتضن «شهريار» اخاه الصغير .. اي حكاية حلوة يمكن ان تنبت على شفتيه .

ولاء اسحاق .. من يغني لتلك العينين اغنية تزيد مساحة هذه الابتسامة ؟ وبالله صبوا هاالقهوة .. وزيدوها هيل .. واسقوها للنشامى على ظهور الخيل .

ريشة واحدة .. ريشتان في هذا الاطار الملون البديع الذي امتلأ بالخطوط الافقية الحمراء والزرقاء لتتشابك الخطوط الزرقاء القاتمة عند الحواف في تعرجات وتداخلات لها في ذهن الصغيرة «سوسن» ربما الف معنى اما هذا الاطار الاسود الذي يحيط بالشكل هل هو حدود الافق الذي تنحني الريشة الطائرة عندما تلامسه قبل وصولها الى ذلك الشعاع الاصفر البعيد ؟
الطفلة سوسن محمد (٩ سنوات) لا تجيب على هذه التساؤلات وتترك لخيالات الصغار حرية قراءة اللوحة .



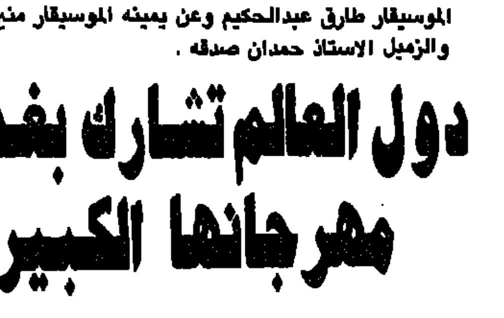
مقرري الندوة الموسيقية في المهرجان

الفرقة مع فعاليات المهرجان .

ندوات موسيقية ومعارض للفنون التشكيلية وعروض مسرحية ممتازة



الموسيقار طارق عبدالحكيم وعن يمينه الموسيقار منير بشير والزميل الاستاذ حمدان صدقه .



دول العالم تشارك بغداد مهرجانها الكبير

والثقافة معالي السيد الوزير لطيف نصيف جاسم ولكافة منسوبي وزارة الاعلام والثقافة وتهنئة من الاعماق ومزيدا من النجاح والتوفيق في ظل القائد البطل المناضل الرئيس صدام حسين وتهنئة من هنا من الارض الطاهرة بلاد الحب والسلام ومهبط الوحي والنور الى الشعب الوفي المخلص وندعو الله تعالى ان يمده بتوفيقه ونصره وعاش العراق حرا كريما في امن ورخاء وازدهار ..

●● اما عن الدراسات والندوات الموسيقية فقد انعقدت الدورة الثانية لمهرجان بابل الدولي لعام ١٩٨٨ ـ ندوة بابل العالمية الثانية للموسيقى للبحث في موضوع (الموسيقى في التاريخ وعلاقتها بالحضارة البابلية) مع المحاور والمواضيع المتفرعة وهي :

١ ـ النظرية الموسيقية .
٢ ـ السلم الموسيقي
٣ ـ الالات الموسيقية .
٤ ـ العازفون والمغنون .
٥ ـ الموسيقى والتامل .
٦ ـ الطفل والموسيقى .
٧ ـ التربية الموسيقية .
٨ ـ المراة والموسيقى .
٩ ـ الرياضة والموسيقى .
١٠ ـ المجتمع والموسيقى .

وقد وزعت اعمال الندوة على ثلاث جلسات وقد افتتح الندوة في اليوم الاول الرئيس الاستاذ الفنان الكبير مدير ادارة الموسيقى وعضو لجنة مهرجان بابل منير بشير وادارة وتنظيم الفنان الاستاذ حسين قدوري . والاستاذ باسم حسن بطرس .

وقد بدات الندوة بتاريخ ٢٢ ايلول سبتمبر ١٩٨٨ حتى تاريخ ٢٧ منه . وقد شاركت في هذه الندوة العديد من الدول . وهي :

الاردن ـ الصين ـ العراق ـ الكويت ـ المملكة العربية السعودية ـ افغانستان ـ سلطنة عمان ـ كندا ـ لبنان ـ مصر ـ المانيا الاتحادية ـ فلسطين ـ النمسا ـ هولندا ـ المانيا الديمقراطية ـ فيتنام ـ هنغاريا ـ اليمن الديمقراطية ـ الولايات المتحدة الامريكية ـ قطر ـ الهند ـ الاتحاد السوفييتي ـ ايطاليا ـ اسبانيا ـ ايرلندا ـ البحرين ـ بريطانيا ـ البرازيل ـ بنغلاديش ـ بولندا ـ تونس ـ تركيا ـ الجزائر ـ تشيكوسلوفاكيا ـ السودان ـ سويسرا ـ الصومال .

ومن خلال هذه الندوة استمعنا الى كثير من البحوث العلمية الموسيقية وقد تراس الجلسة في اليوم الثاني الفنان القدير الموسيقار طارق عبدالحكيم رئيس المجمع العربي للموسيقى . وادار دفة الحوار مع اساطين الموسيقى وناقش وحاور بعلم وفن واقتدار واجاب على كثير من التساؤلات التي كانت تطرح من الباحثين والدارسين في كافة افرع الموسيقى والرقصات الشعبية والايقاعات وخروجها واقسامها وناقش كثيرا من النظريات العلمية والفنية لقد اثبت ابو سلطان خبرته وتجربته وعلمه في هذا الميدان وهو بحق يعد رمزا من رموز الفن والموسيقى ليس في المملكة العربية السعودية فحسب وانما على نطاق العالم العربي وفي نهاية المطاف في اليوم الاخير من الندوة حضر الاستاذ منير بشير وعقدت جلسة مختصرة شكر فيها الاستاذ منير الحضور على مشاركتهم في هذا المهرجان ثم وضعت التوصيات التالية :ـ

توصيات ندوة بابل العالمية الثانية للموسيقى

بمناسبة اختتام اعمال ندوة بابل العالمية الثانية للموسيقى المنعقدة من ٢٣ لغاية ٢٧ ايلول سبتمبر نوصي بما يلي :

١ ـ رفع برقية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين اعرابا من المشاركين عن تقديرهم العظيم لرعايته السامية للثقافة والفنون والموسيقى في العراق والتهنئة بالنصر العظيم وتحقيق السلام تحت رايته .

٢ ـ رفع برقية الى السيد وزير الثقافة والاعلام الاستاذ لطيف نصيف جاسم اعرابا عن تقدير المشاركين في الندوة وعرفانهم لرعايته الكريمة لاعمال ندوتهم .

٣ ـ طباعة الابحاث والمحاضرات التي قدمت في الندوة في العام الماضي والندوة الثانية الحالية مع مناقشاتها وكتابتها باللغتين العربية والانجليزية .

٤ ـ السعي لاقامة معرض دائم للالات والماثورات والشواهد التاريخية للموسيقى البابلية كنواة لاقامة متحف خاص بها .

٥ ـ الدعوة للمشاركين باعداد البحوث لغرض التقديم في ندوة بابل العالمية الثالثة للموسيقى لسنة ١٩٨٩م توقيع المشاركين في ندوة بابل العالمية الثانية للموسيقى ٢٧ ايلول سبتمبر عام ١٩٨٨ .

وبعد تلاوة التوصية قدم العميد طارق عبدالحكيم رئيس المجمع الموسيقي درعا للموسيقار الاستاذ منير بشير مدير عام ادارة الموسيقى ورئيس الندوة تقديرا له على جهوده كما قدم مداليات الى كل من الاستاذ حسين قدوري . والاستاذ باسم حسن بطرس لحسن ادارتهم وتنظيمهم للندوة .

وقد اشار الاستاذ منير بشير ان هناك دورة سوف تعقد في المعهد العالمي العربي في باريس وعلى اثر ذلك قدم لنا الاستاذ باسم الجسر نبذة عن هذا الصرح العظيم .

طارق عبدالحكيم يدير حوارا موسيقيا رفيعا يذهل مندوبي الدول الاخرى

المعهد العالمي العربي في باريس

هي فكرة نشات ما بين الرئيس الفرنسي السابق *Giscard D Estain* والملك فهد من المملكة العربية السعودية .

هدفه : تعريف الثقافة العربية على الجمهور الفرنسي خاصة وعلى الجمهور الغربي اجمالا .

المؤسسون : فرنسا والاقطار العربية
حاليا الرئيس بول كرتون *Paul Carton* والمدير : باسم الجسر .
الافتتاح : في شهر كانون الاول ١٩٨٧ .

الدوام : كل يوم ماعدا يوم الاثنين من الساعة الواحدة بعد الظهر حتى الساعة الثامنة مساءا للجمهور ويزور المعهد العالم العربي كل يوم تقريبا ١٥٠٠ شخص .
المساحة : ١٧٠٠٠ متر مربع .

عدد الموظفين : ١٨٠ شخص الثلث من فرنسا والثلث الثاني من المشرق والثلث من المغرب .

المكان : باريس على ضفاف نهر السين : العنوان : *23, quai Saint Bernard 75005 Paris* .

الفروع :

١ ـ متحف يشتمل على التراث العربي والاسلامي .
٢ ـ حالة عرض للفنون التشكيلية .

٣ ـ حالة عرض مؤقت : حاليا يوجد عرض للحرمين الشريفين مع اشتراك سفارة المملكة العربية السعودية في باريس .

٤ ـ مكتبة تحتوي على ٦٠٠٠٠ كتاب على العالم العربي فقط ٢٥٪ باللغة العربية ٧٥٪ باللغة الاجنبية .

٥ ـ قسم السمعي البصري مكون من جهاز تكنيكي جديد : عبارة عن يد من حديد يتنقل ويستخدم طلب الجمهور وهنالك : الصورة الثابتة *(Slida)* الصورة المتحركة (وثائق سينمائية) والموسيقى .

٦ ـ صالة للندوات وعرض الافلام ـ اقيم فيها في بداية السنة بالتشارك مع الوزارة التربية منبر وعنوانه : تاثير الثقافة العربية على الافكار الفرنسية ـ تبين ضمن الورقات المتعلقة بالموسيقى ان اول شخص اهتم بالموسيقة العربية هو فرنسي عاش في منتصف القرن السابع عشر الميلادي وكتب كتاب خطي على الالات الموسيقية ولكن ضاع المخطوط .

٧ ـ انتاج واصدار اسطوانة لازر وهو اجاد التراث العربي القديم ويحتوي على قصائد وادوار من الشيخ يوسف المنيلاوي (ـ ١٩١١) الشيخ سلامة حجازي (١٩١٧) عبدالحي حلمي (ـ ١٩١١) وغيرهم .

٨ ـ انتاج واصدار في اخر السنة اسطوانتان على الازر وهما مختارات من التساجيل من المؤتمر الموسيقى العربي في القاهرة سنة ١٩٣٢ ويحتوي على مختارات من العراق (محمد القبنجي) مصر تونس الجزائر والمغرب الاقصى .

وسط كل مظاهر الفرح والنشوة بالانتصار العظيم في بغداد

حمدان صدقة يكتب عن فعاليات مهرجان بابل الثاني

الشعب العراقي يزف الوفود القادمة للمهرجان

بابل تنهض من جديد .. وبغداد تحتفل بالعيد لا ادري من اين ابدأ ؟ وماذا اقول ؟ الافكار والصور والعبارات تتداعى في ذهني وتتزاحم في مخيلتي .. والصور تتراقص امام عيني .. ما ان وطأت قدماي مطار صدام الدولي في بغداد . وحتى قبل ان تهبط الطائرة وهي في عنان السماء وانا اسمع تهليل وتكبير المآذن صوت يشق عنان السماء يهلل ويكبر للنصر العظيم الذي احرزه هذا الشعب العربي الابي المناضل .. ابناء الاشاوس المغاوير هذا الشعب الوفي الذي قدم النفس والنفيس فداء للوطن وللعروبة والاسلام ورفع رأس الامة العربية عاليا بالعزة والكرامة والشرف تحت قيادة القائد الرائد البطل صدام حسين .







هنا في بغداد بل في ارض العراق الزغاريد ترتفع والاناشيد والاهازيج في كل الشوارع والطرقات والاعلام ترفرف عالية خفاقة بالعز والنصر والحب والسلام .. لا ادرى عم اتكلم فالفرحة الغامرة بالنصر والحب والسلام تغمر النفوس ـ هل شاهدتم النخيل ترقص ؟ وهل شاهدتم ابتسامات العمائر والشوارع والطرقات ؟ هل شاهدتم دجلة والفرات تعزف على اوتار النخيل نشيد الحب والسلام .. نعم هذا ما شاهدناه بام عيوننا في مهرجان بابل وعلى ارض بغداد ـ الفرحة الغامرة والبشر والسرور والغبطة والفرح على شفاه الورود البابلية وفي سنابل القمح وفي تفتح الاقحوان والرياحين وهي تنشر عطرها وشذاها العبق لتعطر النفوس المتعبة الكادحة المناضلة العائدة بالنصر والحب والسلام افرحي بغداد واطربي ما شاء لك وغني فهذا اليوم هو يوم عيدك الخالد التليد على مر الزمان ..

وعلى انغام الطبول والزغاريد تجمع الشعب العراقي شبابه وشيوخه والنساء والاطفال . يزفون الوفود القادمة الى مهرجان بابل وذلك في مساء يوم الخميس الموافق ٢٢ ايلول ١٩٨٨ وبدات تظاهره فنية رائعة احدت تشق طريقها من وسط بغداد حيث تجمعت كل الوفود امام فندق بابل ومن هناك بدا العرس الكبير في منظر رائع جميل رجال المرور والشرطة والامن يتقدم المسيرة مسيرة الخير والحب والسلام الى بابل والجماهير الغفيرة على جانبي الطريق والاعلام والثريات الملونة والاطفال بزيهم العسكرى الرائع البديع الكل يردد (بالروح والدم نفديك يا صدام) وخرجت ارتال السيارات في عقد منتظم السلك السياسي والدبلوماسي وكبار الشخصيات ورجالات الدولة ثم الحافلات وانطلقت مواكب الخير من بغداد الى بابل ـ وهناك في مدينة بابل . بابل العلم والادب والثقافة بابل الفن والاصالة والعراقة ـ بابل الحضارة والعزه والكرامة استقبلت بابل ضيوفها الذين اتوا من كل حدب وصوب تلبية للدعوة الكريمة التي وجهها لهم السيد وزير الثقافة والاعلام لطيف نصيف جاسم لمشاهدة هذا الحدث التاريخي العظيم . بابل تنهض من جديد . وشعار هذا المهرجان هو (من نبوخذ نصر الى صدام حسين) وبرعاية السيد الرئيس القائد بدات فعاليات المهرجان . هو المهرجان الثاني وقد اناب السيد الرئيس صدام حسين لافتتاح المهرجان السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام وما ان وصل السيد نائب الرئيس شارع الموكب حتى عزفت الموسيقى السلام الجمهوري ثم القى السيد ممثل الرئيس كلمة رحب فيها بالضيوف في ارض بابل الحضارة والامجاد . قال فيها :

(باسم الله ثم باسم قائد النصر والسلام البطل الرمز صدام حسين وفي اجواء الانتصارات التي تعم العراق من شماله الى جنوبه واجواء الفرح والبهجة التي غمرت عقول وقلوب العراقيين نفتتح مهرجان بابل الدولي فعلى بركة الله واهلا وسهلا بكل ضيوف العراق) .

ثم عزفت بعد ذلك معزوفة موسيقية ايذانا ببدء فعليات المهرجان حيث جرى استعراض المواكب البابلية في شارع الموكب التي تعبر عن مراسيم الاحتفالات القديمة بالاعياد البابلية وقد كان عرضا شيقا رائعا جميلا وقد تقدمها الملك البابلي العظيم نبوخذ نصر حاملا قوس المجد البابلي الى القائد العربي صدام حسين وارث الامجاد وباعث حضارة الرافدين تسلمها ممثل سيادة الرئيس لطيف نصيف جاسم وبدات المسيرة مسيرة المجد والحب والسلام ـ وقطعت اميرة بابلية في موكب جميل رائع الشارع الذي شهد امجاد هذه الامة وعروضات جيوشهم المنتصرة ـ ثم اعقبها مجموعة من الفتيات في الزى البابلي الموشى بالرسوم الذهبية ـ ثم جماعة من الكهنة ورجال الدولة . ثم ثلة من المشاه عازفات القيثارة . منظر رائع بديع بل في غاية من الجمال ثم اخترقت الشارع الى امام المنصة مجاميع من جنود بابل حملة السيوف . وحملة الرماح والنبال والدروع ـ ثم مجموعات اخرى من الفرق الموسيقية تعزف الحانا بالطبول والصنوج البابلية ثم بدات طلائع النور في مجموعات من الاطفال الابرياء يحملون الشموع رمز النور والضياء والحق . ومجموعات اخرى تحمل سعف النخيل رمز العطاء والخير والنماء ثم حاملوا المباخر في نهاية الموكب . وقد اخذت هذه المسيرة جزءا من الليل .

وفي سماء بابل لمعت مرئية ضوئية حملت صورة السيد الرئيس القائد صدام حسين والملك نبوخذ نصر تعبيرا عن تواصل الماضي بالحاضر ونهوض بابل من جديد ثم انطلقت بعد ذلك الالعاب النارية الملونة الجذابة التي اثارت سماء المدينة الخالدة بالوانها الزاهية الجميلة وانتابت الانغام البابلية المستوحاه من حضارة هذا البلد العريق للفنان الكبير الاستاذ منير بشير وقصائد غنائية للشاعرة ساجده الموسوى وعلى هذه الانغام تراقصت مدينة بابل واهتزت طربا وفخرا ومجدا بهؤلاء الابناء البررة الاوفياء ـ وقد حضر الحفل السيد عبد المحسن راهي فرعون عضو القيادة القطرية وامين سر مكتب تنظيم الفرات والسادة هاشم حسن المجيد محافظ المحافظة الثانية بابل ومحمد خليل حموري وزير الثقافة والتراث القومي الاردني وطارق المؤيد وزير الثقافة والاعلام البحريني وكي كى تيواري وزير الثقافة الهندى ونائب وزير الثقافة الصيني ورؤساء البعثات الدبلوماسية العربية والاجنبية وجميع الفنانين المشاركين في المهرجان وضيوفه .

ثم بدأت فعاليات المهرجان من ندوات موسيقية ومعارض للفنون التشكيلية . ومعارض للازياء وتحولت بغداد كلها الى معارض لشتى الفنون والاداب حتى لم تعد تستطيع الحضور والملاحقة والمتابعة ففي بابل وحدها ثلاثة مسارح تقام بها فعاليات المهرجان . وهي (المسرح البابلي) و (قاعة العرش) و (معبد ننماخ) وقد بدات الفعاليات من مساء يوم الخميس الموافق ١٩٨٨/٩/٢٢ حتى يوم الاحد ١٩٨٨/١٠/٢ وهذه هي الدول المشاركة وانواع العروض التي قدمت .

الزميل حمدان صدقه الى جوار بوابة « عشتار » في بابل

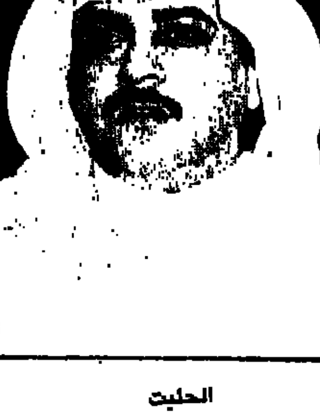
الدول المشاركة وانواع العروض

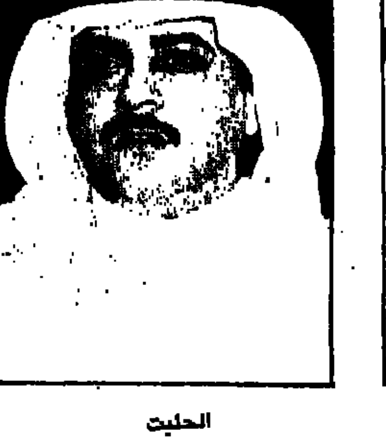
العراق ـ عروض المسرح البابلي ـ الاتحاد السوفييتي باليه لينغراد ـ مصر فنون شعبية توفيق فريد وفرقته الموسيقية ـ بلغاريا فنون شعبية ـ المانيا الغربية رباعي الات وترية ـ تونس فنون شعبية وغناء تونس ـ المغرب غناء وفنون شعبية ـ اليابان منوعات من فنون الموسيقى اليابانية ـ تشيكوسلوفاكيا فنون شعبية ـ النمسا عزف بيانو ـ البرازيل عزف قيثار ـ انكلترا فرقة هورا للروك ـ النرويج فرق كلاموس للموسيقى الشعبية ـ الصين فنون شعبية صينية ـ المانيا الديمقراطية عزف ثنائي قيثار ـ العراق الفرقة السيمفونية الوطنية ـ فرقة اتحاد المسرحيين العرب مسرحية واقدساه ـ الجزائر فنون شعبية ـ هولندا عزف وغناء ـ منغاريا بالية مدينة سكد ـ تركيا فنون شعبية مختلفة ـ بولونيا الاوركسترا الوترية ـ الهند فرقة غناء ـ ايطاليا اوبرا حلاق اشبيلية ـ السودان فنون اكروباتيكية ـ فرقة الكندى موسيقى عربية ـ العراق فرقة خماسي الفنون الجميلة ـ العراق ايضا ـ الازياء العراقية فرقة البيارق المقام العراقي فرقة احباب القائد ـ فرنسا بالية اوبرا مدينة ليون ـ الاردن غناء فنون شعبية ـ العراق فرقة عشتار للبالية ـ الصومال غناء ورقص ـ العراق فنون شعبية ـ امريكا فرقة موسيقى الجاز ـ اليمن الديمقراطية فنون شعبية ـ اسبانيا منوعات موسيقية غنائية اسبانية ـ العراق حفل غنائي عراقي فرقة ستماريب ـ البحرين فنون شعبية .

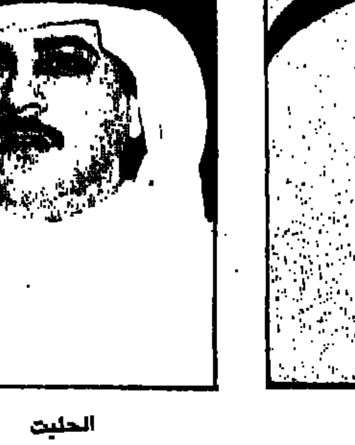
هذه هي الفرق والدول المشاركة في مهرجان بابل الثاني وخلف هذا العمل التاريخي المجيد وهذه التظاهرة الكبرى يقف الكثير من الرجال الافذاذ من ذوى الهمم العالية يضحون براحتهم وبانفسهم ويسهرون الليل وتحت وطأة الشمس الحارقة يبذلون الجهد والعرق والعطاء لانجاز هذا المهرجان واخراجه في ثوب قشيب جذاب . ولا شك ان هناك جهودا كبيرة تبذل وعطاء بسخاء واذكر من هؤلاء الشاعرة ساجده الموسوى ـ والمخرج الفنان الاستاذ محسن العزاوى ـ والموسيقار الكبير الفنان الاستاذ منير بشير ـ وادارة المسرح الاستاذ هاني هاني . ومعذرة في سرد بقية الاسماء في الادارة والفنون والاخراج وفي الصوت والاضاءة والديكور والاكسوار والازياء ـ وهناك الكثير من الشباب والشابات الذين وقفوا خلف هذا العمل الرائع المشرف العظيم وتحية لرجل الاعلام

لماذا ايها الكبار ؟!

حياة عبدالحميد عنبر







يحيى توفيق





العواد



الحليت



باطرفي

تابعت كما تابع غيري تلك البراكين الساخنة والتي اخذت تقذف بحممها الشاعر يحيى توفيق بعد ذلك اللقاء الذي اجراه معه .. الصحافي الذكي الموهوب خالد باطرفي .. وكان المانشيت كافيا بان يعطي فكرة عن ما يقصده يحيى توفيق .. وهو كشاعر قدم وجهة نظره .. وكانت الغلطة التي ارتكبها انه لم يدعم قوله بالبرهان . خاصة وانه يتكلم عن علم من اعلام الفكر في المملكة ..

وفي الواقع لم اكن اتوقع ان يكون مردود هذا التصريح عنيفا لدرجة النيل من سمعة الشاعر واتهامه بالسرقة الادبية : كما ان خالد باطرفي وهو صاحب التحقيقات المتميزة لم يتصور ان بعض من كتب مدافعا عن شعر العواد ربما لم يقرأ التحقيق وانما فقط عانقت عيناه تلك الحروف الكبيرة عن .. الكلمة العبارة التي ستصبح مأثورة وخالدة لكثرة ما رددتها الاوساط الادبية والصحافية الا وهي العواد ناظم وليس بشاعر ..

ومما لاشك فيه ان الشاعر يحيى توفيق لم يقصد الاساءة الى المرحوم العواد . وقد تكلم عنه بكل احترام ..

وفي البداية حمدت ليحيى توفيق هذه البادرة والتي ظننت انها .. ستفاجئنا بدراسة تحليلية عن هذا الرجل الكبير الذي اشاد به التاريخ السعودي كموسوعة لها تأثيرها في الفكر والادب والشعر .. خاصة واننا او انني من الاجيال التي لم تقرأ حرفا واحدا له ..

ولكن تتابع الاحداث خيب الامل حتى في أولئك الذين كنا ننظر لهم باجلال وكان لهم تأثير مباشر على خطواتنا وفكرنا الثقافي .

ومن هنا تابعت بكل انتباه هذه المعركة والتي بكل تأكيد ليس لها اية صلة بالادب وعزمت بان اقوم بتحليل ودراسة لشخصية كتابنا وادبائنا .. حيث ان ما كتبوا يدل دلالة واضحة على شخصياتهم واتجاهاتهم واساليب معالجتهم للامور التي تتعلق بحرية الرأى .

وفي مقالتي هذه قسمت العناصر التي اشتركت في هذا اللغط والذي لم يتحدث في معناه الذي قصده الشاعر بشكل مباشر .. وانما كانت هناك عملية خلط تدل على العصبية العاطفية ونحن قوم عاطفيون لا عقلانيون .. قسمت العناصر الى ثلاث فئات .. وذلك بعد ان قرأت استطلاع الصيرفي الذي حمل الينا العجب العجاب .. وكما قال الصيرفي انه لاقى ما لاقى حين قام بالاتصال بالادباء الكبار كما سماهم .. فمن قال له انه يؤيد قول توفيق عن شعر العواد وكان هذا ليلا . وما ان جاء الصبح وسكتت شهرزاد عن الكلام المباح .. حتى وجد ان كلام الليل يمحوه النهار وانه مدهون بالزبدة . ولابد ان ينفي ما قاله في الليل كما وان اخر لعن سنسفيل الصحافة التي لا تراعي كبار الادباء والسن وتحاول اخذ قيلولتهم . ولكن على كل حال جاء الاستطلاع بكميات لا بأس بها من الافكار والأراء وكان حزني كبيرا على الطريقة التي تناول فيها الكبار الموضوع .. ولولا ذلك البستان الوارف الظليل الذي فتح بابه لتخرج منه الرائحة الزكية .. انه بستان المشاط .. ومادام في الفكر واحد مثل المشاط فانه لا يزال بخير .

وكما قلت عن لي تقسيم العناصر الى ثلاث فئات :

الفئة الاولى : هم شيوخنا . رفقاء الرحلة او الذين يقول لسان حالهم .

(ماهو عيب عليك ياولد تتكلم عن واحد قد ابوك) .. ذلك انهم في دفاعهم خلطوا وقالوا العواد مفكر واديب وشاعر وجاءوا بامثلة كثيرة .. ولم يتناول موضوع التصريح بشكل مباشر ومحدد لان المنطق يقول كن مباشرا فيما تود اثبات حقيقته .. والشاعر توفيق لم ينكر على العواد أيا من صفاته .. وهنا نقول لهم ياسادتنا الكبار .. لولا حرية الرأى والكلمة والنقاش لما وصل اى منكم الى مكانته .. فدعونا نبدى آراءنا وان كان فيها سفه قوموه بالحجة والحسنى ..

الفئة الثانية وهي تلك التي ارادت المبارزة في ساحة الوغى وبرزت حامية وكأنها تحمل ضغائن شخصية لهذا الشاعر .. فكتب بعضها بكل وقار وخلط حتى في معرفة الساحة التي نزل فيها التحقيق .. فبدأ كلامه بانه تأثر بالمقابلة التي اجريت مع الابن والابن الشاب توفيق شاب متجدد الحيوية الشعرية وهو على اعتاب الستينيات ولابد انه فرح لهذه التسمية .. كما وان الكاتب اتهم بان رباعيات التوفيق من نظم العواد .. وهدد في النهاية ان له عودة ان عاد يحيى توفيق وهذا هو الخلط لان توفيق كما اسلفت ليس بالشاب المعنى .. خاصة وانه انكر تماما معرفته بالشاعر العواد ..

ونقرأ لاخر وهو كاتب له اسلوب مميز وكتابة سلسة .. ونراه يهجم ليس على الشاعر ولكن ايضا على الصحافة التي تفرد له مكانا ليتجرأ ان يقول مالي نفس يعقوب من الحاجة .. وهذه ليس مقالة واعرف تماما انني فقط اريد المعنى . وقال حتى ان اغنية سمراء لم تكن من نظم الشاعر وقد تناولتها اقلام العديد من الشعراء . وكأنما هي لعمرى معلقة او ألفية وليست قصيدة ابياتها لا تتجاوز اصابع اليد ..

وهنا للحقيقة اقول ان سمراء هي رائعة الشاعر المتدفقة بالاحاسيس والتي شاهدتها بأم عيني تنام في احضان ورقه .. وترتمي في خجل العذارى بين يدي بعض الناس .. ولم يكن في وقتها يحيى توفيق الوجيه الشاعر كما يطلق عليه الان وحسب ما سمعته .. وانما كان يحبو نحو هذا الفن .. وانني وبعد هذه الضجة ذهبت للمكتبة واشتريت ديواني شعر له ومصائب قوم عند قوم فوائد ..

واخيرا ايها السادة نأتي الى الفئة الثالثة .. وهي الفئة التي تصطاد في الماء العكر ..

ان من مارس الصحافة يعرف ان هناك ثلاث فئات ايضا فيها ..

اولا من مارسها عن طريق الموهبة او من مارسها عن طريق الدراسة . ومن مارسها عن طريق التطفل .. وهذه هي الفئة التي تصطاد في الماء العكر .. تتفشخر على حساب غيرها ..

والا مامعنى سؤال بهذا الاسلوب ؟!

الشاعر يحيى توفيق قال مؤخرا بان الاستاذ الشاعر العواد ليس من الشعر في شيء ؟!

وهكذا هي الصحافة .. وياليت الموقى يتكلمون لعاقب المرحوم العواد الكثيرين من رفقاء العمر . وقال لماذا تأدون الرأى كما وأدت الجاهلية بناتها ؟

وهنا اتساءل لو قدم لي احد ادبائنا الكبار قصة عاطفية لمحمود عباس العقاد واخرى ليوسف ادريس او السحار او غيرهم من ابناء جيلهم .. فهل اختار قصة العقاد .. لانه مفكر واديب وشاعر وخلق نفسه من لا شيء طبعا فانا اختار الاخرين اللذين لا امسك قاموس اللغة وانا اقرأ لها ..

كذا لو قال لي احدهم هذا ديوان الحليت واليك فلانا مثلا فدون شك الحليت هو من اختار ولو اتهمت بقصور الفهم وعدم المعرفة بالقيم الثقافية .. يكفي ان ما اقرأه يهز مشاعري ويلامس انسانيتي ويجعلني اتابع ذلك ..

رعى الله الكبار .. فهم الخير والبركة ..

تعقيب على تعقيب

ومع اطيب التحيات ..
الى الاخ على الخليل .. من عنيزة ..

قرأت رسالتك الاخوية الموجهة الي على صفحات الملحق الاسبوعي لجريدة المدينة المنورة الصادر يوم الاربعاء ١٧ صفر ١٤٠٩ هـ واني اشكرك جزيل الشكر على تأييدك لموقفي من الرد على دعاة العامية وغيرهم ولاشك أن ذلك دليل على اصالتك واعتزازك بدينك وعروبتك ..

كما اشكرك على الملحوظات التي ابديتها بشأن الشاعر ابي القاسم الشابي وقصيدته التي مطلعها :

اذا الشعب يوما اراد الحياة
فلابد ان يستجيب القدر

ولاشك ان الشابي قد زل في قوله هذا وأتى بما يخالف العقيدة السليمة التي صاغها الشيخ الدوسري شعرا في ديوانه « نفثات داعية »

فالقدر يجري بمشيئة الله وليس حتما ان يستجيب لارادة بشر .. فردا او أمة وجزى الله الشيخ الدوسري خيرا وألهمنا جميعا سبيل الرشاد .

مرة اخرى لك تحياتي وتقديري والسلام .

اخوك / الفريق يحيى عبدالله المعلمي

الشاعر الشاب .. احمد كتوعة :

من الصعب تحديد ماهية الشعر !!

القراءة هي الوقود الذي يحرك التجربة الابداعية ؟!

كتب : جبريل ابو دية :

هل الشعر يقاس بمقدار بقائه طافيا على السطح ؟

ام يقاس بمقدار خلوده في الذاكرة اي انه كلما كان عميقا كان باقيا .. ومن هنا اعتقد ان اكتشافه يكون سهلا لدى المواهب الشعرية القرائية القادمة لان

مدى استيعابهم لهذا الرصيد الشعري يؤكد قيمته ولذلك لايكاد ينسى الانسان ذلك الموقف من ابي نواس لاحد الشباب الذي تقدم له يسأله اكثر من ست مرات كيف اكون شاعرا ؟

وفي المرة الاخيرة قال له ابو نواس اذهب واحفظ الف بيت من الشعر وانسها تماما .. بعدها ستكون قادرا على قرض الشعر .

هذا ما سيكتشفه الواحد منا حين يمنحنا قسطا من وقته في متابعة حوار هذا الشاعر الشاب الذي يحاول ان يؤكد وجوده .. وهو الشاعر احمد كتوعة الذي قدم انتاجه في بعض الصحف المحلية وخاصة من خلال الاربعاء .

- يصعب علي دائما ان احدد ما هية الشعر ورغم ذلك سوف احاول اقتحام سؤالك واعتقد ان الشعر انما هو كل ما ذكرت بيد انه اولا حالة من التهجي وثانيا ممارسة لا نستطيع ان نفصم هذين الموقفين فهما يكملان لبعضهما وازعم ان ما سميته بحالة التهجي

يجب ان تسبق الممارسة لان التهجي ينبثق من الذات الشاعرة نفسها بينما الممارسة جملة

مؤثرات خارجية تكتسب مع الوقت من خلال المكونات الثقافية المختلفة

■ ما هو دور القراءة بالنسبة للشاعر طالما ان لقاءه بالقصيدة يأتي من اللا وعي ؟

القراءة هي الوقود الذي يحرك التجربة الابداعية وينبعث دورها من الطبيعة الانسانية الاختزالية التي ترسب في اللاوعي المنتوج القرائي الذي يعاود الانطلاق مرة اخرى في اشكال الابداع المختلفة .

■ البدايات .. متى تستطيع التحري عن ايجابيات هذه البدايات بالنسبة لمشوارك ؟

- يخضع للتجربة الثقافية ككل لايمكنني ان احدد في لحظة معينة ان ما كنت امارسه في السابق خطأ او صواب الا بعد ان اصطدم بتلك البدايات مرة اخرى اصطدم بمكوناتها الاساسية التي شكلتها ويكون ذلك الاصطدام تابعا للمكتسب الثقافي الذي يتنامى يوما بعد يوم عن طريق القراءة او اللقاءات بمختلف صورها او كل ما يصعد من المخزون التراكمي الثقافي

■ رغم كون تجربتك الشعرية لاتزال مبكرة لكن هل يمكن لك ان تمارس وجودك على قصائدك ؟

- اعتقد ان في داخل كل مبدع رقيبا يولد مع ولادته كمبدع وبالتالي فان العملية الرقابية الذاتية هي عنصر اساسي في التجربة ككل ولكني اعتقد ايضا ان هذا الرقيب من الممكن ان تكون له فاعلية اكبر اذا اضرم ثقافيا .

■ وجودك ضمن صفوف الجامعة كان المفروض ان يساعدك على ظهور صوتك لكنك ظللت غائبا لماذا ؟

- في تصوري ان الجامعة لا تجيد ان تكون قناة جيدة لتوصيل الاصوات والا فقل لي اي الاصوات الشعرية كانت الجامعة السبب في ظهور صوته .

■ كيف تكتشف أنك شاعر صادق .. هل من خلال احساسك بقصائدك ام من خلال المتلقي ؟

- بالطبع الصدق موقف ذاتي بالدرجة الاولى بيد ان الموازين قد تختلف بالنسبة للتجربة الشعرية فيتداخل الموقف بين الذات الشاعرة وبين المتلقي المستهدف بالعمل الابداعي ككل لذا فيمكنني القول ان الشعور بصدق التجربة ينطلق اولا من الشاعر ولكن المتلقي لا ينفك يلقي بظلاله دائما في مختلف مراحل التجربة الامر الذي يثبت شراكته في العملية الابداعية منذ اللحظة الاولى .

حروف للوطن

محمد منصور المدخلي

سفر مفاجيء .. تاهبت له .. الرحلة طويلة .. اصطحبت كتابا صغيرا .. الطائرة تهبط .. الحمدلله .. اسير ببطء .. اتبصر .. المكان المنشود بعيدا . والزمان ابعد .. الضجيج يقلقني .. افواج بشرية او قل غير ذلك تدفعني بلا هوادة ، صخب كثير ، وازدحام شديد .. تصرخ ذاتي .. قلت الصبر الصبر .. في الخارج اللامحدود تتسابق الاشياء . وفي داخلي تربض الساعات .. حاولت استجداء المارة ، يدى ترتفع لا احد يقف .. صرخت عاليا وقف .. ثم تلعثمت .. لا احد يسمع النداء ، او يجيب ، الناس هنا في صراع طويل مع الحياة .. حتى لحظة السؤال عن موقع نحتاجه لا نجد احدا يا الهي .. احس انني خارج حدود النفس البشرية .. لذت بالصمت برهة .. وقد حملت غربتي الثقيلة في نفسي . واخيرا قررت ان ادفن بصري الى حيث اقرأ عادة .. ففي ذلك ما يبعد شجوني .. حرف حرفان .. صفحة صفحتان جمل مفككة .. الفاظ غريبة غير عربية .. الطباعة غير جيدة .. او قل الفكرة غير مترابطة بعيدة الهدف والمطلوب . اكوام مطبوعة من الكتب تخرجها المطابع صباح مساء .. والمكتبات مملوءة من هذا النوع كثيرا .. حاولت التمس لهم عذرا .. وايضا لنفسي المتعبة .. الساعة تنتصف الليل ، واصوات المارة اخذت تخبو تخبو .. قليلا .. قليلا .. ليلة صعبة والغربة اصعب .. استعذت بالله من الشيطان .. صليت الوتر .. في سكون اسندت ظهري للوراء .. وبدأت في قراءة آية الكرسي والمعوذتين وبعض الادعية المأثورة .. ثم اخذت نفسا طويلا ثم تأوهت بصوت مرتفع فزع بسيط .. اديت فريضة الفجر .. في خبث قابلني عامل الفندق بلغة غير عربية تعمدت اجابته بلغتي العربية ففي ذلك سر انتشارها وعزتنا ، مع معرفتي ببعض لغته .. اسود وجهه .. ولكنني كررت الكلام على نفس النهج .. المدينة لبست ثوبا اخر .. اسبوع واحد تجرعت المرارة والالم والوانا اخرى من التعب .. ثم قلت : ياحادي الطائرة .. اسرع اسرع .. حيث الركب مع العيس .

هناك هناك حيث الصحراء الجميلة يطيب المقام .. فقد مل مني التجوال والترحال من مطار الى مطار .

احساس غريب يحملني .. يزرع في نفسي ألوان الفرح .. سماء صافية مرصعة الكواكب والنجوم .. وليل سامره القمر . يانخلة الاجداد والظل الظليل .. هنا خيمة سطرت حروف الكفاح .. هنا دمنة نقشت في الصحراء معاني الرسوخ والثبوت تعب « الفنجان » في يد مضيف الطائرة وانا احدث الذي بجانبي عن وطني .. فقد كنت اشرح له عن قيمنا وامجادنا وماضينا واما الحديث عن الحاضر الجميل فهو يطول .. خاصة وان الرجل غير مسلم قد يجهل الكثير عنا .. عائد ياوطني انثر الشوق في وجه الجميع .. ازرع الامل في عيون الشيوخ .. والصبية جياش انت ايها الحنين .. اهدئي يانفس فالقوم هنا والعمر عانق الحياة الطاهرة الابية وبعد حل على قلبي الامان .. وجه غريب غريب .. من انت ؟ تقدم طفل مقطب الحاجبين .. سؤال غريب يرد لغريب ؟ هنا مرتع صباي واحلامي السعيدة .. هنا الليالي الخضر وايامي المجيدة انه بلد الطهر والامن والايمان .. اسكني ياجراح .. فالغربة الحمقى ولت هاربة باحث عن الاجابة يسأل عن الارض البعيدة .. فجأة لبس الليل عباءة سوداء .. والجمع تفرقوا .. كانت ليلة وردية الحروف ابتهاجا بالحياة الجميلة في بلدي ..

فرقعة اصابعي توقظني بينما ابواق السيارات تزيد الصخب حدة الواقع الملموس يعطي الجو عملا متزايدا .. اوراق كثيرة امامي .. احدثك ياوطني بلسان الصدق والاخلاص .. ارسم اوراقي بضوء الشموس ، ان تمتمة الحسود لا تضرني وهمهمة الشانيء ايضا لا تهمني .. فهي لحظات لا تدوم عادة اذا ما تناقش الطرفان .. ومضة مشرقة ، ديدن الصدق يرتفع بالشخص من التقوقع والجمود ، هنا سطر آبائي على صحرائك ثمار العمل تسكنني اليوم نفس ملؤها الصفاء والهناء .. صباح مساء وزحمة العمل تنسيني اشياء كثر .. والحياة تبدو جميلة هنا مصنع وهناك شركات والصحراء بساط اخضر .. بينما في الطريق البعيد الف عائد ينتظره الوطن ..

الصبر الأخضر

عبدالله الصغير

مرت ساعات تلك الليلة ببطء شديد - فالقمر تبدو عليه علامات الاكتئاب والهزال ، يدفع نفسه رويدا رويدا بين النجوم ، والفجر المدنف يضنيه الشوق والانتظار يتطلع ليمد برأسه .. يحيى وجه « المدينة » فيغسله بضيائه .. وهكذا كان دأبه ، ويطل الفجر ليملأ اجواء « المدينة » وهي ترقد في احضان « العقيق » مطمئنة هانئة ترضع لبانه رحيقا صافيا يأخذ طريقه الى الارض العطشى التي تنتظر النماء .. لتنبت الازهار فترتفع عالية تهزأ بالاشواك .

ما كان يحسب ان سيفجأ بيوم اليم حزين ، يبدل نعيمة شقاء ونضرته بكاء ، رغم انه عاش طفولة مشردة ، بائسة جاد عليها الزمان ببعض من قسوته .. فتمثلت تلك الاخيرة في ادق تعابيرها - طفولة نهش الجوع من جسدها ما نهش ، وذاقت من مذلة الحرمان ما ذاقت .. طفولة نطق منها الجسد الواهن .. والعينان الذاويتان بالواقع المأساوي الذي تتخبط فيه ، تلك الطفولة هي التي عاشها في كنف امه الارملة .

« ٢ »

جلست قربها تلك الليلة وافكار عديدة تراود خيالي وتداعب رأسي ، جعلتني اتساءل عن سر هذه الحياة .. مصائب كثيرة داست قلبي ، ومتاعب اليمة خيبت آمالي ، وضيعت احلامي وتركتني ميتة بين حوافز الايام ، اري الناس .. تتحرك والطيور تغرد وانا كالاصم لا اعي شيئا من هذا الجمال الخلاب الذي يمثل فتنة الكون وسحر الدنيا .. لكأني اعيش في سجن وظلم .. ضيق ، لا يملؤه الا ضجيج افكاري ، ولوعة يأسي ، وحسرة قلبي الممزق المطعون . ولم يقطع حبال تفكيري ، الا نظرة نحو امي .. ابت ان تكون عابرة .. لك الله أيتها الارملة .. التي تفننت الايام .. في تعذيبك وتمزيق هنائك حتى اصاب العذاب كل امتداداتك .. لقد هدت الايام قوة هذه المسكينة ، وذهبت بنضرتها .. حتى تصلبت الابتسامة على خدها .. ففقدت صدقها ، واستحالت الى خط عميق يكمل ملامح وجهها ، لا تذيبه الشمس مهما اشتدت .

شوق غريب دفعني الى حيث كانت نائمة .. اقتربت منها ، قبلت ما بين عينيها .. لمحت دموعا صامتة على وجنتيها ، اخذت يدها الثمها .. ومازالت الابتسامة المرتعشة ترتسم على شفتيها .. صباحا لم يكتمل .. فجرا موشى بشفق من الدموع .. اشتد وجيب قلبي ، وتعالت صرخات ندائي تمزق وجه القمر ، وتهز هز دور المدينة وكأنها تشعر « العقيق » بما اصابني ليقف عن الجريان الذي طالما غذاها من روحه ودمه ليراها دائما عروسا زاهية فتية .. وا كرباه .. لقد رحلت أمي .. وتركت اياما بلون شعرها .

« ٣ »

وقف في احدى زوايا البقيع بخشوع قرب قبر يدل على انه حديث عهد بساكنه .. واخذ يهمس بانفاسه الحارة المتلاحقة .. لكأني انظر الى عيونك التي تآلفت مع الحصى .. وانت ترقدين في بقيع الغرقد .. فالى عيونك التي اودعتها نهايق اقدم المهزيل من صراخي العتيق .. اقدم احتضاري فدية لغصن صبرك الاخضر .. اماه الصمت القابع في يفتت احشائي ، يجتر الف ذكرى ويالها من لحظة بائسة - ياأماه - تلك التي يتساوى فيها كل شيء .

ويمضي اليوم الباكي بكل ما فيه وتغرب الشمس الصفراء شاحبة تهوى في الافق البعيد ، تندب وتنتحب ، وكأنها تحمل في صورتها اخباره البائسة لذلك العالم فلا ينبس ببنت شفة . لقد سلت عروقه حتى لم يبق فيه قطرة دم ، وراحت الطيور التي اعتادت ترتيل الاناشيد كل يوم على اسماع المدينة هياما بجمالها ، تجمع نفسها اسرابا ، تمر فوق البقيع ، كأنما تسكب فوقه عبرات العزاء ، وتقدمها له ، وما عساها ان تفعل وهي التي لا تقوى على غير ذلك .

حديقة الاربعاء

يكتبها : احمد عبدالقادر معبي

كلمات مشرقة

(الانسان)

قيل لعامر بن قيس : ماذا تقول في الانسان ؟ قال : ماذا عسى ان اقول فيمن اذا جاع تضرع ، واذا شبع طغى .

(الخطأ في العفو)

قال صلاح الدين الايوبي مرة بعد ان صفح عن احد الذين جنوا عليه .

(اما انا فلأن اخطىء في العفو . احب الي من ان اصيب في العقوبة) .

(خصال الجاهل)

ست خصال يعرف بها الجاهل : (الغضب في غير شيء ، والكلام في غير نفع ، والعطية في غير موضعها . وافشاء السر ، والثقة بكل احد ، والا يعرف صديقه من عدوه) .

(لا علم لي)

سأل عمر بن الخطاب رجلا عن شيء فقال : الله اعلم . فقال عمر : لقد شقينا ان كنا لا نعلم ان الله اعلم .. اذا سئل احدكم عن شيء لا يعلمه فليقل : لا علم لي .

(هكذا تكون النساء)

روى ابن جريج ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه بينما كان يطوف ليلا متفقدا احوال المسلمين سمع امرأة تقول :

تطاول هذا الليل واسود جانبه
وارقني الا ضجيع الاعبه
فوالله لولا الله تخشى عواقبه
لزحزح من هذا السرير جوانبه
ولكني اخشى رقيبا موكلا
بأنفسنا لا يفتر الدهر كاتبه
مخافة ربي والحياء يصدني
واكرام بعلي ان تنال مراكبه

بعدها امر عمر الا يغيب المجاهدون عن اهلهم اكثر من ثلاثة او اربعة اشهر مراعاة لظروف النساء .

(لغويات)

يرد الكثير على السنة الناس المتعلم منهم وغير المتعلم قولهم (خمسة شهور) والصواب (خمسة اشهر) لان تمييز العدد من ثلاثة الى تسعة يكون جمع قلة . ولا يعدل الى جمع الكثرة الا في احوال معدودة جدا لا يكون للمعدود جمع قلة نحو ثلاثة رجال وخمسة قلوب .

ولهذا كان لزاما على المتكلم ان يقول (خمسة اشهر) وليس خمسة شهور كما هو الدارج اليوم على السنة العامة . قال تعالى (والذين يتوفون منكم ويذرون ازواجا يتربصن بأنفسهن اربعة اشهر وعشرا) .

تكريم البشرية

لقد اكرم الله بني البشر بهذا الدين القويم ورفع من شأنهم ، فالدين الاسلامي صان الناس من الاستعباد والطغيان ومن الاذلال والمهانة [illegible]

المسلمون سبقوا كولمبس في اكتشاف القارة الامريكية

تذكر كتب التاريخ الغربية ان امريكا قد اكتشفها كولمبس عام (١٤٩٢م) .

والصحيح ان مكتشف امريكا الفعلي هم عرب مسلمون ، ذلك ان التاريخ العربي يذكر ان مترجم كولمبس كان عربي الاصل واسمه (لويس توريس) يدين بالاسلام .

وقد لاحظ كولمبس ان بعض مرافقيه يتحدثون بالعربية مع بعض الجماعات التي كانت موجودة قبل وصوله وسألهم عن هذه الجماعات فذكر له بانهم عرب .

وبهذا يتضح للقارئ الكريم ان المسلمين قد وصلوا الى امريكا قبل كولمبس .

ويبدو ان الظروف التي مرت بالعالم الاسلامي لم تساعد المسلمين على ان يدون لهم التاريخ هذا الاكتشاف .

ويذكر الاستاذ عبدالله الداري في كتابه الوجود الاسلامي في الولايات المتحدة الامريكية ، انه يوجد كتاب في مكتبة الكونجرس في واشنطن بعنوان (العرب قبل كولمبس) يلمح صراحة ان العرب كانوا موجودين في امريكا واقاموا فيها وعززوها قبل كولمبس .

وبناء على هذه الحقيقة ينبغي للمؤلفين والمؤرخين طمس ادعاء ان كولمبس هو اول من اكتشف امريكا .

يابن آدم

ولدتك امك يابن آدم باكيا
والناس حولك يضحكون سرورا
فاعمد الى عمل تكون اذا بكوا
في يوم موتك ضاحكا مسرورا

ذكاء .. وفطنة

كان للمأمون بن هارون الرشيد غلام يصب له الماء فيتوضأ . وذات مرة والغلام يصب الماء له سقط الابريق من يده ، فطار الرشاش على وجه امير المؤمنين . فظهرت امارة الغضب في وجهه ، فتدارك الغلام ذلك ، فقال ياسيدي : او ما سمعت قوله تعالى : (والكاظمين الغيظ) ؟

قال الامير : كظمت غيظي ياغلام .

قال الغلام : او ما سمعت قوله تعالى (والعافين عن الناس) ؟

قال الامير : عفوت عنك .

قال الغلام : اوسمعت قوله تعالى : (والله يحب المحسنين) ؟

قال الامير : اذهب فقد اعتقك لوجه الله ، ولك مني الف درهم .

(حفظ الاسرار)

قالت الحكماء : صدرك اوسع لسرك من صدر غيرك .

وقال عمرو بن العاص : ما استوعت رجلا سرا فافشاه فلمته . لاني اضيق صدرا منه حين استوعته اياه حتى افشاه .

ابتسم من فضلك

قال احدهم نصحني الطبيب بان اكثر من اكل الثوم لأنقص وزني .

فرد عليه الاخر : وهل نقص وزنك فعلا ؟

فاجابه بسرعة : لا . بل نقص عدد اصدقائي .

لمعلوماتك

● لحن :

اللحن : هو الخطأ في اللغة .

كان عمر حريصا على ان يتعلم الناس اللغة العربية الفصحى ، وأن لا يداخل اللحن كتاباتهم فيها ، وخاصة اذا كانت هذه الكتابات كتابات رسمية ، فقد ارسل ابو موسى الاشعري كتابا الى عمر ، فقرأه عمر فوجد فيه خطأ لغويا ، فكتب الى ابي موسى ، ان كاتبك الذي كتب الي لحن فاضربه سوطا .

مع الموز .. لا توجد قرحة !

اكدت دراسة علمية ان الموز يعالج قرحة المعدة وذلك في ٩٥ بالمائة من الحالات .

وقال عميد كلية الصيدلية بجامعة القاهرة : ان تناول ١٠ جرامات من الموز يوميا لمدة شهر تكفي لمعالجة القرحة .

(النظرة)

النظرة تلو النظرة هي رائد الشهوة ورسولها وحفظها اصل حفظ الفرج فمن اطلق بصره اورد نفسه موارد الهلاك .

قال الشاعر :

كل الحوادث مبداها من النظر
ومعظم النار من مستصغر الشرر
كم نظرة بلغت من قلب صاحبها
كمبلغ السهم بين القوس والوتر

اغتراب من نوع آخر

عبدالعال السيد

وحدك كنت في تلك المدينة النائمة على هدهدة غباشة الضباب الصباحي يلسعك صوت الهم والوحشة القاتلة . تتثاءب كعصفور حزين حط على نافذة الصبح ينتظر ذوبان الجليد . تحاول ان تفتح بهوا للنسيان لتحط عليه اعصابك المكدودة من كثرة التجوال والسفر .

جارتك التي لا تكاد تتذكر تضاريس وجهها تسبب لك ازعاجا يوميا اسفل الدرج حينما تفتح محضرا من العتاب مع كلبها الاسود البشع الذي يرهبك منظره .

تصنع شايا على الطريقة الامريكية وتفتح كتابا عن (الاقتصاد المعاصر) يجثم طيف سلوى ـ اختك ـ على كتف ذاكرتك بعينيها الحزينتين وجسمها الضامر وهي ترجوك ان تحل لها معادلة جبرية استعصت على تلافيف دماغها . تخبط على الطاولة امامك لان علاقتك مع المسائل الرياضية كانت ومازال يشوبها نوع من الخصام الابدي .

سرداب من الالم يلهب مشاعرك وتعود بك الذاكرة الى ايام الصبا وموسم الحصاد . تتسع دائرة الذكرى كحلبة انفض من وسطها المنشدون تردد بصوت مشروخ اغنية شعبية كان ينشدها الرجال المتعبون في الحقول يتراءى امامك ضوء الفوانيس الكابية وهو يفضح عتمة الامسيات المجروحة بطنطنة الجنادب وبكاء الريح .

امك بقامتها الناحلة تعدو خلف معزة ناشزة لتحلبها وتصنع شاي الامسيات تعاونية ضخمة من التفاصيل الدقيقة تنبثق في ذاكرتك التي اصبحت كسماء المدن الهرمة .

عشرون عاما او تزيد وانت تواصل رحلة الدوران اللامجدي تبحث عن شيء مجهول حتى تلك الجزر المعزولة في المحيط الهادي لم تسلم من غزواتك المتتالية . عملت طاهيا في مطعم فاخر ، وسائقا لاحد اثرياء الحرب ومعلما للغات الشرقية في مدرسة خاصة .

كانت خطابات سلوى واشواقها العفوية تطاردك اين ما حللت . آه من تلك الصبية الريفية التي لم تدمن السفر ولم تعرف عذابات المدن المتخمة بالنفايات واللهاث اليومي .

اخر خطاب وصلك من تلك (الخلاسية) التي لاشك انها اصبحت كبرميل (الطرشي) وملأت البيت بـ(درزن) عيال كانت ترجو ان ترسل لها فستانا من النوع الفضفاض وسوارا عريضا من الذهب .

ديالوج حاد يستقر في نفسك آه لو تعلمين ياسلوى ان نساء الغرب هنا لا يستخدمن الاسورة الذهبية . نساء من نوع اخر يلتهمن شطائر (الهامبرغر) في قارعة الطريق .

كنت اظن ان ميراث ابي يكفيك في حدود نخلتين ودارة طينية وصندوق من خشب (الماهوقني) وبعض التوابع المسجلة في ديوان مصلحة التركات ؟!

يشتعل رأسك بندف الثلج كاصقاع (سيبريا) ومازلت تلهث في نواحي الدنيا تبحث عن امرأة مجهولة وحلم ظل يطاردك حتى في لحظات الهجعة .

مطار مدينة (هيدسن) لا يتسرب النعاس الى جفنيه يظل كحوت جائع يبلع ويلفظ ما في جوفه من طائرات مسافرة الى كل انحاء الدنيا . سؤال جارح يخترق خاصرتك هل مازالت (ناعسة) تنتظر ؟! تتذكرها كانت امرأة من طراز فريد لها فلسفة خاصة في الحياة . احد الوجهاء في القرية تقدم بطلب يدها ، لاحقها بوعوده ولكنها اقامت سورا من الرفض القاطع امام طلباته المتكررة . كانت بانتظار رجل اخر ادمن السفر والهروب . بسمة كصباحات المدن الصاحية تكسر طوق عزلتك ، وثمة نرجسية عارمة تطغى على مشاعرك المشحونة بالحزن . يالهي ثمة امرأة تجلس على رصيف الانتظار تبدد عمرها بانتظار رجل سقط من كشوفات العائلة . ووهب حياته للشعر والرسم والموسيقى وادمن الاسترخاء في مقاهي بلاد الدنيا .

حركة البشر في مطار هيدسن تبدو كايقاع موسيقى (الروك) الساخنة وثمة موجة باردة تصطك لها اسنانك . تحشر نفسك في قبو الطائرة تتصفح جريدة الصباح تصدمك اخبار مرض (الايدز) والمفاوضات بشأن الرهائن واخبار (بورصة) العملات وسوق الاسهم وارهاصات الحروب الساخنة والباردة وقمة العملاقين ومؤتمرات نزع الاسلحة النووية وتفاصيل اخرى محزنة في رحلة الحياة . تطلب كأسا من النعناع البارد لتنعش اعصابك المرهقة وتطل من نافذة الطائرة فيبدو لك المحيط اللامتناهي كنقطة من الحبر على خرقة بالية .. !



يحتفلون "بقلب" جلال

فى أمسية الوفاء والمحبة

اسرة القسم الفنى والاربعاء والصحافة الفنية والفنانين

... يوميا على الساحة الفنية ... وشتاء لم يستطع مساء ... اهل الفن من الحضور ... السلامة بعودة النبض والحب ...

... موعدا لكل الاسرة ... و « شعراء اغنية » وغيرهم ... الى ذروته تجاه القلم الذى ... على الورق محاطا بالحب والاعجاب ... الاصدقاء.

على حسون

عبدالله سلمان

محمد صادق دياب

جلال ابو زيد

سهيل طاشكندى

العيدروس

عبدالرحمن بحير

سامر سمير

اسامة

محمد البيق

حمزه محمد

خالد اسماعيل

حسين عمر

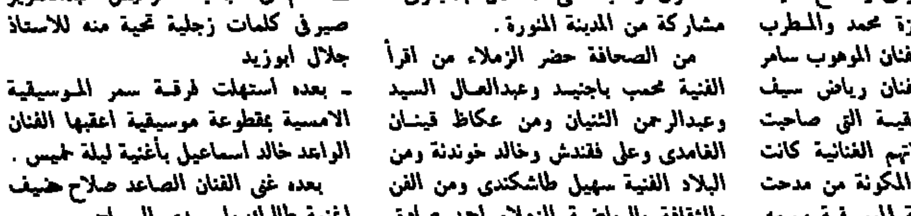
حسام مراد

ماهر اسكندرانى

جانب من الحفل

عثمان الياس

فرقة سمر



متابعة : محمود الياس

تصوير : محمد عوض

الاستاذ جلال ابوزيد كان سعيدا بمشاركة الصحافة الفنية المحلية بالحضور فى تلك الامسية فقد اجتمع الجميع فى مقر تلك الامسية والتى استضافها الزميل وحيد جميل بمنزله بجدة وليلتف المحررون الفنيون والفنانون الموسيقيون والكتاب الغنائيون الذين حضروا هذه الامسية ليلتفوا حول جلال ابوزيد مهنئينه بسلامة العودة وبالشفاء والصحة التى عادت اليه .

■ حضر حفل الصحافة الفنية من كتاب الكلمة الغنائية كل من سعود سالم وعلى مختار وصالح الشادى وخالد خوندنة وعبيد الدبيسى

ـ ومن الفنانين حضر عبدالله رشاد ومحمد البيق واسامة عبدالرحيم وحسين عمر وفيصل عبدالمجيد وحسين الاسكندرانى وشقيقه ماهر الاسكندرانى وصلاح ضيف وخالد اسماعيل وحمزة محمد والمطرب اللبنانى حسام مراد والفنان الموهوب سامر سمير وحضر ايضا الفنان رياض سيف الدين والفرقة الموسيقية التى صاحبت الفنانين فى اداء وصلاتهم الغنائية كانت فرقة سمر الموسيقية والمكونة من مدحت العالم كمانوقائد الفرقة الموسيقية وسمير بدوى كمان وعصام نخالة اورج وهانى ابو صلاح قانون وجعفر الصغير ناى وايقاعات جعفر الكثيرى ومحمد المولد وعبده سليمان وشاركهم فى بعض الفقرات الفنان حسين الاسكندرانى على القانون والايقاعى « طلال بديرى » مشاركة من المدينة المنورة .

من الصحافة حضر الزملاء من اقرأ الفنية محب باجنيد وعبدالعال السيد وعبدالرحمن الثنيان ومن عكاظ قينان الغامدى وعلى فقندش وخالد خوندنة ومن البلاد الفنية سهيل طاشكندى ومن الفن والثقافة بالرياضية الزملاء احمد صادق دياب وعبدالرحمن بحير .

اما من جريدة المدينة المنورة قسم كل الفنون والاربعاء الاسبوعى فكان الحضور منهم الاستاذ على حسون مدير التحرير ومحمد صادق دياب وعبدالله سلمان وعبدالله الحكيم وعبدالله القبيع واسماعيل دياب فنان الكاريكاتير بالجريدة ومخرج الاربعاء توفيق فايد ومرعى السالم وسمير سيت ومحمود الياس وعدنان جستنية .. وعبدالله الشهرانى وبدر العباسى وجبريل ابودية .

■ قدم فى البداية الزميل عبدالعزيز صير فى كلمات زجلية تحية منه للاستاذ جلال ابوزيد

ـ بعده استهلت فرقة سمر الموسيقية الامسية بمقطوعة موسيقية اعقبها الفنان الواعد خالد اسماعيل بأغنية ليلة خميس .

بعده غنى الفنان الصاعد صلاح ضيف اغنية طالبك يا سيدى السماح

ثم قدم الموهوبان الصغيران ماهر اسكندرانى وسامر سمير عدة اغنيات بدأها ماهر اسكندرانى بأغنية « سمار ياسمار » ثم اغنية « علشانه » صاحبه فيها عزفا على القانون حسين الاسكندرانى والعود خالد اسماعيل ثم قدم سامر سمير باقة من اغنيات تألق فى ادائها .

ـ مشاركة لامسية الصحافة الفنية قدم المطرب السواحلى عثمان الياس من « جزر القمر » مقاطع غنائية قوبلت باستحسان قام بعدها الزميل عبدالله الحكيم باجراء حوار معه ترجم من خلاله كلمات الاغنية التى قدمها عثمان الياس والتى بعدها كلمة وتهنئة لجلال ابوزيد .

بعد تناول طعام العشاء عاد الجميع وفى مقدمتهم المحتفى به الاستاذ جلال ابوزيد ليكملوا الفقرات الغنائية حيث قدم الزميل جبريل ابودية فقرة غنائية للفنان اللبنانى حسام مراد وهى مواويل جبلية « ميجانا » و « عتابة » واغنية « لاقطفلك وردة حمرا » ثم قدم الفنان محمد البيق اغنية خاصة بالمناسبة وقد وفق فى ادائها اضافة الى مشاركة اخرى بعده قدم الفنان حسين عمر الذى قدم من المدينة المنورة للمشاركة فى احتفاء الصحافة والاسرة الفنية بجلال ابو زيد قدم اغنيتين حازتا على الاعجاب .. بعده كان الحضور على موعد مع الصوت الجميل والمميز الواعد اسامة عبدالرحيم الذى غنى اغنيتين هو الاخر اجاد فى ادائها . بعده يعود الحفل للفنان خالد اسماعيل الذى قدمه بتعريف موجز الزميل وحيد جميل حيث ادى اغنية ابرز فيها قدراته الصوتية .

بعده يختتم المطرب الصغير سامر سمير بعدة اغنيات

■ تخلل الحفل كلمات من القلب وتهانى صادرة عن حب للاستاذ جلال ابوزيد ذلك من الزملاء الذين تعاقبوا على المايكروفون مهنئينه بالشفاء والسلامة وبنجاح العملية حامدين الله على سلامته وقد أستمع الحضور الى كلمات من على حسون وعبدالله سلمان ومحمد دياب وعبدالرحمن بحير وسهيل طاشكندى ومرعى السالم وعبدالله القبيع وجبريل ابودية .

■ الاستاذ جلال ابوزيد القى كلمة شكر فيها جميع من حضر وعبر فيها عن سعادته بوجوده بين اصدقائه واحبابه واستعاد جزءا من شريط المرض والالم ورحلته بين الحياة والموت .. قبل وبعد اجراء العملية الجراحية له فى القلب واستبدال الشرايين التالفة بأخرى سليمة .

ولقد تفاعل الحضور مع كلماته التى جاءت من القلب للقلب

■ الفنان عبدالله رشاد شارك بالحضور ومعه شقيقه الاصغر هانى .

■ استضاف الامسية الزميل وحيد جميل بمنزله واخرج الحفل الفنى الفنائى الزميل عبدالله القبيع الذى شارك ايضا فى تقديم الفقرات اضافة الى الزميل جبريل ابودية واظهر الزميل القبيع قدرات جيدة فى اعداد وتنظيم واخراج الحفلات والمناسبات الفنية .

■ قام الزميل عدنان جستنية والمخرج الاذاعى على العلاوى ومعهم مهندس الصوت منصور الحربى بتسجيل الفقرات الغنائية للبرنامج الاذاعى « نادى . الهواء » الذى يذاع من البرنامج الثانى ويعده الزميل عدنان جستنية .

■ من ابرز الحضور ايضا الاساتذة محمود بدوى وعبدالرحمن بريك واحمد حامد وحسن سعد غنيم .

